

初中应知应会系列丛书

中学课外读物

初中语文 第二册学习手册

● 张寿康主编

（供初中一年级第二学期使用）

Chu Zhong
YU WEN

● 农村读物出版社

中学课外读物

·初中应知应会系列丛书·

初中语文第二册学习手册

(供初中一年级第二学期使用)

张寿康 主编

农村读物出版社

1987年

内 容 简 介

本书为“应知应会系列丛书”中的一册。全书按人民教育出版社出版的课本，以“单元”作为编写单位，每单位分四部分：一、本单元知识及能力训练重点；二、本单元各课知识剖析及能力训练；三、单元小结；四、作文建议。单元中每一课又分知识剖析及能力训练两部分。目的在于使学生获得系统的、丰富的基础知识并掌握其规律性；结合课文学习，发展学生的思维能力与听、说、读、写四种能力，切实学好语文课。本册共八个单元并附有现代汉语知识（词和词组，字典和词典）、词语表。是学生自学、教师备课、家长辅导的理想手册。

可供初一学生、教师、自学青年及家长参阅。

· 初中应知应会系列丛书 ·

初中语文第二册学习手册

张寿康 主编

农村读物出版社 出版

蓟县新蕾印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

787×1092毫米 1/32 6.5印张 142千字

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

印数：1—54200册

书号：7267·141 定价：1.45元

ISBN 7-5048-0241-7/G·91

序

北京师范大学中文系教授 张寿康
《中学语文教学》杂志名誉主编

语文是极其重要的交际工具，它是交流思想，获取知识，储藏知识，总结成果，从事工作、学习和社会生活的工具。很难想象现实社会上没有语文。我们从小学到中学甚至到大学，要花一二十年的工夫学习语文，还不能说学好了，学到头了。由此看来，从客观上说语文是非常细致、非常精密、非常复杂的工具，要掌握好，是非下苦功夫不可的。

怎样下功夫，能不能找到一条科学的路子，提高学习效率呢？我曾在1979年的一篇文章中谈了自己的一些想法：

“人们在改造社会，改造自然以及科学技术的实验过程中，认识不断提高，逐渐形成能反映客观事物规律性的行动程序。人们对语文教学的规律性的认识也会形成一整套行动程序。这种程序应当从实践中总结出来，并接受实践检验的。”[•]在文章中我还呼吁广大的语文教师，语文工作者，在已往的实践的基础上进行科学设想，设计出各种语文教学实验的方案来。这本《手册》的编写老师们，是进行了教学程序的科学设想的。他们总结了过去二三十年的语文教学经验，在进行一番实践后，设计出这么一套方案来。他们以现行的语文课

• 见拙作《语文教学科学化初探》，选入山东人民出版社出版的《语文和语文教学》一书。

本为基础，在《全日制中学语文教学大纲》（人民教育出版社1986年12月版）的指导下，研究、探索课本中语文知识的总体结构和单元知识要点，阐明每课书的学习目的，并且把传授语文知识与能力训练有机的结合起来。他们对语文教学科学化的探索迈出了可喜的一步。

这本《手册》是要接受实践检验的。我衷心希望读者在使用和学习这本《手册》的过程中，把它的不足之处指出来，尤其是把实践后的效果、体会和看法告诉给编者，以利于今后的改进、提高和进行再探索。

1987年6月于北京

前 言

一、国家教委颁布《调整初中语文教学要求的意见》和《全日制中学语文教学大纲》(人民教育出版社1986年12月版)后,在全国范围内大面积地提高初中语文教学质量势在必行。为此,我们在北京师范学院中文系教授、《中学语文教学》杂志社名誉主编张寿康教授主持下,编写了这套初中语文应知应会学习手册。

二、这套学习手册是根据人民教育出版社今年春季供应的初中各年级语文课本的内容编写的。全国各省、自治区、直辖市的城乡中学均可使用。它为语文教师出谋划策、提供资料;为中学生和自学青年解说教材编辑意图,阐明知识的总体结构,教授文章阅读和写作方法。它是教师的参谋与助手,更是中学生和自学青年的良师益友。

三、本书以“单元”作为写作单位。每单元分四部分:
(一)本单元知识及能力训练重点;(二)本单元各课知识剖析及能力训练;(三)单元小结;(四)作文建议。其中第二部分是重点。

每课分两部分编写:(一)知识剖析,对各课的中心思想、篇章结构、写作特色做深入剖析,使读者获得系统的、丰富的基础知识,并掌握其规律性。(二)能力训练,结合课文学习,发展学生的思维能力与听、读、说、写四种能力,设计训练内容,提供比较阅读读物,并附简析及练习答案。在作文方面,提供多种形式的写作训练建议,包括:文

