

# 亮剑

# 精神

直面现实的勇气和赢家之道

The Spirit of Brave Sword



马志明 著

事无大小，绝不退缩  
江湖即人生，人生即江湖  
笑傲人生的江湖，敢于亮剑的信念

- ▲ 唤醒你心中沉睡的自我
- ▲ 重筑曾经的豪情和梦想
- ▲ 当我们逃无可逃的时候
- ▲ 拔剑取胜是惟一的选择

知识技巧只是工具，惟有精神才能永恒



北京邮电大学出版社  
www.buptpress.com

# 亮剑精神

直面现实的勇气和赢家之道

The Spirit of Brave Sword



马志明 著



北京邮电大学出版社  
[www.buptpress.com](http://www.buptpress.com)

## 图书在版编目 (CIP) 数据

亮剑精神:直面现实的勇气和赢家之道/马志明著.—北京:北京邮电大学出版社,2006

ISBN 7-5635-1209-8

I.亮… II.马… III.成功心理学 IV.B848.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 005109 号

---

书 名:亮剑精神:直面现实的勇气和赢家之道

作 者:马志明

责任编辑:徐源

出版发行:北京邮电大学出版社

社 址:北京市海淀区西土城路 10 号(100876)

北方营销中心:电话:010-62282185 传真:010-62283578

南方营销中心:电话:010-62282902 传真:010-62282735

E - mail: publish@bupt.edu.cn

经 销:各地新华书店

印 刷:北京市昌平北七家印刷厂

开 本:787×1092 mm 1/16

印 张:13

字 数:108 千字

版 次:2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

---

ISBN 7-5635-1209-8/G·223

定价:26.80 元

·如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社营销中心联系·

# 引子

## 人在江湖

江湖。

何为江湖？

江湖在哪里？

有很多人会问这样的问题，但很多人不知道他要找的江湖，在现实生活中早已消失；然而他的确是身在江湖，这个江湖其实就是人生。只不过，这个江湖中的风风雨雨，却常常会让他退缩到武侠的世界中，去苦苦追问“江湖在哪里？”

有的人沉溺于他人的“江湖”，迷惑于侠与盗的刀光剑影，艳羡着抱得美人归的英雄或者莽汉的那二斤牛肉和酒坛；有的人只执着于自在的“江湖”，快意恩仇，坦然享受着人生的苦乐酸甜。

我执著于后者，因为我关注存在，因为我只有这么一辈子。也许我们每个人都应该如此，当然你也不能例外，因为这个“江湖”让我们命悬一线，因为这个“江湖”决定着我们的生与死，因为这个“江湖”影响着我们的成或败。



关于江湖，典出于《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”水干了，鱼却没有及时逃生，无奈地留在原来的地方，为了生存，彼此用嘴里的湿气湿润着彼此，用口水来减少蠕动时的疼痛。但对于鱼儿而言，“相濡以沫”只能是困境之中的慰藉。即使再幸福再感人，海水漫上来后，它们也一定要回到属于它们自己的江湖，最终“相忘于江湖”。

关于江湖，有人说：“每个人都有一个江湖。”

凡人有凡人的江湖。渔夫的江湖是远海，钓者的江湖是岸边；樵夫的江湖是山林，农夫的江湖是田园。

圣人有圣人的江湖。孔子的江湖是仁义礼智信，老庄的江湖是无为逍遥。

文人有文人的江湖。李白的江湖是潇洒，杜甫的江湖是愁苦；鲁迅的江湖是揭露万恶，周作人的江湖是苦雨抄书。

连小说中的人物也被文人们赋予了江湖。唐僧的江湖是西天成佛，悟空的江湖是反抗权威；宋江的江湖是身在江湖心居庙堂，李逵的江湖是打打杀杀如此而已；西西弗斯的江湖是推石上山，堂吉珂德的江湖是挥动长矛。

甚至，连动物也有它们自己的江湖。鱼的江湖是水，鹰的江湖是天空。

当然，大家所理解的江湖更多地属于大侠们。郭靖的江湖是正义，萧峰的江湖是仗义；傅红雪的江湖是复仇，楚留香的江湖是洒脱；西门吹雪的江湖是我行我素，陆小凤的江湖是入世脱凡。

