



关朋

剧作选

GUANPENGJIZUOXUAN

戏曲剧本
独角舞
哑风连
光台

香港天马图书有限公司

关朋剧作选

作者 关 朋



天马出版有限公司



关朋剧作选

著者 关朋

出版发行:天马出版有限公司

地址:香港上水新成路123号3楼

印刷者:郑州市荣阳和利印刷厂

850 × 1168 1/32 印张20 595千字

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

定价:36.80元

国际统一书号 ISBN 962 - 450 - 902 - 6/D · 48615

序

马紫晨

我和关朋是老朋友了，半个多世纪的交往中从未出现过一星芥蒂，在彼此承担的课题上，总是相互支持，相互切磋。这除了出自一片“坦荡荡”的情怀以外，很可能还有一种共同的“戏缘”：我们两个都是自幼爱戏，也一起目睹了中州戏曲的兴衰沉浮，陪伴着一代又一代的戏曲演员走来，并成为这将近一个世纪以迄，河南戏曲发展历史的知情、见证人。哪个戏失败了，哪个戏成功了，老百姓到底喜欢什么样的戏，不能说我们一清二楚吧，但起码也从亲身感受中知道个八八九九。

关朋的工作岗位是舞台美术设计，兢兢业业一生，而且做出了显著的成绩。从河南省歌剧团到豫剧院一、二、三团，由他个人负责或参与设计的戏即达一百多出，诸如那些在全国都非常叫响的现代戏《朝阳沟》、《刘胡兰》、《小二黑结婚》和古装戏《三哭殿》、《秦雪梅》、《唐知县审诰命》、《下陈州》、《穆桂英》等，全都付出了他的心血和汗水，其中仅参加省以上展览和获奖的剧目即有20多部。并发表百多篇论文和专著，及五十万字的教材。

很可能也就是由于他在“舞美”上的成就太过突出了吧，以至直到如今还有很多文艺圈里的人，居然不知道关朋会编剧，而并且写得又相当出色哩。作为观众不知您是否留意过豫剧院一、二团演出的《刘二楞卖烧饼》、《喝面叶》，以及专市团上演的《休夫》、《风穴雷》、《芝麻花开》等，都是大主演或领导主动找关朋改编或创作的呢！由是而知，其编剧的兴趣也绝非一时“心血来潮”所致，而是有着几十年的积累——不仅是生活、素材的积累，还有对舞台调度的熟悉，艺术规律的把握，戏曲观众审美需求的洞察，等等。若再进一步分析，那就还与他从上辈人身上所承袭的“基

因”有关。因为关朋的父亲关世俊先生于上世纪30年代时原本也是省教育厅社会教育推广部的职员,又应樊粹庭之邀同到豫声剧院,并从事舞美工作。就关先生本人讲,不仅和樊先生一样也是位嗜戏如命的著名京剧票友(开封丙子剧社的大主演),抗战前还灌过《乌盆记》唱片。如此说来,关朋不满足于仅仅从事“舞美”一款,而总想在“舞台小天地”上有更大的作为,那也就不奇怪了。因为他总想通过作品把他的戏剧观(含人生观)进一步表现出来,他那所谓“凑个热闹”的宣示,据我看也不过是一种惯常的“谦虚”吧?是的,他确实从不把自己的作品当回事。就说这部厚厚的“剧作选”吧,也并非老关剧作的全部,而大多是他离休后的“闲散之笔”。说“闲散”是指哪部戏也不是谁给他的任务,而他又从不肯无所事事:早在十年前,他便想自己办一个得心应手的剧团,可惜“生不逢辰”,那阵子正赶上“夕阳”(黄昏艺术)论者甚嚣尘上的时候,没有钱根本弄不成事儿。现在戏曲形势比那时好多了,可我们也老迈年高、力不从心了。就因为这,关朋还差点把稿子付之一炬,是我劝他留个印迹(日后也许有人慧眼识珠)才使之结集出版的。现在作品既然问世了,那我就希望人们在看“闲书”时能注意到它。因为关朋的剧作自有其非同一般之处,比如在取材方面吧,他就非常地海阔天空,既敢于上写3600多年前的郑州(如《商魂》),2500年前的李耳(如《丹炉》),又不回避“婆婆妈妈”针头线脑类的家务琐事(如《亲一窝》、《太姑奶奶》等);甚至还涉及到与“戏史”有关的“驱傩”、“兰陵王”等情景的再现。而在选择题裁时,他却又从局限于舞台、大型的那种,而是中、小、喜、哑、独、群等一切形式不拘,就连几十集的小品连台戏信手拈来,似也举重若轻地能给人以充满生活情趣的愉悦。这就是河南剧苑,我们那位多才多艺、大嗓门、大气度的关朋。