题、具体指导、引路例文，使学生受到启发、开拓思路、增长见识、激发兴趣。

四、这套学习手册由张寿康教授主编，北京财贸学院汉语教研室王仲倩、李森根、北大附中徐露放担任审校。参加编写工作的有北京市海淀区、东城区、西城区、朝阳区的语文老师徐露放、宋光志、满秀琴、张文艳、周美昌、赵家珪、张婉郁、李世英、陈贞华等。

五、愿这套学习手册能为大面积提高初中语文的教学质量作出微薄的贡献，愿它们能成为本书编者提供给广大初中学生和教师的心爱礼物。

诚恳欢迎广大读者给我们提出宝贵的意见和建议。

编者

1987年6月于北京

怎样学好初中语文第二册

亲爱的同学们、尊敬的同行们，新学期又开始了，面对这册新书，你将怎样学？您将怎样教？美国心理学家、教育家布鲁纳说得好：“尽快地使学生理解一门学科的基本思想”“务必使学生理解该学科的结构”。让我们从理解这本教材的基本思想和结构入手，去寻求学好、教好的阶梯吧！

根据《全日制中学语文教学大纲》的规定，初中一年级要求阅读记叙文，能理解文章的意思和记叙的特点；能用普通话朗读课文；养成默读的习惯；提高默读的速度；养成勤查字典的习惯；积累和掌握常用词语，做到会读、会写、会用；熟读、背诵一部分课文或段落；课外阅读三五本书。

在写作能力上，要求能写五六百字的记事、写人的文章，做到中心明确，内容具体，能按照时间顺序组织材料，写清楚事情发生的起因、经过和结局；能运用一两件具体事例，写出人物的某些特点；保持良好的书写习惯，做到笔顺正确，笔画清楚，字形规范，字体力求美观；作文书写要行款格式正确，卷面整洁；学习做读书摘记，学习做听讲记录，能记下标题和主要内容，练习写日记。

在听说能力上，要求养成说普通话的习惯；听人说话，能集中注意力，听清楚意思；回答问题态度大方，声音清晰，内容清楚；能清楚的介绍课文、短篇读物和影剧的主要内容；能用明白简洁的语言讲述故事和见闻。

在基础知识上，要求复习和运用汉语拼音；初步了解汉字的构字方法，辨识形声字；继续增加识字量；正确理解词语的含义，了解一词多义的现象；学习词和短语的知识；复习学过的修辞方法，重点是比喻、拟人、夸张、引用、排比、对比等；基本掌握标点符号的用法；掌握记叙文的一般特点。

了解这个总要求之后，请翻开教科书的目录，让我们看看教材的编排结构。

一、初一年级语文教学的重点是记叙文，本册共选了记叙文十八课，组成五个单元（第一、二、三、五、七单元），其中第二、五两个单元又是重点的重点。

二、说明文两课，组成一个单元；议论文两课组成一个单元，目的在于初步接触这两种文体，为初二学习说明文、初三学习议论文打好基础。诗歌两课组成一个单元穿插编排，既突出重点，又灵活多样。

三、文言文仍是重点之一，共六课，着重理解课文中的“通假字”、表示时间的词语和文言虚词：“而”、“为”、“其”、“之”的用法；古诗八首只须读一读、背一背就可以了，学习目的仅在于提高欣赏能力。

掌握这册教材的编书意图及其结构，教的才能目的明确，学的才能积极主动。这本学习手册，配合初中语文第二册教材，将应知应会知识进行比较深入的剖析，并在能力训练上提供资料，出谋划策，帮助您教好、学好这本书，希望您能喜欢它。

目 录

序.....	(I)
前言.....	(III)
怎样学好初中语文第二册.....	(V)

第一单元

《伊索寓言》二则.....	(1)
古代英雄的石像.....	(6)
美猴王.....	(12)
两棵奇树.....	(16)

第二单元

我的老师.....	(22)
卓越的科学家竺可桢.....	(27)
任弼时同志二三事.....	(33)

第三单元

小桔灯.....	(38)
社戏.....	(44)
最后一课.....	(50)
夜走灵官峡.....	(55)

第四单元

- 梅岭三章..... (59)
回延安..... (63)

第五单元

- 梁生宝买稻种..... (67)
分马..... (72)
求雨..... (77)

第六单元

- 继续保持艰苦奋斗的作风..... (82)
想和做..... (87)

第七单元

- 荔枝蜜..... (95)
小麻雀..... (101)
猫..... (106)
挖荠菜..... (110)

第八单元

- 大自然的语言..... (116)
看云识天气..... (121)
怎样学好文言文..... (127)
《论语》六则..... (129)
扁鹊见蔡桓公..... (133)
周处..... (136)

