

哈尔滨市老文艺家

肖像油画写生集

赵廷椿

寒松纵老风标在



黑龙江美术出版社

哈尔滨市老文艺家

肖像油画写生集

寒松纵老风标在

赵廷椿

图书在版编目 (CIP) 数据

哈尔滨市老文艺家肖像油画写生集 / 赵廷椿主编.
哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2005

ISBN 7-5318-1436-6

I. 哈 ... II. 赵 ... III. ①油画: 肖像画: 写生画—作品集—中国—
现代②艺术家—简介—哈尔滨市

IV. ①J223 ②K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 104484 号

书 名	哈尔滨市老文艺家肖像油画写生集
	HARBINSHILAOWENYIJIAOXIAOXIANGYOUHUAXIESHENGJI
作 者	赵廷椿
出 版	黑龙江美术出版社
地 址	哈尔滨道里区安定街 225 号
邮政编码	150016
经 销	全国新华书店
责任编辑	李旭
发行电话	(0451)84270514
印 刷	黑龙江日报报业集团印务中心
开 本	210 × 185mm 1/24
印 张	4
版 次	2005 年 9 月第 1 版
印 次	2005 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1000 册
书 号	ISBN 7-5318-1436-6/J · 1437
定 价	50.00 元

油彩含情画风流

——赵廷椿为哈尔滨著名文艺家绘像感言

梁梦阳

廷椿是大家都熟悉的美术家，在七十年代，廷椿以其《在寒冷的日子里》、《秋山熟透》等获奖佳作著称于美术界，其时风华正茂，情怀骤放，创作颇丰，一腔热忱讴歌黑土地的灵韵与丰姿。刚30多岁的廷椿就任哈尔滨青年业余美术学校校长，其后，又续任哈尔滨艺术专修学院院长、市美协主席、市文联副主席。数十年来，廷椿披风戴雨，如今已在花甲古稀之间。我很欣赏廷椿的画更喜欢他的人格与魅力。细细翻读廷椿的作品，心头不由得涌起阵阵敬慕与感佩，隐隐然欲有所言。我刚到文联那年，廷椿已“解甲归田”，登门拜访，但见廷椿家简朴的居室温馨淡雅，墙上是他的作品，屋角是矗立的画框，一翻，才知道，他正在为哈尔滨老一代的著名文艺家画像，牛乃文、刘小楼、云燕铭、张蓉华、王志超、沙青、刘相如、丛深、王洪彬、尚一、王德、石璞等一大批受人民喜爱和尊敬的文艺家均在廷椿的画笔下留驻，望着一幅幅精心绘制的名家肖像，品味廷椿的造型语言，顾盼线条转折方圆，实乃情致深蕴其中，廷椿是把自己满腔的热烈感情诚挚地倾注到为艺术家做“嫁衣裳”的劳动中去了。至此，不能不为这位长兄，也是老师赞而叹曰：油彩含情画“风流”，真是用心良苦！

一座城市的“名气”，除了历史沿革、经济成果、市井风情、建筑风貌，恐怕最重要的还是要有人才，特别要有名人，而文艺名家恰恰是城市中最宝贵的群体之一，这些文艺名家以自己几十年的专攻修炼，锻造了自己的“绝活”与“经典”，带给城市以精华，带给人民以欢乐，抒纯情于宏构巨制，籍素纸于百姓情怀，而唯独忘记写他们自己，这就是文艺家的特质。而廷椿老师恰恰舍己为人，不辞辛苦，一一登门，为哈尔滨的文艺名家补上了这一空白，日积月累，竟画了几十位，与其说，他在为文艺名家画像，毋如说，他正在用自己的画笔忠实地记录着哈尔滨文艺发展的轨迹、哈尔滨的文化和历史，因为，这些文艺名家代表着一个时代、代表着哈尔滨“百年设治”以来的坎坷与辉煌，更代表着“千年文脉”的走向与思考……

静思敛虑，仔细审视，我想廷椿老师的文艺家肖像会给大家感悟与启迪的。特别是肖像画册中的人物，如韩统良、王田、凡今航、王瑞云、支援、孙云台、石璞相继辞世后，尽快出版这本文艺家油画肖像集就愈发显得迫切了。因为画集毕竟是对已逝文艺家的一种追思，也是对健在的文艺家的慰藉和祝福。

作者自述

在传统观念与现代社会生活产生冲突时，怀旧便成为普遍的人文风景，它似乎是向后看，而实际却是与前瞻性的理想相迁和融合。

当有感整个社会的艺术趣味或一些人对生活的诗意尚缺乏时，油然怀念那些在哈尔滨市文化建设和意识形态领域做出卓越贡献的老文艺家们。

回首往昔，人们通过老文艺家作品的阅读或表演的感化，对当时思想意识的解放得到了至关重要的推动和促进，并从中汲取精神的养料，感悟到生活的律动，得益于精神和心理的开掘。

