

全彩印制

卓越文化
ZHUOYUE WENHUA

MO FA SHE JI
CHUAN QI

魔法设计传奇

中文版



计算机教育图书研究室
Computer Education Books

总策划

Photoshop CS



Adobe

经典

创意

设计 200 例



本书特色

200个实例为每一位读者架起一座快速掌握Photoshop使用与操作的“桥梁”；200种设计理念令每一个从事平面设计的专业人士在工作中迸发灵感；200种艺术效果和制作方法使每一位初学者融会贯通、举一反三。



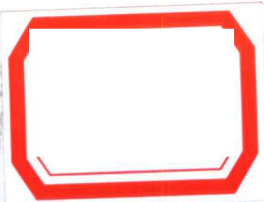
随书赠送超值光盘

沈疆海 王德玲 主编

航空工业出版社



计算机教育图书研究室 总策划
Computer Education Books



MO FA SHE JI
CHUAN QI

魔法设计传奇

中文版

Photoshop CS



经典 **创意** 设计

200 例

沈疆海 王德玲 主 编



航空工业出版社

内 容 提 要

Adobe 公司推出的 Photoshop 是当前世界上最优秀的图形图像处理软件之一, 广泛应用于广告设计、特技合成、色彩加工、装潢处理、艺术创作、包装设计、网页美工等各个领域。最新版本中文版 Photoshop CS 以一个全新的面貌、更加强大的功能展现在用户面前。

本书以 200 个实例, 向读者详细介绍了 Photoshop CS 的强大图像处理及图形绘制等功能。本书注重理论与实践紧密结合, 实用性和可操作性强, 尤其注重方法的讲解与技巧的总结。在介绍具体实例制作的详细操作步骤的同时, 对于一些重要而常用的实例的制作方法和操作技巧做了较为精辟的总结。读者不仅能从本书中学会 200 个实例的制作, 还将同时掌握 200 种方法, 并利用这些方法制作出更加精彩的图像效果。

本书适用于广告设计、装潢设计、包装设计、图书装帧设计、网页设计等行业的从业人员和广大的计算机图形图像处理爱好者阅读参考, 也可供各类电脑培训班作为教材使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop CS 经典创意设计 200 例 / 沈疆海等主
编. —北京: 航空工业出版社, 2005.4
ISBN 7-80183-572-7

I. 中... II. 沈... III. 图形软件: Photoshop CS
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 022370 号

中文版 Photoshop CS 经典创意设计 200 例

Zhongwenban Photoshop CS Jingdian Chuangyi Sheji 200li

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

010-64978486 010-84926529

010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 16

印张: 25.5 字数: 460 千字

印数: 1-12000

定价: 58.00 元 (附赠光盘 1 张)



前言 >>>

Foreword

Adobe 公司推出的 Photoshop 是当前世界上最优秀的图形图像处理软件之一，也是艺术设计领域最受欢迎的软件之一。由于其功能的不断增强，已经成为专业美工人员、电子出版商、摄影师、平面广告设计者、影视特技合成师、室内装饰设计师、动画制作者、网页美工等各类专业设计人士，以及普通设计爱好者的首选和必备工具。

Adobe 公司新近推出的最新版本——Photoshop CS 以一个全新的面貌、更加强大的功能展现在我们面前，主要用于图形的修改与设计，例如广告设计、特技合成、色彩加工、装潢处理、艺术创作、包装设计、网页美工等各个领域。

本书以 200 个特效设计的实例向读者详细介绍了 Photoshop CS 的强大图像处理及图形绘制等功能。本书注重理论与实践紧密结合，实用性和可操作性强，相对于同类 Photoshop 实例书籍，本书具有以下特色：

- 信息量大：200 个实例为每一位读者架起一座快速掌握 Photoshop 使用与操作的“桥梁”；200 种设计理念令每一个从事平面设计的专业人士在工作中灵感迸发；200 种艺术效果和制作方法使每一位初学者融会贯通、举一反三。

- 实用性强：200 个实例经过精心设计、选择、不仅效果精美，而且非常实用。

- 注重方法的讲解与技巧的总结：本书特别注重对各实例制作方法的讲解与技巧总结，在介绍具体实例制作的详细操作步骤的同时，对于一些重要而常用的实例的制作方法和操作技巧做了较为精辟的总结。从表面上看，读者从本书中学会的是 200 个实例的制作，而实际上学会的是 200 种方法，以后可以灵活地运用这 200 种制作方法制作出更多更好的实例。