几句感言,聊以为序。

乙酉·酷夏

于绿城·陋室

目 录

序	马紫晨
商 魂	(1)
丹 炉	(20)
扁 鹊	(40)
小金莲拉纤	(66)
风穴雷	(86)
唐知县审唐知县	(102)
爱湖沉珠	(124)
难童与飞行员	(139)
乱世梨花	(159)
回归月老沟	(178)

独角戏剧本

中郎嫂训夫	(195)
钵娘寻父	(196)
贾铁嘴啃泥	(198)
桃源村里无骂声	(200)
喝酒中奖	(201)
班主任的新烦恼	(203)
临时课堂	(204)
钓鱼惊喜	(205)
征婚上当	(206)
我儿子考上了名牌大学	(208)

我的宠物腰间挎·····	(210)
宝哥哥和林妹妹的后悔药·····	(211)

小戏曲剧本

坐轿擒敌·····	(213)
放 生·····	(226)
赖蛤蟆扒皮·····	(229)
驸马梦·····	(232)
透明的脚印·····	(236)
信息时代·····	(240)
天上掉下电脑来·····	(244)
出土的水晶眼镜·····	(248)

哑剧脚本

兰陵王入阵曲·····	(251)
三星高照·····	(253)
糊墙纸·····	(254)
找死啊·····	(255)
初次约会·····	(256)
护娇娇·····	(257)
井台会·····	(257)
安康曲·····	(258)

小品连续剧脚本

亲一窝(三十集)·····	(260)
点金术(十二集)·····	(410)
巧 婚(八集)·····	(450)
太姑奶奶的故事(四十集)·····	(482)
后 记·····	(634)