口技.....	(139)
观巴黎油画记.....	(146)
诗八首.....	(150)
卖炭翁.....	(150)
长歌行.....	(154)
芙蓉楼送辛渐.....	(156)
秋浦歌.....	(158)
江南春绝句.....	(160)
惠崇《春江晚景》.....	(162)
江南逢李龟年.....	(163)
舟夜书所见.....	(165)
附录：现代汉语知识	(168)
词和词组（一）.....	(168)
词和词组（二）.....	(173)
字典和词典.....	(178)
词语表	(187)

第一单元

一、本单元知识与能力训练重点

- 1.本单元的四篇课文分别属于寓言、童话、神话小说、民间故事。
- 2.了解以上四种文学体裁的主要特点，培养学生的阅读兴趣及想象能力。
- 3.学习运用生动的故事来说明道理，抓住特点刻画人物。
- 4.学习运用朴素、生动、精炼的语言。

二、本单元各课知识剖析及能力训练

《伊索寓言》二则

知识剖析

(一)《伊索寓言》是一本古代希腊寓言集。伊索是古希腊著名的寓言作家，大约生活在公元前六世纪的前半期。据说他是奴隶，后来获得自由。他聪明、机智，有着能言善辩的口才。后人把古希腊流传的一些寓言故事陆续搜集起来，编成书，统归在伊索名下，故称《伊索寓言》。

《伊索寓言》是古代寓言的珍品，一定程度上反映了古希腊奴隶社会生活的某些状况，寓意深远，到现在仍有教育意义，给我们以启示。

《赫耳墨斯和雕像者》这则寓言，记叙了天神赫耳墨斯自高自大、自命不凡而在事实面前碰壁的故事，讽刺和批评了那些爱慕虚荣自以为胜过别人的人，告诫人们要谦虚谨慎，不要骄傲自大。《蚊子和狮子》这则寓言，记叙了蚊子因战胜了强大的狮子而骄傲自大，自我陶醉，终于被小小的蜘蛛消灭的故事，揭示了即使取得了伟大的胜利，有着光荣的经历，也不可忘乎所以，否则不免遭到失败的道理。

(二) 寓言一般情节简单、篇幅短小。《赫耳墨斯和雕像者》只有一百四十多字，《蚊子和狮子》只有二百多字，都是用不枝不蔓的短小的一件事，说明了一个道理。这两则寓言的结构大体相同，都是第一段讲故事，第二段点明寓意。当然，也有不少寓言并不直接点明寓意，而是要读者自己去领会。我们上学期学过的三篇我国古代的寓言《智子疑邻》《塞翁失马》《黔之驴》就都没有点明寓意。

(三) 寓言是一种寓较深的道理于简单的故事之中的文学作品，它带有劝喻或讽刺的目的，这个道理，这个目的就是寓意。寓言中的寓意包含在所叙述的故事之中，作者常常不直接去说明，而要让读者、听者去体会。所叙述的故事非常集中，不要求过多的生动的描写、说明，只要能表明道理即可。这些故事的主人公可以是人，可以是神，也可以是会说话的动物、植物，也可以是赋予了生命力的无生物，通过他（它）们的所见、所闻、所做、所想来说明道理，所以寓言说明道理常离不开拟人、夸张的手法，所叙述的故事有比喻的作用。

《赫耳墨斯和雕像者》的主人公是天神赫耳墨斯。这则寓言的第一句话(第一层)就表现出赫耳墨斯是爱慕虚荣的,他到人间的目的不是为了造福,为了贡献,而是为了“想知道他在人间受到多大的尊重”,他把个人的虚名看得最重。

在第一段的第二层,作者通过赫耳墨斯和雕像者的对话,继续解剖了赫耳墨斯自高自大、自命不凡的灵魂,并且用雕像者的幽默的回答给了他应有的讽刺。赫耳墨斯在店里,先问宙斯的雕像值多少钱,再问赫拉的雕像值多少钱,这充分表现出他爱慕虚荣,妄自尊大,他自以为自己的名声会超过天神统帅——他的父亲宙斯和他的母亲赫拉。所以他听说宙斯的雕像值一个银元时,他“笑”了。这“笑”既有对他父亲雕像不值钱的嘲笑,又有盲目自信。是一种得意洋洋的微笑。作者还直接揭示了赫耳墨斯心理,他自以为“身为神使,又是商人的庇护神,人们对他会更尊重些”,这就说明赫耳墨斯为人类造福是有代价的,这代价就是要赢得超过一切天神的声名。但这只是它的愿望,越追求声名的人,越不会得到人们的尊重,所以,当他怀着得意、自信的心情询问自己的雕像值多少钱时,雕像者“这个算添头,白送”的回答给了他当头一棒,这也就是一切爱慕虚荣的人的必然下场。到此为止,故事结束了,作者没有再写赫耳墨斯的反应和尴尬的表情,因为故事的寓意已经显示明白,寓言的讽刺力量也已经表现出来。