而今，老艺术家们已走进人生暮耄。站在历史的界碑前，回顾哈尔滨市文艺发展进程的渊源，仍会从中找到一种活力，一种激情，一种变革的力量。

人到老年，自然狂想狂干之劲渐有减退，而老夫聊发少年狂虽难以企及，也大有人在。

“寒松纵老风标在”。哈尔滨市的老文艺家们风采浪漫依然。他们正在和年轻一代并肩建设繁荣昌盛的物质社会和文明社会；又重新构筑起自己的心灵世界。

远方希望的灯塔在闪烁。

别让这些闪光的名字在人们视野中消失。

为此，我于1999年用了半年的时间面对面的画了他们。

赵廷椿



赵廷椿：

1933年生，山东省蓬莱市人。1954年就读沈阳师范学院美术专业。

时任《哈尔滨青年报》美编、哈尔滨青年业余美术学校校长、市美协主席、市文联副主席。国家一级美术师。

黑龙江省美协多次举办个展或联展。《美术》等及省市报刊多次发表作品。《春曲》等作品选赴日本、俄罗斯及港台地区展出。出版《赵廷椿油画集》。《在寒冷的日子里》获省一等奖。《秋山熟透》获徐悲鸿油画大奖赛银奖。荣获省政府颁发“荣誉证书”及市文联授予“终身艺术家”称号。

作者生活写真



在农村



在林区



在画室



在书房



在俄国



作者近照

牛乃文

1923年1月出生于河北省高阳县北蔡家口村一个中农家庭，1938年7月参加了八路军120师学兵队，任宣传干事。1939年4月4日参加中国共产党。1940年初考入延安鲁迅艺术学院四届美术系学习。创作了木刻画《战士学文化》，连环画《仁义之师》，用石版印制。他长期从事思想理论战线和文艺战线的工作，团结了大批作家，艺术家，为振兴和繁荣哈尔滨的文艺事业付出了巨大的心力，在全国产生了很大影响。1961年发起并组织举办了“哈尔滨之夏音乐会”的活动，在其主持下举办了十届。1981年为了繁荣我市的文学创作，组织创办了文艺期刊《小说林》和《外国小说》。现任黑龙江省美术家协会顾问、市作家协会名誉主席、市延安精神研究会副主席。历任市委宣传部部长、市政协副主席。