此剧根据关朋中篇小说《血祭商花》改编

商 魂

向郑州定为八大古都献礼！

为三千七百年前古商城的发掘，郑州大商贸城的繁荣昌盛而作。

向最早介导和组织大型商贸活动的商氏群侯致敬！

商祖拓业献生命，演出爱情大悲剧。

人物

上甲微 20岁，商公子，商侯。

娥 妹 女16岁，有易国二公主

丹 姑 女17岁，商公主上甲微妹，子亥女。

夏王泄 50岁，夏王

嫦 姐 女18岁，有易国大公主。

乙 令 25岁，有易国谋士。

姬 妃 女40岁，夏王妃。

绵 臣 55岁，有易国君。

子 亥 50岁，商侯，上甲微父

子 恒 45岁，商侯弟上甲微叔。

姬 氏 女45岁，绵臣妻，娥妹母，姬妃姐。

国 舅 60岁，绵臣舅。

午 辛 15岁，有易国公子。

司 徒 30岁，夏朝司徒。

宫奴，公子，护卫，兵士，墟正商人等。

时间 公元前一千七百年，夏朝帝泄时期。

序 幕 夏朝王宫花园

〔众诸侯公子惊跑上场，上甲微对面迎上。〕

众公子 野牛惊了！野牛惊了！上甲微快跑呀！

上甲微 怎么！野牛惊了？

众公子 都是你父侯干的好事，献给夏王几头野牛干吗！

上甲微 你们逗牛玩了？牛放出来还不危险。

众公子 野牛追来了，快跑！快跑吧！

〔假扮有易国午辛公子的二公主，惊慌上场，被牛撞倒。

〔上甲微拦牛，将野牛征服，交给追牛上场的武士们。

上甲微 你们怎么看的牛，关好了，别再让它跑出来了。（武士下）

午 辛 哎呀！哎呀！（上甲微搀扶午辛）

上甲微 啊！午辛公子，你受伤了。（解绶带，欲包扎）

午 辛 不！（拼命地护住胸部）不！不！

上甲微 午辛，不要这样，不尽快的包扎止血，怕要危及生命啊！（他强行扒下午辛的上衣为其包扎）啊！午辛公子，你怎么……

（合唱）有易国公子女儿装，朝夕相瞒不知详。

是谁布下这弥天谎，何因何故雾里藏。

〔姬妃的宫女急速上场。

宫 女 啊！午辛公子受伤了，姬妃娘娘叫我们接午辛公子回宫。

上甲微 好好的护理。（挥了挥手）去吧，去吧！（宫女扶午辛下场）

午辛公子，他怎么会是……（内心独白可用配唱）

（唱）世间机秘众口讳，好意相助陷是非。

祸福临头需相对，一念之间定喜悲。

第一场 夏宫姬妃住处

〔姬妃娘娘焦躁不安地上。

姬 妃 （唱）在王宫终日里提心吊胆，食无味睡不稳郁郁寡欢。

怕只怕午辛事露出破绽，大厦倾玉石焚可就塌了天。

〔宫女领午辛急促上场。姬妃忙关门，宫女下。

午 辛 姨娘，大事不好，大事不好了哇！

姬 妃 怎么，你胸口受伤了，啊！男人的绶带！这是谁给你包扎的？

午 辛 这……这是商侯公子上甲微他……天绝我也，天绝我也！

（唱）女儿身已被他识破，俺可是玩火自焚、

祸及有易、罪连姨母，我死有余辜不能活。

姬 妃 啊！这可怎么好！这可怎么好！唉，都怪你父，有易国送公子人都为质，非要你冒充兄弟不可……看看，出事了吧。

〔上甲微敲门 “开门，开门呀！”姬妃无奈叫宫女开门。

姬 妃 欢迎商侯公子上甲微到来。(宫女暗下)

上甲微 午辛还好吗！姬娘娘，都怪我父侯不好，献贡品时还同意捎来几只野牛。你想那畜牲可是夏王宫中驯养得了的。今日也不知哪位公子通融了看守，放牛出来，让午辛公子受伤啦，当时的情况好险呀！