江湖是你的所在之境，更是你的立身之本。你怎么理解你的江湖，你就有着怎样的人生，你就过着怎样的生活。你选择金戈

铁马的江湖，你就选择了戎马倥偬的人生；你选择小桥流水的江湖，你将过上平静的人生。人的江湖就是此生，那么，你的江湖呢？

**关于江湖，有人说：“有人的地方就有江湖，你又如何逃得掉？”**谁不在江湖呢？你在！我在！大家都在！因为世间的一切皆为江湖，因为人心就是江湖。当令狐冲向任我行辞行时，任我行问其何往，令狐冲说：“我要退出江湖。”任我行大笑：“人生即江湖，你又要如何退出？”

学不尽的江湖上不尽的当。打家劫舍，杀人越货，贪暴欺诈，欺男霸女，这算不算江湖？青山绿水，红颜枭雄，杀伐决断，快意恩愁，这是不是江湖？江湖，有刀光剑影，有荆棘丛生，有人心险恶，也有豪气干云。江湖，有世事无常，有一诺千金，虽险境重重，却精彩纷呈。任何充满两面性的东西都散发着难以抗拒的奇异魅力，比如罌粟花，亦如江湖。这就是江湖的魅力——虽千万人，吾往矣！

**关于江湖，有人说：“江湖只属于真正的侠客。”**江湖人物，形形色色，每个人都自觉或不自觉、自愿或不自愿地扮演着自己的角色，浪子、剑客、乞丐、妓女、强盗、镖客、复仇者、野心者、逍遥者，不一而足。江湖有好汉，也有蠢种；江湖有行侠仗义，也有卑鄙龌龊；江湖有惟利是图，也有淡薄名利。然而江湖亦如舞台，有配角，有主角，有正角，有丑角。虽然同样为人一生，有的人初入江湖即被淘汰，有的人浪迹半生后退隐山林，有的人苟且偷生，有的人宁可玉碎，有的人身败名裂，有的人名传千古。侠之大者，为国为民；等而下之者，各司其位。真是应了那句西谚：性格决定命运。

那么，既然我们都身在江湖，你有没有想过你的未来，你将会



拥有着何种“江湖地位”呢？“江湖地位”不是由天给你的！也不是别人赠给你的！而是由你自己去争取的！名留江湖，虽大多是身后之事，但是如果一个名字被历史记住，那么它就不再是一个单纯的符号。从某种意义上来说，一个名字，可以代表一种信仰。

关于江湖，有人说：“江湖只有两种人，不是准备上路，就是已经在路上。”半个世纪以前，凯鲁亚克在小说《在路上》里借主人公萨尔·帕拉迪斯之口喊出了那句后来曾令多少青年热血沸腾并为无数后人所一再援引的响亮口号：我还年轻，我渴望上路。半个世纪的时光过去了，这部不朽之作不仅深刻地影响了整整一代人的生活方式，也使得“在路上”这一概念作为一种对理想中的生活状态与生命形态的表述而日渐深入人心。

我们常常把“行走江湖，浪迹天涯”挂在嘴边，原来江湖是需要“行走”的。“在路上”是侠客们别无它选的生活状态，所以在《韩非子·五蠹》里我们看到了最初的侠客名称：游侠。“行万里路”与“读万卷书”在中国历来相提并论，虽然“行万里路”者远不如“读万卷书”者多，但在士大夫传统占据绝对统治地位的中国，此种观念仍然值得我们深思。深挖起来，看见的是我们曾经拥有却正在渐渐失去的“尚武精神”。

同时，“在路上”更是对自身所持信念的践行，对所持疑问的探寻，对存在深渊的直面。在这里，我不得不提一提那位伟大的“上路者”——余纯顺。有一天，当这位上海某工厂的年轻工人发现自己对城市里灰蒙蒙的天空、污浊的空气与局促的空间的忍耐已近极限的时候，便义无反顾地辞工离家，身体力行地开始了“从南走到北、从山走到水”的行走生涯，此后再也不曾留恋地回头张望，直至追随着几位勇敢先行者的形骸一道长眠于渺无人烟的罗布泊腹

地。这位走了8万4千里路、把脚从41码走到43码的行者，生前是否读过《在路上》这部小说已经无从考证，但我依然愿意相信，当他在掩上家门、踏上旅程的那一刻也曾在心底喊出过那句激动人心的行走宣言：“我还年轻，我渴望上路。”

“在路上”的真实与残酷，有别于人们印象中的诗情画意：长途跋涉的艰辛疲劳，食物与水的匮乏，孤独，恐惧，迷失方向，在夜间依靠勇气侥幸赢得的一场与狼群悄无声息而惊心动魄的对峙……这种个体在野外生存时的孤立无援与种种危险触动人心，同时却又是构成行走生活的巨大魅力所在。如此看来，伟大的上路者们，亦无愧于“侠客”的称呼。

