

环境艺术设计实用参考图册

# 欧洲古典 建筑景观

彭军 朱小平 张品 编著

## 第一部分 建筑造型

- 建筑细部
- 建筑雕饰
- 阳台造型
- 栏杆造型

## 第二部分 门的造型

- 金属造型门
- 双开木质造型门
- 单开木质造型门
- 门型局部

## 第三部分 窗的造型



附赠高精度图片光盘



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

环境艺术设计实用参考图册



欧洲古典  
建筑景观

彭军 朱小平 张品 编著



中国水利水电出版社  
[www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

### 图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲古典建筑景观 / 彭军, 朱小平, 张品编著. —北京: 中国水利水电出版社, 2005

(环境艺术设计实用参考图册)

ISBN 7-5084-2755-6

I. 欧... II. ①彭...②朱...③张... III. 古建筑—建筑艺术—欧洲—图集 IV.TU-881.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第020435号

|       |  |
|-------|--|
| 书 名   | 环境艺术设计实用参考图册<br>欧洲古典建筑景观   |
| 作 者   | 彭军 朱小平 张品 编著   |
| 出版 发行 | 中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044)<br>网址: www.waterpub.com.cn<br>E-mail: sales@waterpub.com.cn<br>电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心) |
| 经 售   | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点   |
| 排 版   | 中国水利水电出版社美术工作室   |
| 印 刷   | 北京华联印刷有限公司   |
| 规 格   | 787mm × 1092mm 16开本 11.5印张 203千字   |
| 版 次   | 2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷  |
| 印 数   | 0001—3000册   |
| 定 价   | 55.00元 (含光盘)   |

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

无论是东方还是西方，无论是哪个区域或是民族，都在用自己特有的思辨形式诠释着独特的审美意识。

在漫长的岁月中，前人闪烁着如花般灿烂的睿智，通过契而不舍地对城市、建筑、设施的营造，给我们留下了叹为观止的绚丽景观；汲取着传统艺术的养分而生机勃勃的我们，又用现代的创新理念和先进技能在描绘着更为多元的、充满奔放的情感音符与理性诠释的生活空间的画卷。

“他山之石，可以攻玉”。

笔者每每倘佯在异国的大街小巷，从专业的视角品茗着那既充满理性的深沉、又洋溢着感性浪漫的景观构图、建筑形式与细部造型；欣赏着或热烈、或精雅、或时尚的艺术展示创意；体验着身边充满人性设计的公共设施的时候，《诗经》的这段名句就擒着我的手不停地按下快门。

笔者从拍摄的万多张照片中选取千余幅编纂了这套《环境艺术设计实用参考图册》呈现给您。不吝拙愚地想给尚未前往浏览的同行以留存，或为已经实地采风的同仁以补充，进而在设计中借鉴、丰富我们自己。