(唱) 我父侯驯牛有名堂，驾着牛车九州闯。

以物易物搞贸易，粮麻漆陶换茶桑。

在荆淮挖来铜锡矿，炼制青铜闪金光。

秩宗大人到商亳选祭器，定要带几头野牛献夏王。

不想今日把祸闯，望公子压压惊安心养伤。

姬 妃 (唱) 听他言似乎是并无恶意，观其色更觉得挂肚牵肠。
是真心是假意我盲人摸象……

午 欣 (唱) 他依然如往日称呼照常。

且莫是稳军心深入察访，事重大关社稷生死存亡。

上甲微 (唱) 我这里好言相慰反而遭猜忌，个中秘其间奥太不寻常。

女扮男本已是大罪一件，冒公子质都邑奇祸敢当。

想必是有易国定有难处，出此策定然有各自的主张。

我如若将此事如实宣讲，岂不就祸及她弱小女郎。

罢罢罢权当作未出此事，保佑她姨甥们平安吉祥。

姬 妃 上甲微，你……我……

午 辛 殷侯公子，你……我……

姬 妃 (唱) 事到如今真像已难藏。

午 辛 (唱) 听天由命不敢有枉想。

姬 妃 (唱) 打破陶钵豁出去。

午 辛 (唱) 竹筒子汲水直来直往。

上甲微 姬妃娘娘，午辛公子，有话请讲。

姬 妃 公子，你给午辛包扎伤口的时候，难道你没有发现，没有怀疑些什么吗？

午 辛 公子，其实你什么都知道了，那为什么还装作不知不晓呢，倒是因何缘故？

上甲微 是的，我知道你不是真的午辛公子，而且还知道你是女扮男

装。但各人有各人的难处，各君候国有各君候国的打算，尤其我们商国的近邻有易，国小力单，土瘠民穷，有易国君绵臣本应厉精图治，发展生产，但不知鉴于何因出此下策？

姬 妃 上甲微，有易国君绵臣是我的姐夫，我的姐姐所生的二女一男，他们夫妇舍不得将他们唯一的儿子送入夏都为质，于是便生了个女扮男装的荒唐事来。

午 辛 我是午辛的二姐，名叫娥妹，由于我姐弟年貌接近，于是便送我代替午辛。

姬 妃 她来都邑之后，由于我的全力保护，数月来未曾露出半点马脚，如今既被你看破，这定是天意让我们该犯到你的手中，我们的命运该由你来操纵。

午 辛 上甲微公子，我的性命，我姨娘的性命，有易国的生死存亡，全都操纵在你手上了。如果天将灭我，我决不会怨你。如果天将容我，我定会报公子的大恩大德。公子，你就发落我们吧！