行走江湖，闯荡江湖，甚至笑傲江湖，都需要有一件合手的兵器。因为江湖是需要行走的，更是要闯荡的。江湖险恶，人心叵测，行走江湖、闯荡江湖，肯定会不停地遭遇困难、挫折、磨难、敌人——这种种遭遇，让你逃无可逃。所以，你要拿出你的武器，去面对，去战斗。

**一剑在手，笑傲江湖。**众多兵器之中，有一种兵器叫“剑”；江湖众多角色之中，有一种人叫“剑客”；因为有了剑，因为有了剑客，于是江湖中便有一种精神，叫“亮剑精神”。剑，只是一种兵器，剑客，也只是一种角色，惟有精神才是本质，才接近永恒。江湖险恶，惟有“亮剑精神”，才能让你笑傲江湖。

若你再问：“江湖是什么？江湖在哪里？”

我可以用“剑·剑客·亮剑精神”这样一个故事来回答你：江湖就是人生，人生就是江湖。

**让我们踏上征途吧！**



# 目录

## Contents

引子 人在江湖  
一个故事 剑·剑客·亮剑精神  
一种观点 精神不能阳痿

### 第1章 逃无可逃，亮剑吧

这个世界上只有两种人 / 18

要么生存，要么被淘汰 / 22

强者主导这个星球 / 25

人就这么一辈子 / 29

决斗吧，单挑吧，PK吧 / 33

赢，一定要赢 / 36

不如亮剑 / 40

让胜利成为一种习惯 / 43

### 第2章 逢敌必亮剑——那一剑的信念

剑在哪？剑在心中 / 48

人，是不能被打败的 / 51

成为你想成为的人 / 55

自己去成功 / 59

堂吉诃德之矛 / 62

恐惧是一条蛇 / 67

# Contents

只要有希望 / 70

打破逃避的龟壳 / 73

## 第3章 剑锋所至，所向披靡——那一剑的气势

为什么不争？ / 78

狭路相逢勇者胜 / 83

不妨把自己逼到绝境 / 85

傲 / 89

不信邪 / 92

你敢不敢？ / 96

说出想要的：我虚荣，我爱钱 / 99

## 第4章 伟哉，上将军——那一剑的力量

尚武精神 / 104

只有偏执狂才能生存 / 108

唤醒你心中沉睡的巨人 / 113

行动，并且全力以赴 / 116

你的目标是什么 / 120

激情者，超越平庸 / 124

永远追求卓越 / 127

# Contents

## 第5章 十年磨一剑——那一剑的厚重

选择什么，放弃什么 / 132

逃离舒适区 / 135

一切从实际出发 / 139

别做聪明人 / 144

勤奋就是巨能钙 / 147

准备赢得一切 / 150

坚持就是胜利 / 153

用进废退，强者愈强 / 156

## 第6章 一个好汉十个帮——那一剑的依托

英雄身边的兄弟连 / 162

斯巴达克斯方阵 / 167

兵熊熊一个，将熊熊一窝 / 171

解决问题才是关键 / 174

胜利才是硬道理 / 177

打造最优秀的团队 / 180

## 后记 像男子汉一样活着

# 一个故事

## 剑·剑客·亮剑精神

只有剑，才比较接近永恒。

——古龙

剑，在我国古代的兵器中占有十分重要的地位，被誉为“百刃之君”，剑的意义远远超出一般兵器，它甚至成为了华夏文明的一种象征。古龙说：“只有剑，才比较接近永恒。一个剑客的光芒与生命，往往就在他手里握着的剑上。”伟大的先知穆罕默德甚至决绝地说：“剑乃天堂与地狱之匙。”再看江湖历史，历来大侠多用剑，独孤求败、风清扬、令狐冲、杨过、西门吹雪、紫衣侯、谢晓峰……

江湖中人都叫我“小马哥”，即使我现在已老，因为这是师傅送我的名字，因为这名字本只是一个符号而已。江湖中人尊我为天下第一剑客，我虽也谦虚地说这是“浪得虚名”，但也很是受用，因为我知道这的确不是“浪得虚名”，因为正是“君子”所不齿的虚荣心让我战斗一生。虽然已经过了知天命的年纪，但我并不超脱，也没有打算归隐，因为我知道：一旦是剑客，便终身是剑客。天下第一



剑客的一生，就应该是战斗的一生，只要手中有剑，该亮剑时就一定要亮剑。所谓“人在江湖，身不由己。”江湖不允许你盛名而退，退出江湖就等于死亡。因为江湖就是人生，而退出人生的惟一途径就是死亡。