《蚊子和狮子》以自然界的动物为主人公。作者先叙述蚊子和狮子对阵。蚊子对于狮子来说是非常渺小的,但蚊子不怕狮子,并战胜了狮子。作者不仅写出蚊子的胆量,而且写出了它的行动。它敢于对狮子说“我不怕你,你并不比我强”,它看穿了狮子的力量所在,只不过“是用爪子抓,牙

齿咬”，而且敢于向狮子宣战：“你要是愿意，我们来较量较量吧！”在进攻时，蚊子抓住了狮子的弱点“朝狮子脸上专咬鼻子周围没有毛的地方”，它终于战胜了狮子。但是当蚊子吹着喇叭，唱着凯歌飞走时，却被蜘蛛网粘住，成了蜘蛛的俘虏。蚊子与蜘蛛的力量不相上下，却成了蜘蛛的盘中餐，这只能怪它自己的得意忘形。作者两次写蚊子“吹着喇叭”，第一次“吹着喇叭”向狮子冲过去，这是鼓舞士气的进军号声，显示了蚊子的勇气和斗志；第二次“吹着喇叭，唱着凯歌飞走”，这是庆贺胜利的凯旋乐曲。凯歌是可以唱的，但如果因唱赞歌而得意忘形，忘乎所以，那么失败就会接踵而至。蚊子就是因为只知庆贺胜利而撞到了蜘蛛网上，落得被消灭的下场。作者通过蚊子这一必然下场，讽刺了取得了一些成绩就骄傲自满的人，指出这样的人不是常胜将军，他们会遭到失败。

这两则寓言都是通过对主人公语言、行动、心理活动的叙述、描写来刻画这两个骄者，与一般记叙文不同的，是这两个主人公一个是神，一个是动物，所以全文都采用了拟人的手法。有些地方还运用了夸张的手法，以加强讽刺的力量。比如，赫耳墨斯的像不值一文，蚊子对狮子的宣战及进攻。不过前者是直接讽刺，而后者是反衬，越把蚊子在狮子面前成为强者的形象树立起来，越突出了它结局的悲惨。

（四）因为寓言一般篇幅短小，富于哲理，所以语言最主要的特点是精炼。要用简明的语言叙述故事，要以精确的词句点明寓意。课文所选的两则寓言中，赫耳墨斯与雕像者的对话就十分精炼，而雕像者“这个算添头，白送”的回答更是深刻、有力。而《蚊子和狮子》中对蚊子“吹着喇叭”的两次描写，只四个字，但含义深刻。而且作者集中刻画蚊

子，对狮子只写了一句，对战胜蚊子的蜘蛛一句都没写。可见寓言语言的简洁、集中。

能力训练

（一）比较阅读

我们阅读过中国古代的寓言，又学了古希腊伊索的寓言，这里再介绍一个俄国的伟大寓言家——克雷洛夫（1769—1844）。他出身贫穷，后来做过小公务员。他写的寓言题材广泛，形象地嘲讽了沙俄社会。如他写的《狗的友谊》（节选）就很有战斗性。

黄狗和黑狗躺在厨房外的墙脚边晒太阳。彼此就攀谈起来了，最后谈到了友谊问题。黑狗说：“终生跟忠诚可靠的朋友在一起生活，有什么患难就互相帮助，彼此相亲相爱，抓紧机会使你的朋友高兴，让它的日子过得更加快乐，在朋友的幸福里找到你自己的欢乐。”

“行，我的乖乖，这可挺好！”黄狗热情地说道，“亲爱的黑狗，我们两个，两只狗，白天黑夜都在一块儿，简直没有一天不打架，我好几回都觉得非常痛心！真是何苦来呢？主人是挺好的，我们吃得又多，住得又宽敞。而且打架是完全没有道理的！人类把我们当做友谊的典范……”“来吧，握握爪吧！”黑狗嚷道，“赞成，赞成！”于是两个新要好的朋友立刻互相拥抱，互相舐着脸孔，“吵架、妒忌、怨恨，都滚开吧！”就在这个时候，天哪！厨子扔出来一根好骨头。瞧！两个新朋友象闪电似地向骨头直扑过去。友好和睦象蜡一样地融掉了。相咬相撕，咬牙切齿，搞得一蓬一蓬的狗毛满天乱飞。

简析

狗和友谊本是无缘的，而这则寓言却写道黄狗和黑狗在墙边晒太阳时侈谈“友谊”，而且它们还“互相拥抱”“握握爪”“舐着脸孔”，一幅多么真诚友好的图画。然而，当厨子扔出一根好骨头时，它们的本性暴露了，“象闪电般地”