姬 妃 公子，你向夏王报告吧，我们等待着他对我们的最残酷的惩处。

上甲微 向夏王报告？不！不！

（唱）今日救人本小事，没想到引出一桩大机密。

说是天意真天意，把我们三人的命运连一体。

神明不会赐恶意，救人爱人顺天理。

上甲微喜观天缘得奇遇，月老牵线何需疑。

但不知娥妹小姐可如意，上甲微决不会趁人危机。

午 辛 （唱）奇事奇机得奇遇，喜忧参半化为一。

姬 妃 （唱）慧眼解开天神谜，化忧为喜正相益。

上甲微 （唱）我视娥妹的生命为生命。

午 辛 （唱）娥妹我追随郎君志不移。

姬 妃 （唱）佳话将从此开始，情满人间天地喜。

〔幕后传来急切的敲门声 “开门，开门，快开门！”〕

午 辛 啊！难道我们的事被外人知道了？

上甲微 不会吧，当时各位公子疲于奔命，无人知晓你的事情呀！

姬 妃 谁呀，谁呀，来在内宫竟如此无礼。

〔众公子 “听说午辛公子被野牛顶伤，我们前来探望啊！”〕

上甲微忙把午辛接到卧榻上，盖好被单。示意姬妃开门。众公子一拥而上，上甲微迎上。

公子甲 哎呀，可把我吓坏了，我一骑上它，三掘两弹蹬就把我撩了下来，要不是我跑的快呀，非把我蹂躏成肉泥不可。

公子乙 我一把没抓好，就把我甩到池塘里了，多亏我懂些水性，要不就被水淹死喂王八了。

姬妃 别吵别嚷了！午辛公子正休息呢。

公子甲 午辛公子怎么样了，怎么样了？

公子乙 我见野牛向午辛公子的胸膛撞去，心想坏了，这一下非把肋骨撞断几根不可。

众公子 怎么样？让我们看看，让我们看看。

姬妃 别动，我刚给他上药，没有太大妨碍，请众公子放心好啦。

午辛 啊！众位公子来啦，我没什么大事，请各位公子放心，谢谢大家对我的关怀。

众公子 午辛公子，你没事我们就放心啦……哎呀，真吓死人啦……公子命大，公子命大……大难不死，必有后福呀……

公子甲 哎！商侯公子，那么凶的野牛，你们咋会驯得它拉车运货呢？

上甲微 那当然得有高手啦，要都像你们如此熊包，那它会老实听话？那它会听人使唤，为人拉车？

午辛 上甲微救我时，三推两翁就把野牛给治服了，真英雄啊！

上甲微 我算不了什么，我的父侯和长途贸易的车奴们，他们才英雄呢。就连我的妹妹，驯牛驾车，也比我强上百倍呢。

众公子 噢！真了不起，了不起！

公子乙 你们商地的能人就是多，看这些青铜器，铸造的多么精致，多么漂亮啊！

公子甲 你们还有什么宝贝，让我们见识见识。

〔上甲微从袋里摸出几个海贝，众看。〕

上甲微 这才是宝贝，宝贝呢。

公子乙 这么好看的贝壳，嗯，怎么上面还磕了个小洞洞呢？

上甲微 你们说的是这呀！

（唱）这些宝贝不一般，不是饰物不为玩。

拿到墟市上当贝币，换吃换喝能换穿。

大批的货物要以物易物来交换，
这小来小往吗，就用不着恁麻烦。

一串贝币身上带，就如同背上一架柴火山，能把万物换。

〔上甲微又拿出一串贝吊，众抢着看。〕

众公子 有意思，有意思。

公子甲 在我们的封地上，从没见过这贝币。

公子乙 来到夏王的都邑，也没见过这些宝贝。

午 辛 是啊，像我们当王侯的家庭，无论需要什么东西，都是征的贡的，哪里用得着什么以物易物，哪里需要什么墟市交易。

上甲微 需要，需要。不过你们还没有了解到墟市的好处罢了。听说我父亲和叔叔子恒，又带着商亳的奴隶和商民，到河伯国去贸易呢，说不定经过有易时也会设墟开市呢。

午 辛 啊！好哇，跟夏王说让我回去逛墟吧。

众公子 我也去，我也去有易国河伯国逛墟逛。

姬 妃 傻孩子，你们进都为质，能想到哪就到哪？

众公子 唉！只有在这呆着了。

第二场 有易荣岗驿馆

〔商侯子亥醉上，嫦娥端酒具上，子恒醉追嫦娥上。〕

子 亥 哎呀呀，嫦娥姑娘太厉害了，不能再饮了。

子 恒 嫦娥，别让我兄侯了，他明日还要指挥车役向河伯国进发呢。

嫦 娥 子恒大人，子亥侯爷，你看我有易国荣岗的月色如何？山影叠障翠如屏，篝火点点如繁星，嫦娥仙子半睁眼，月宫落凡尘。

子 亥 果然与我商亳的气象不同。

嫦 娥 蜜香醇美，何苦不采酿。（宫女捧酒上，向商侯兄弟敬酒）

（唱）尊尊美酒再端上，商侯你真英杰盖世无双。