师傅在江湖之中并无名气，功夫也稀松平常。但师傅的师傅却是当年江湖之中的传奇人物，凭借手中之剑统领江湖数十载。师傅的师傅之所以传奇，是因为他战败了江湖中所有一流高手，但谁也没有见过他的剑到底是何模样！这是江湖之中最大的谜，很多人穷其一生，也未能解开这个谜。所有人都认为那是一把绝世之剑，谁得到这把剑，谁就会无敌于天下。他的门下有四大弟子，师傅为大弟子，江湖人称无剑客，3个师弟分别是短剑客、木剑客、心剑客。如今3个师弟都已经名满天下，惟有师傅仍然寂寂无名，但江湖中人都认为师傅的师傅把那把绝世之剑传给了他。为此，自从师傅和3位师弟进入江湖之后，经历了无数血雨腥风，所有的对手都为了那把绝世宝剑而来。

40年前，师傅收我为徒之日，便宣告江湖：绝世宝剑被放到了无剑山之上，江湖中人，人人可以得而用之。然后，师傅和3位师弟各奔他方，师傅带着我来到了一个连我这个生活了10年都不知道名称和位置的孤岛之上。从此，江湖中人就再也没有人见到过无剑客，即便是他的3位师弟也没有。

30年前，我跟随师傅学艺已经年满10载。师傅命我出岛去闯荡江湖，寻找他的3位师弟，然后去无剑山上拿到那把绝世宝剑。至此，我才彻底消除心中的疑问：那把剑的确传给了师傅，而师傅也的确将它放到了无剑山上。那把剑虽然被放到无剑山上10载，但还没有人找到它，所以大家都认为这是一个“阴谋”，无剑山根

本就不会有一把剑。寻找它的人也就越来越少。分别之时，师傅送给了最后一个忠告也是最后一件礼物。那句话是“再往前走一步，你就知道真相。”——这本是学艺10年间，师傅每天都要说的一句话。而那件礼物——一把再普通不过的铁剑——直到我跳下悬崖的那一刻，我才知道它真正的价值。

踏入江湖后，遇到的各色人物，经历的各种场面，都不是我所关注的。所以，闲话少叙，走出孤岛的3年之后，我首先找到了二师叔短剑客。他的剑的确很短，但以他在江湖的地位，岂非证明那的确是一把杀人的好剑，而不是裁纸的玩物？但我仍然道出了自己的一连串疑问：

“别人的剑都是3尺3寸长的，而你的剑为什么只有1尺长呢？”

“兵器谱上说：剑短一分，险增三分。拿着这么短的剑无疑会处于一种劣势，你为什么要以弱搏强？”

短剑客面对师兄的爱徒，倒也没必要保留，说：“就因为兵器上我处于劣势，所以我才会时时刻刻想到，如果与别人对阵，我会是多么的危险。在战斗之时，我就要先发制人，比敌人更快地拔剑，并且不给他主动进攻的机会。为了达到这种效果，我每出一剑，都会使出我全部的力量，即使暴露出自己的命门也在所不惜。所以，凡是与我交过手的人，都只能防御，而我永远是进攻的一方。这种破釜沉舟、鱼死网破的气势，往往会让对手刚一接招就已经忌惮三分，如此，劣势就转化为优势了。”

最后，短剑客说：“这是你师傅在10年前分手之时，让我再见到你时一定要告诉你的。你需要慢慢体会，当然，这只是剑法的



第一重境界，而你三师叔木剑客却已经达到了第二重境界。”

告别短剑客的3年之后，我找到了三师叔木剑客。他的剑的确是一把木剑，但以他在江湖中的声望，岂非已证明那的确是一把战斗之剑，而不是书房中的点缀？只是，我仍然有很多疑惑。

“中国人懂得利用铁在商代已经开始，当时的人利用非常稀有的天然陨铁打制剑的锋刃，后来又有铜剑、钢剑等各种金属制的剑。但除了作为装饰品，我还从来没有听说过拿木剑作为战斗武器的。短剑客师叔说你的剑法已经达到了第二重境界，何以见得？”

木剑客师叔说：“昔日江湖之中有位传奇人物独孤求败，他一生用过五种不同的剑，分别为无名利剑、紫薇软剑、玄铁重剑、木剑乃至无剑。他曾在为木剑立冢的碑上提字‘40岁后，不滞于物，草木竹石均可作为剑。’木剑的优势就在于此，它随手可得，随时可战。”