纳入此套丛书的是着眼于各国的寻常景观对象，笔者以为如此会来的更平和、直观，或许在不经意间而更显得鲜活，权作大部头的名景名建筑图典的些许补充吧。

彭 军  
2005年6月  
于纽卡斯尔

# 7

前言  
第一部分  
建筑造型

10 建筑细部

42 建筑雕饰

58 阳台造型

76 栏杆造型

## 目录

93

第二部分  
门的造型

96

金属造型门

120

双开木质造型门

144

单开木质造型门

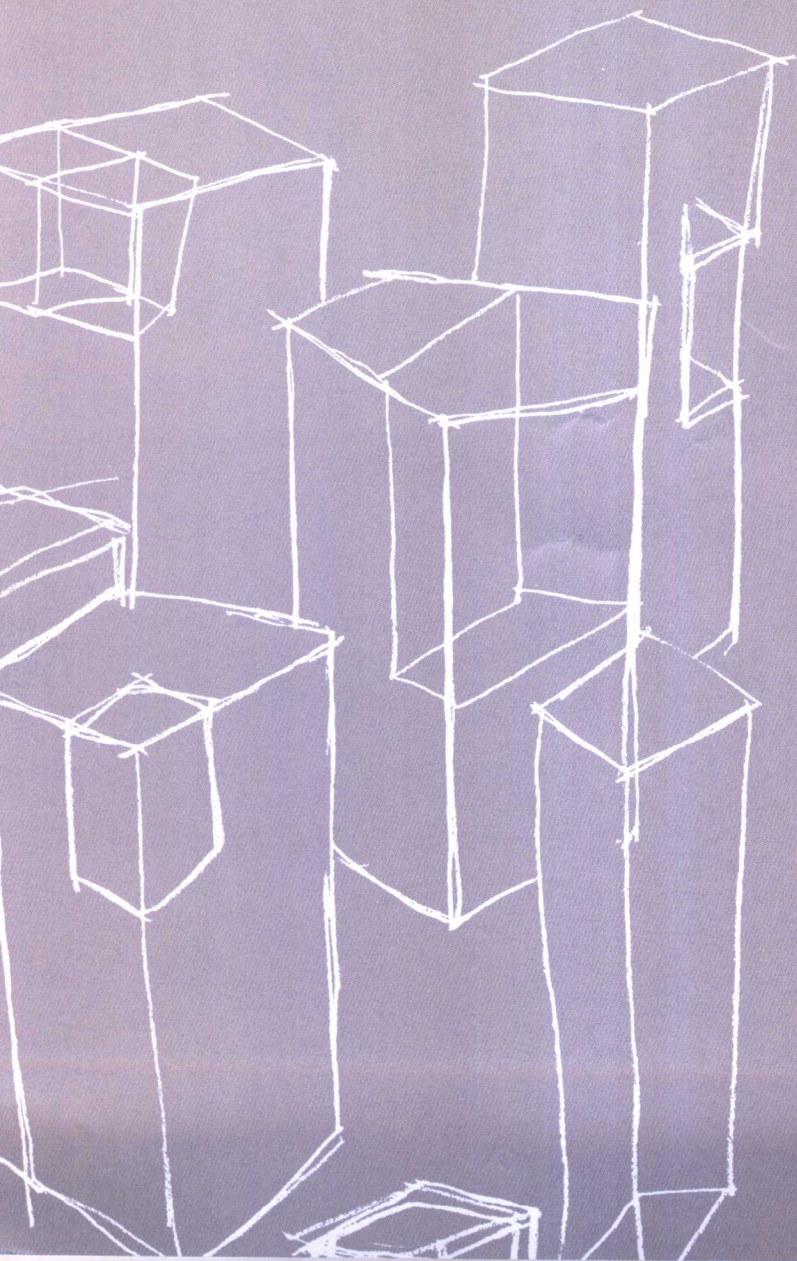
152

门形局部

后  
记

163

第三部分  
窗的造型



第 一 部 分

# 建筑 造型

JIANZHU ZAOXING

2011/10/10



建筑是艺术，亦是艺术的载体。从古希腊、古罗马时代一直到工业革命时期的现代建筑，没有任何一种建筑风格可以跳出建筑诞生时就形成的内在的万古不变的规律。现代建筑承载了现代艺术，所以无论是哪一种风格的建筑实体造型，都是优美的艺术品。而建筑本身又承载了雕刻艺术、绘画艺术、马赛克镶嵌画艺术、彩色玻璃艺术等。

所有装饰艺术的产生都脱离不开新材料、新技术的产生。意大利优质的石材创造了优秀的梁板结构建筑，产生了承重的重要建筑构件——柱式，厚厚的承重墙上产生了艺术水平极高的浮雕和圆雕艺术，同时产生了窗套与门套、龕口、檐口、墙基、柱础等相关的雕饰艺术，这些雕饰艺术影响了欧洲及全世界，成为风靡全球的经典装饰语汇。

从辩证法的思维逻辑看，人不是材料的奴隶，人的主观能动性发展到一定的程度就会反过来作用于材料，将材料的结构性能发挥到极致。同样是火山灰和石材，古罗马人可以将古希腊人的梁板结构衍生出穹顶结构、筒形拱结构、集中拱结构、集中连续拱结构，这样就大大地改变了建筑的结构与形体面貌。罗马人把欧洲建筑的形式向多样化方向推进了一大步。

拜占庭工匠在古罗马建筑的基础上把圆形的穹顶改造成方形底面的帆拱，彻底完成了圆形穹顶向方形穹顶的过渡，这一点又

比古罗马人前进了一步。

哥特工匠依然是在建筑材料不变的基础上把建筑结构向更科学、更合理的方向推进了一步，创造了双圆心的肋骨架尖拱。这一变化，科学地解决了屋顶的侧推力矛盾，使建筑可以向更高的上空发展，使得哥特建筑创造了当时的历史高度——160米。由于是肋骨架拱，所以消灭了大量的墙面，随之产生了与建筑结构相匹配的巨大的彩色玻璃镶嵌画。

文艺复兴时代是一个伟大的资产阶级革命的时代，也是一个群星灿烂的时代。划时代的巨星——勃拉孟特、达·芬奇、米开朗基罗、维尼奥拉、帕拉蒂奥、贝尼尼等，把欧洲建筑与装饰艺术推到一个光辉的顶峰，宏伟饱满的穹顶建筑出现了，佛罗伦萨大教堂就是文艺复兴的开山之作，它雄辩地向世人证明了建筑的发展是无止境的。文艺复兴的收山之作——圣彼得大教堂，为古典建筑树立了令人骄傲的光辉典范。它的穹顶和巨柱式墙面成为后人反复使用的令人为之倾倒的建筑语汇。

巴洛克、洛可可、法国古典主义、新古典主义、帝国风格、集仿主义等，反反复复地不断丰富、提炼、升华欧洲建筑的语汇，最终达到了种类繁多、结构丰富、艺术造诣高超的建筑及装饰语汇。