织桑锦铸青铜件件闪亮，驯野牛驾车载九州经商。

六十车精美物品惹人爱，只可惜有易穷赔笑大方。

子 亥 （唱）虽然说此次来有些失望，这批货到河伯定能售光。

子 恒 （唱）嫦娥你热情接待我心中明亮，表心迹特送你玉佩鸳鸯。

嫦 娥 谢谢子恒大人，来来来，喝酒喝酒。

〔乙令上场，见嫦娥的样子心生妒恨，有易国君绵臣跟上。

乙 令 喂！嫦娥可真够浪的了，可惜她对我何以总是冷若冰霜。

绵 臣；乙令，事情办的怎么样了？

乙 令 秉国君，商侯的卫队已全部用药酒灌醉，押入茱岗下营的地牢了，六十车货物及车奴商户均已转到环峪仓去了。

绵 臣 好！事情办的不错！（急进院门）嫦娥，别演戏了。（向兵奴）快把他君臣二人抓起来！

〔众兵奴急上场，抓捕子亥和子恒，二人酒醉猛醒与众奴反抗。

子 亥 绵臣！你这是干什么？

绵 臣 子亥商侯，子恒大人，你二人的死期已到，我有易国君绵臣，将要送你们二位去见子氏祖先啦！

子 亥 （唱）交易不成仁义在，杀人越货大不该。

绵 臣 （唱）氏族掠夺是常理，搞什么以物易物平等交易异想天开。

子 亥 （唱）世世代代搞争战，神州大地遭祸灾。

老天惩罚发大水，大禹王疏导顺龙脉。

夏朝立国已百载，诸侯治邦已聚财。

以物易物创新路，开市交易共繁荣，天下乐开怀！

你国贫无力搞交易，我帮你奋发图强把面貌改。

绵 臣 哈哈哈哈哈！我好不容易用计消灭了你的卫队，掠夺了你的宝物，我会放了你吗？你们本来就强大无比，放你回去带兵来剿我，岂不如同以石击卵！二位子氏的头人，我佩服你们驯马降牛，植桑养蚕，烧陶制骨，冶炼青铜，从西到东绵延千里，又从东至中与我邻，我怕你一口将我吃掉，因此借用你送上门来的精美祭器，祈祷上天，祈祷我有易的列祖列宗，让他们保佑我氏族的奴隶，也能像你们商氏族一样的繁荣吧！

子 亥 氏族振兴要靠主奴的辛勤创业，掠夺之快只有毁了氏族。绵臣，你这过了时的作为何以向诸侯交待，何以向夏王说明！

绵 臣 子亥你多虑了，我本是夏王帝泄的姐夫，还需向他交待什么。
〔姬氏上场，骄傲的嫦娥突然哭诉了起来。

嫵 姐 哎呀母亲，快给女儿作主呀，女儿尊从父命宽待商侯兄弟，不想他们对我无礼了。

姬 氏 啊！竟然有此丑恶之事。

绵 臣 快把子亥子恒给我拿了。（打斗中乙令发暗器至死二人）

第三场 夏王帝泄偏殿

〔宣召官人上，姬妃，上甲微应召急上。〕

官 人 夏王召示，宣姬妃娘娘和商国公子上甲微。

姬 妃 啊！难道我们的事……

上甲微 吉凶难料，求老天保佑！

官 人 姬妃娘娘偏殿议事，上甲微殿前候旨。

上甲微 遵旨！

〔上甲微与官人分下，夏王帝泄上场。〕

夏 王 姬妃，午辛甥儿被牛撞伤了，情况如何？

姬 妃 啊！（惊吓）多谢大王关怀，甥儿伤势不重。

夏 王 这就好，这就好！姬妃，昨日商侯子亥的叔叔子季前来告状，说有易国的国君绵臣杀害了商侯子亥和兄弟子恒大人，并抢夺了六十车物品、五百头牛以及车奴商户，他特求本王征调诸侯义兵，对有易国严加惩处，为商侯报仇。

姬 妃 啊！我家姐夫怎能作出如此荒唐的事儿来，大王若发兵岂不祸及家姐，以及有易国的子民。

夏 王 司徒大人也向我进言，说若为夏朝发兵，诸侯定会响应，然而若为商国有易两侯国之争而兴师伐罪，诸侯必不肯用兵，何况两国均未得罪我大夏王朝，并都有公子在质都邑，实实不易兴兵。眼下之事应速放上甲微回去继承侯位，否则夜长梦多，怕对商国不利，对我大夏亦不利也。

姬 妃 也是也是，司徒大人所言甚当。

（唱）怕出事偏出事是非缠手，灾化喜又成仇冤家对头。

上甲微回商亳天赐良机，撤下了小午辛必有后忧。

倒不如一同回去祸根除尽，我如何说服大王顺水推舟。

夏 王 姬妃有何忧虑，但讲无妨。

姬 妃 上甲微封侯归国乃是正理，只是那甥儿午辛仍然留在都邑，怕就有些不妥贴了吧。

夏 王 姬妃之言，却是为何？

姬 妃 想那绵臣姐丈恶顽有甚，上甲微又是血气方刚，两国必为杀人越货之事争斗。而午辛公子善良柔弱，平日又与上甲微友好，由于他从中调停，说不定两国会化干戈为玉帛，即便两国打起仗来，也不至于上甲微向我们要人，使我们为难不是。