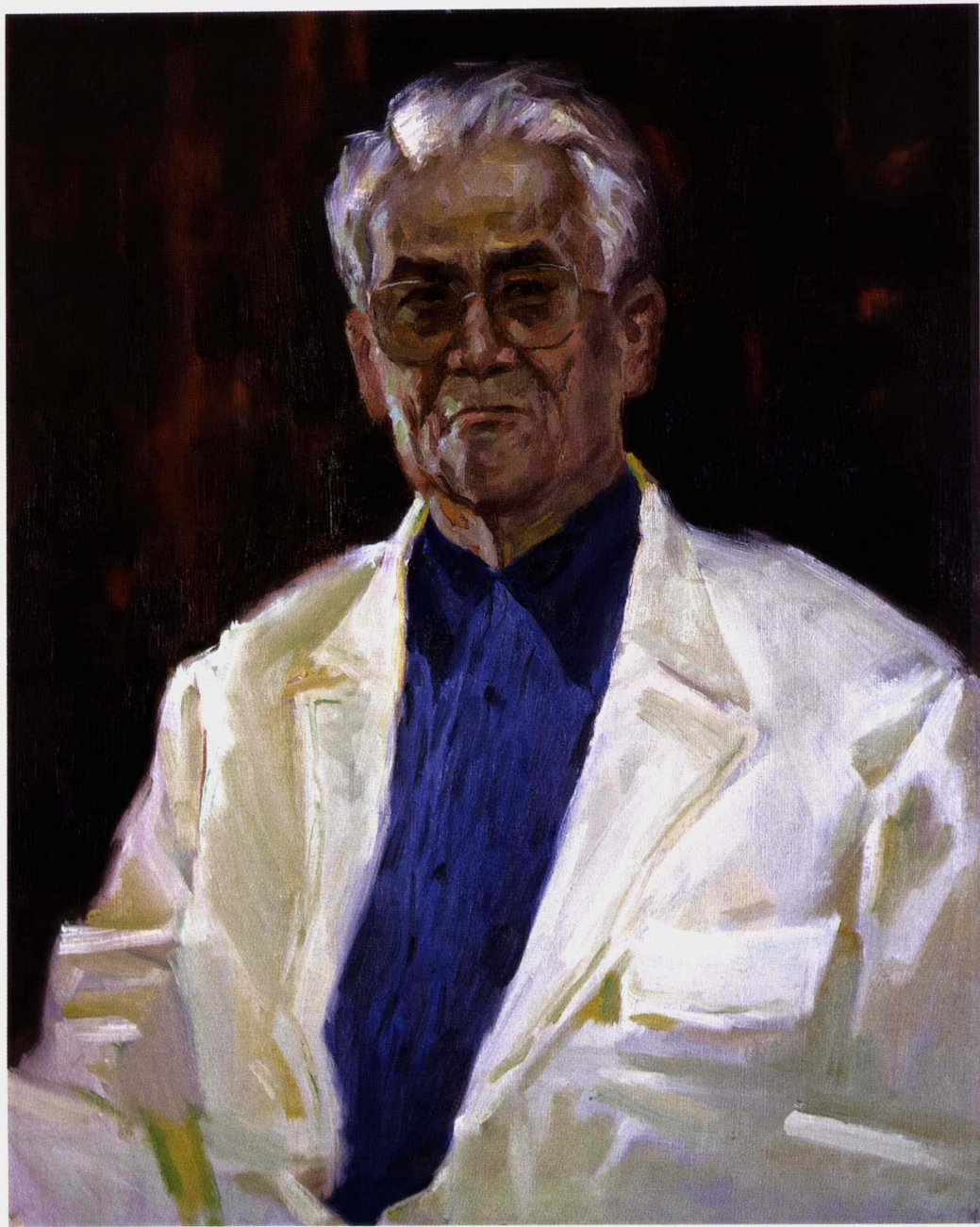
沙青

满族，原名张庆云，1924年生，辽宁省辽阳市人，1936年在延安参加中国工农红军中央人民抗日剧社任演员。1942年加入中国共产党。历任辽宁艺术剧院副院长兼歌舞团团长、辽宁省音乐家协会副主席等职。1958年后，历任黑龙江省音乐家协会副主席、哈尔滨市音乐家协会主席、哈尔滨歌剧院院长、市文化局副局长、市文联副主席、中国音乐家协会理事、常务理事、中国音协社会音乐活动委员会副主任等职。为历届“哈尔滨之夏”音乐会主持人之一。现任黑龙江省音协及哈尔滨市音协名誉主席。作品主要有歌曲《蒙汉人民团结歌》、《内蒙古骑兵歌》、《内蒙古解放三步曲》《工人进行曲》、《祖国解放之歌》等。另写有《西藏音乐考察记》、《评丰子恺音乐知识十八讲》等数十篇音乐评论文章。