# 建筑 细部



## ①意大利 罗马

位于帝国市场大道旁,建于公元107~113年的图书馆上部的穹顶,是文艺复兴时期正八边形鼓座上的穹顶结构,顶部的采光亭也是文艺复兴时代的产物,穹顶做肋,并开老虎窗,是典型的文艺复兴时代的特征。

## ②意大利 罗马

位于帝国市场大道旁另一建筑上部的穹顶。该穹顶型制与图①穹顶风格相同,也属流行的文艺复兴穹顶型制。

## ③意大利 罗马

帝国市场大道边的圣玛利亚古教堂遗址。墙面上用大理石镶嵌的地图,展示了意大利不同历史时期的疆土范围。





①意大利 罗马

维脱里亚诺纪念碑大厅里的柱饰。大厅的入口与室内设计均采用了古罗马的建筑语汇——庄重、肃穆、简洁，体现了“大理石罗马”的基本特征，把石材的艺术装饰特征发挥到了顶点。



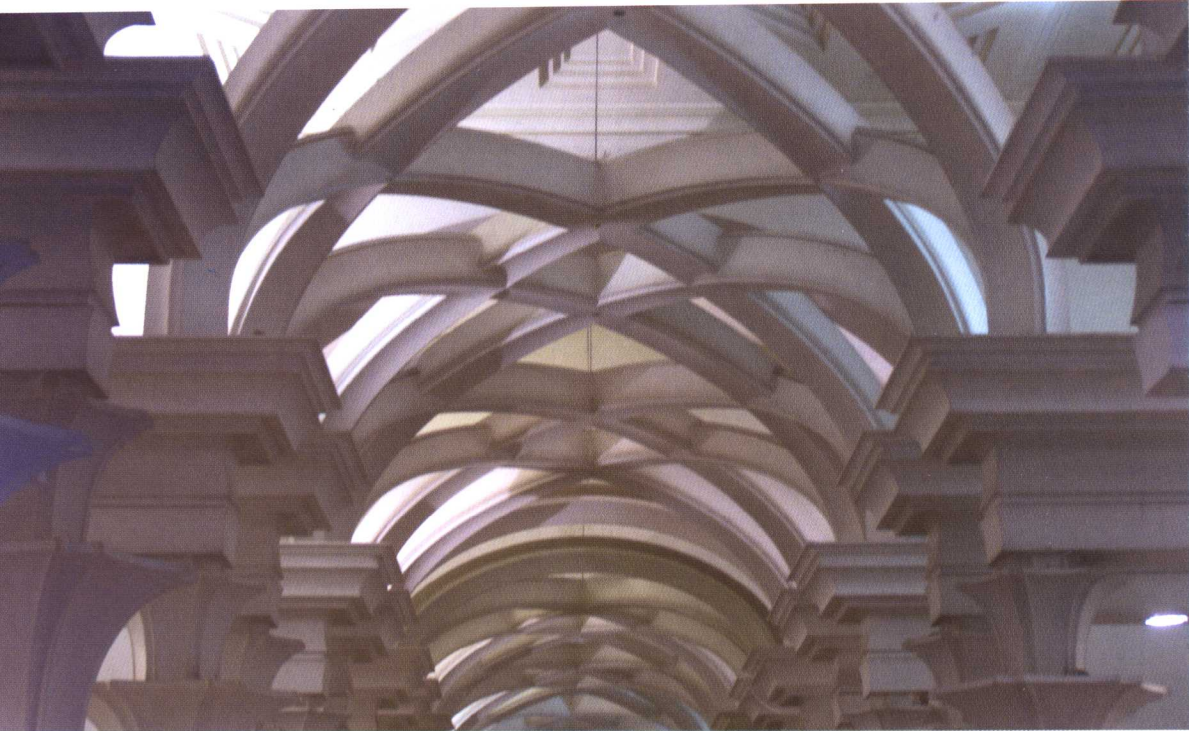
②意大利 罗马

维脱里亚诺纪念碑大厅外檐的细部装修，除去本土的古罗马风格外，还吸收了波斯建筑的装饰语汇，例如双重门口线的纹样就是波斯建筑的装饰手法。

③意大利 罗马

城区某庭院内倒垂的科林斯柱头装饰。用古典装饰语汇的现代设计手法：将柱头与柱身拦腰砍断，巧妙地用倾泻的水流将柱子串连在一起，在设计中引入动态因素，令人耳目一新。





#### ①意大利 罗马

商店屋顶。这算是罗马古典建筑语汇的变种，把筒形拱局部掏空，形成肋骨架的拱架形式，是一种富有创新意识作品。

#### ②意大利 罗马

罗马建筑装饰的基本构件——檐柱。由正、反向的涡卷构成，将檐柱做在窗台下也是一种大胆的尝试。

#### ③意大利 罗马

这是古罗马券柱式的全新变种，是在工业革命时代“少就是多”的理念指导下的产物，但依然可以辨别出它是古典语汇的创新。

#### ④意大利 罗马

教堂是每个城镇必有的宗教建筑，这是市郊小镇教堂的顶部造型。把挂钟完全裸露在外面的做法并不多见。