夏 王 言之有理，只是如何把他们同路送回？

姬 妃 不向上甲微说出他父侯的真正死因，同路共辇也就无碍了。

夏 王 此计甚好，宣上甲微和司徒大人进见。

〔宫人宣“上甲微和司徒大人进见啦！”上甲微和司徒上场。〕

夏 王 上甲微，你父侯子亥到河伯国贸易，经有易国荣岗时，不幸坐骑失事坠崖身亡！

上甲微 啊！父侯死的好惨，喂呀！

夏 王 公子不必恸哭，封你为商侯回去承业。司徒，派你送上甲微回商亳城，顺路送午辛公子回有易，不得有误，即日起程去吧！

司 徒 这！（惊疑片刻）得令！

第四场 商有三岔路口

〔丹姑英姿飒爽地领兵出场。〕

丹 姑 （唱）绵臣贼子丧天良，害死我父叔把货物抢。

哥哥封侯回商亳，却为何把午辛公子也带上？

夏王心思猜不透，莫不是要他父债子来偿。

丹姑领兵来恭候，切莫放过那小儿郎。

丹 姑 众兵士，少时午辛来了莫放他逃掉，好与我父叔报仇。嗯！那边来队人马，埋伏了。

〔丹姑等人退下，乙令领兵奴出场。〕

乙 令 （唸）上甲微回国封侯，却为何午辛与他同车舟。

看起来夏王阴谋就，决不能让商国趁意得手。

对公子咱们要全力抢救，万不能让敌人把他掠走。

乙 令 嗯！那边有车马行进，埋伏了。（暗下）

〔上甲微与午辛同乘一车，众护卫拥车上场。〕

上甲微（唱）父侯亡故心悲伤，其中原委费思量。

午 辛（唱）随君同车往北上，逃出牢笼喜气洋。

上甲微（唱）从今后不能同室学卜卦，龟甲之上求吉祥。

午 辛（唱）再不能与君花园逛，采摘莲花戏鸳鸯。

上甲微（唱）射猎场上弓箭响，

午 辛（唱）吓得我往你身后藏。

上甲微（唱）喜得是咱们离开是非地，

午 辛（唱）悲的是你我都得归故乡。

上甲微（唱）分离还有相会期，我迎娥妹布喜堂。

午 辛（唱）可敢对天发誓愿？

上甲微（唱）磕个响头碰车帮。

二人合（唱）海枯石烂心不变，白头到老恩爱长。

午 辛（唱）怕只怕岔道路口渐临近，

上甲微（唱）为什么大路上尘土飞扬。

〔双方兵丁分上，将要展开一场夺人战。〕

丹 姑 拦住有易国兵奴，莫让他们把午辛抢走了。

乙 令 快快抢回公子，莫让商兵虏去。

〔丹姑抓住了午辛，众兵乱战争抢。〕

丹 姑 你们再抢，我杀了他。

上甲微 丹姑妹，莫要伤害我的好朋友午辛公子。

丹 姑 哥哥，就是他父亲杀害了我们的父侯和叔叔，你还认他是什么好朋友？真是敌友不分了。

乙 令 兵奴们，他不放公子，我们就逮上甲微。

〔乙令指挥兵奴与上甲微打斗，司徒上场。〕

司 徒 住手，都给我住手，护卫听者，将他们分开，商兵站到上甲微这边，有易的兵站到午辛一边。（此时丹姑仍抓住午辛）

上甲微 丹姑妹，把午辛放了，回到我这边来。

午 辛 丹妹别放我，我……我甘心情愿的跟你到上甲微的一边。