“那一柄木剑，又如何胜得过玄铁锻造之剑？”

“使用木剑者，首先要内力强沛。与敌交手时，就得有超强的内力灌注剑身，木剑才不会被对手的铁剑削断。其次，用木剑而得威名者，首先要达到境界的提升，而不只是功力上的增进。最重要的，用木剑者不能拘泥于武器、招式、速度、力量这些传统路数，而必须独辟蹊径，因时而异、因地而异，甚至无所不用其极。你在与敌交手时，要找到他的弱点，一旦找到他的弱点，一把木剑甚至是一片树叶，都足以置敌于死地。”

最后，木剑客师叔说：“孩子，去找你的四师叔心剑客吧。他会告诉你用剑的第三重境界。他虽被称为剑客，但遇敌之时，他从来不用剑。”

告别木剑客3年之后，我又找到了四师叔心剑客。彼时，我也

猜到了这第三重境界的一些奥秘——手中无剑，心中有剑。听我如此一说，四师叔微微一笑：“如此领悟，人尽皆知，不足为奇。然世人皆知其然，却不知其所以然。”

说话间，我看见四师叔身上配着一把剑，他不是心剑客吗？他不是从来不用剑吗？四师叔抽出他的剑——像我的剑一样，一把再普通不过的铁剑——削了一只苹果递给了我，道：“我为什么不能用剑？该用的时候为什么不用？削个苹果、裁张纸、吓吓找事的无赖，这把剑岂非亦很有用？我只用我的剑做我认为该用剑来完成的事。至于与人搏斗之时，手中如果有剑，我就会胆怯，剑也就成了累赘。”

“很多剑客视手中剑为生命，没有了剑，他们的气势也就没有了，没有了剑，他们就不过是一个凡夫俗子。为什么你恰恰相反？”

“昔日独孤求败认为剑术的最高境界是‘无剑胜有剑之境’，但这并不是出自大理段氏的六脉神剑，六脉神剑尚有剑招，而独孤求败所说的无剑之境，其精妙之处在于人身上的‘无形剑气’。这种‘无形剑气’就是心剑。”

“什么是心剑？”

四师叔说：“拔出你的剑，跟我交手。”虽然不敬，但师命难违，与四师叔战了将近30回合，点到为止。“你的招式虽然漂亮，但是没有精神；你的剑光虽然耀眼，却没有剑意；所以你还算不上一个真正的剑客，因为你心中没有剑。有剑不如无剑，无剑不如有心剑。杀人无形，有心剑，这是剑客的最高境界。于是在放下剑的那一刻，我解脱了，并不需要有剑，并不需要有剑招，只要有心。”

“我还是不理解什么是心剑！”

“气势！”





“气势?!”

“对，是气势！行走江湖的人，最瞧不起的就是懦弱之辈。如果你面对的是那些高手，你勇敢地亮剑了，那么无论输赢，你都将赢得对手的尊重，要是你退缩了，在江湖中就永远抬不起头了。试问，这时候，你要不要亮剑？如果你甘于做一个庸人，你可以不亮剑；但如果你想做一个真正的剑客，你就必须亮剑。人生亦是如此。”

“但你为什么遇敌之时，不仅不亮剑，而且还要把剑丢掉呢？”

“这也是亮剑，这是一种更高意义上的亮剑精神。我丢掉剑，首先在心理上就给了对手以巨大的震慑。其次，以身为剑，以心为刃，天下万物莫敌。”

最后，四师叔说：“江湖中有句话，叫‘人在江湖漂，哪能不挨刀？’我要说：即使一辈子漂在江湖上，也可以不挨刀，只要你敢于亮剑。孩子，拾起你心中的那把剑吧，只要你相信它的力量，它就会胜过世上任何一样兵器。”

告别四师叔的五年之后，我终于登上了无剑山。无剑山虽名为“无剑”，但其山体却形似一把剑，陡峭无比、高耸无比，且只有一面可以攀登。山中气候变化无常，一天甚至一个时辰之内，你就可以感受到四季的变幻。很多为了那把绝世宝剑而来者，都在登山途中坠山而亡。我虽登顶成功，却已浑身是伤。

我为了师傅10年前就放在山上的那把绝世之剑而来，虽然在3位师叔那里知道：一把好剑并非剑客的全部，剑客之所以为剑客并不在于他手中的剑。但这是师傅交给我的任务，所以我必须完成。而我也认为自己还没有参透剑的最高境界，所以我还要寻找那把宝剑。恼人的是，找遍了山顶的每一个角落，我都没有发现任何