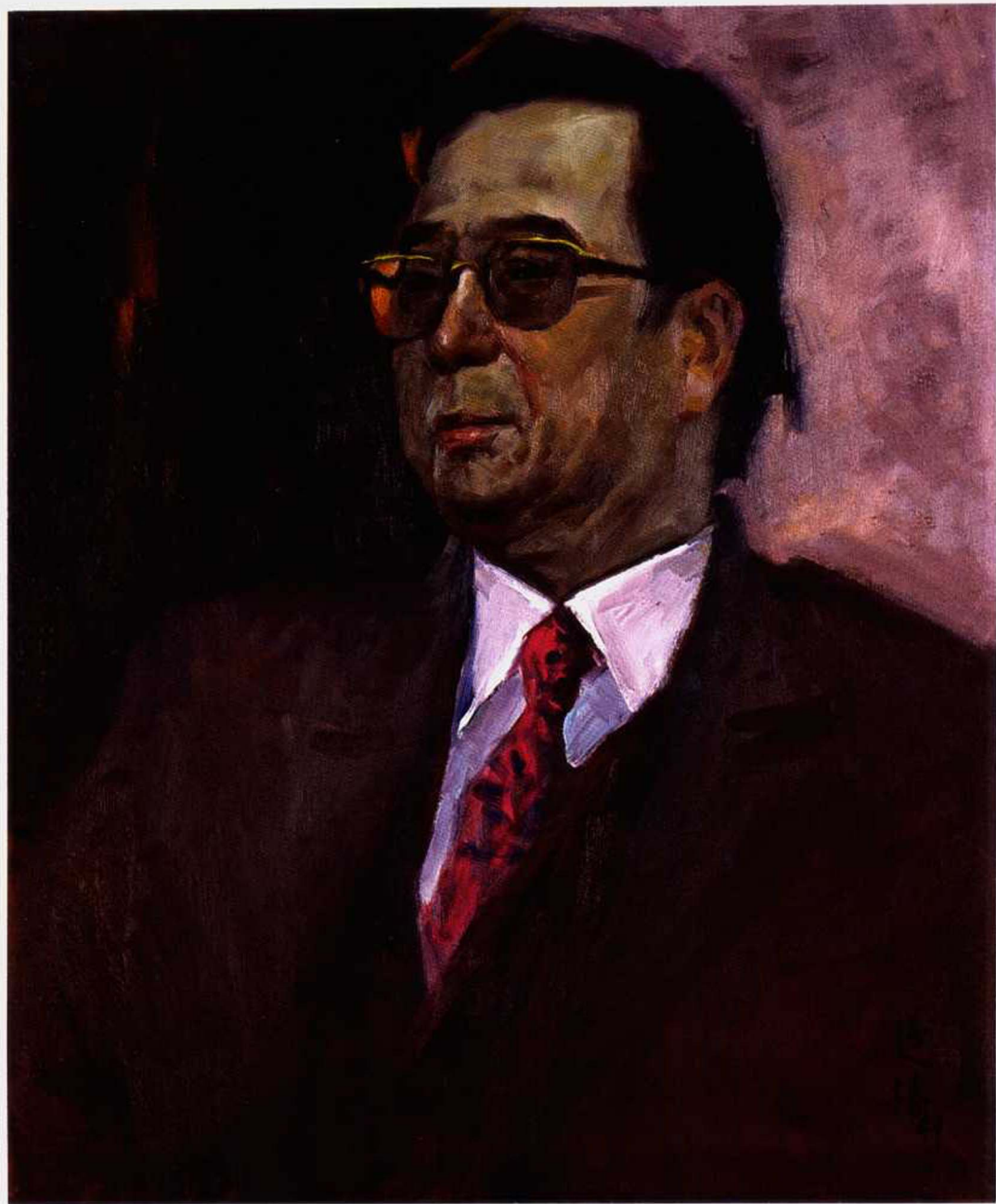
刘相如

山西省洪洞县人，曾为全国文联委员，中国戏剧家协会会员、理事、黑龙江省文联副主席。历任东北鲁艺学院戏剧部副教授、哈尔滨话剧院院长、哈艺术学院副院长，哈尔滨市文联党组书记、主席。剧作有《钢铁人》、《在新事物面前》（合作）、《松花江上》等。1942年在山东《死也不说》获创作奖。导演话剧《曙光照耀莫斯科》、《伏契克》，歌剧《海岛女民兵》，评剧《白蛇传》等。《白蛇传》剧1957年访越演出，受到了胡志明主席的观赏与接见。全国话剧会演所辅导排演的《家务事》获演出奖，在怀仁堂为毛主席和国家领导人专场演出。1978年导演的木偶剧《带响的弓箭》获全国木偶剧会演的演出奖。出版文集《半世情》。离休后，组建了以离退休老演员为主的《求索剧社》，1990年受中国话剧研究会之邀，在京为祝贺曹禺从事文艺65周年，演出了《蜕变》，获得剧界及名家们高度称赞与好评，大会授予了剧社“荣誉证书”，在曹禺学术讨论会上，发表了题为“杰出的诗人、剧作家”论文。现为哈市文联终身名誉主席，终身艺术家。



丛深

1928年11月28日出生，1946年在哈尔滨市第一中学读高中时加入中国共产党。1949年1月调到哈尔滨市文联，此后一直在文艺界工作。1989年退休以前担任哈尔滨市文联主席、党组书记。中国作协、剧协、影协会员，第五届中国文联委员。第三、五、六届全国人大代表。写作以话剧本和电影文学剧本为主。话剧本影响最大的是《千万不要忘记》，原名《祝你健康》，当年轰动全国。1979年周扬同志在第四次全国文代会上的报告中，把《战斗里成长》、《万水千山》、《霓虹灯下的哨兵》、《千万不要忘记》列为建国以后17年时期的优秀话剧。独幕话剧本《百年大计》入选田汉主编的《建国十年文学创作选·戏剧》一书。所作的电影文学剧本有6部拍成故事影片：《徐秋影案件》、《笑逐颜开》、《马戏团的新节目》、《千万不要忘记》、《奸细》、《幸运的人》。



王志超

国家一级导演，1927 年生于哈尔滨。原任哈尔滨话剧院导演，院长、哈尔滨市文化局局长、中国戏剧家协会理事。曾导演过《日出》、《雷雨》、《千万不要忘记》、《北京往北是北大荒》、《红灯记》等几十出剧目。曾获文化部导演奖；中国话剧研究会颁发的终身荣誉奖；哈市文代会颁发的终身优秀艺术家等奖。