- 操作步骤详细：本书中各实例的操作步骤介绍非常详细，即使是初级入门的读者，只需一步一步按照本书中介绍的步骤进行操作，一定能做出相同的效果。

- 适用广泛：本书实用性和可操作性强，适用于广告设计、装潢设计、包装设计、图书装帧设计、网页设计等行业的从业人员和广大的计算机图形图像处理爱好者阅读参考，也可供各类电脑培训班作为教材使用。

本书由沈疆海、王德玲主编。由于时间仓促，编者水平有限，本书难免疏漏和舛误，欢迎广大读者批评指正。

编者
2005年2月



Foreword

此为试读 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



Contents >>>

第1章 材质纹理

1.1 琥珀纹理	2	1.21 液态金属纹理效果	34
1.2 极光纹理	4	1.22 礁石纹理 (1)	35
1.3 锈金属板纹理	6	1.23 礁石效果 (2)	37
1.4 虎皮纹理	7	1.24 压膜纹理	39
1.5 金属钢板纹理	9	1.25 彩屑纹理	41
1.6 木纹纹理 (1)	12	1.26 水面纹理	42
1.7 木纹纹理 (2)	13	1.27 水波反光纹理	43
1.8 木纹纹理 (3)	15	1.28 七彩光纹理	44
1.9 松树皮纹理	16	1.29 七彩祥云纹理	46
1.10 皮革纹理效果 (1)	18	1.30 放射金字塔纹理	47
1.11 皮革纹理效果 (2)	19	1.31 立方体纹理	48
1.12 大理石纹理效果	20	1.32 网格纹理	49
1.13 水磨石纹理	21	1.33 编织纹理	50
1.14 砖墙纹理 (1)	24	1.34 网眼浮雕纹理	51
1.15 砖墙纹理 (2)	25	1.35 斜网格纹理	52
1.16 瓷砖纹理	27	1.36 液晶马赛克纹理	53
1.17 龟甲纹理	29	1.37 七彩马赛克纹理	55
1.18 布纹理 (1)	30	1.38 镜头光晕纹理	57
1.19 布纹理 (2)	31	1.39 光球纹理	58
1.20 花色玻璃纹理	33	1.40 珍珠纹理	59

第2章 文字特效



一、字形变化特效 / 62

2.1 球面字	62	2.7 连体字	72
2.2 断裂字	64	2.8 网眼文字 (1)	74
2.3 物形化文字	65	2.9 网眼文字 (2)	77
2.4 路径绕排文字	66	2.10 网眼文字 (3)	78
2.5 散点笔画文字	67	2.11 裂缝文字 (1)	80
2.6 缝纫边缘文字	69	2.12 裂缝文字 (2)	82



2.13 裂缝文字 (3).....	83
2.14 裂缝文字 (4).....	85
2.15 点状字 (1).....	87
2.16 点状字 (2).....	89
2.17 点阵字.....	92
2.18 液晶显示文字.....	93
2.19 嵌套字.....	95
2.20 蒙太奇图像字.....	95
2.21 图像填充字.....	98

二、质地变化特效 / 99

2.22 玻璃字.....	99
2.23 磨砂玻璃字.....	102
2.24 金属镀铬字.....	103
2.25 迷彩字.....	106
2.26 木材质感字.....	108
2.27 琥珀字.....	110
2.28 蚕丝字.....	114
2.29 滴血字.....	117
2.30 蛇皮字.....	120
2.31 铜牌铆钉字.....	124
2.32 积雪文字.....	128

2.33 冰凌字.....	131
2.34 电光字.....	134
2.35 火焰字.....	136
2.36 水滴字.....	139
2.37 黄金字.....	144
2.38 书法字.....	146
2.39 石刻字.....	148
2.40 塑包条纹字.....	150
2.41 双层字.....	152

三、维度变化特效 / 154

2.42 金属立体字.....	154
2.43 立体字.....	157
2.44 三维透视字.....	158
2.45 立体中空文字.....	162

四、形意变化特效 / 166

2.46 波浪字.....	166
2.47 心形字.....	168
2.48 竹形字.....	170
2.49 羊形字.....	172
2.50 球形字.....	173

第3章 图形绘制

3.1 多彩几何体.....	176
3.2 台球.....	178
3.3 地球.....	180
3.4 天空.....	182
3.5 西瓜.....	184
3.6 玉手镯.....	186
3.7 齿轮.....	189
3.8 CD 光盘.....	191
3.9 国光苹果.....	193
3.10 镍钱币.....	196
3.11 宝剑.....	200
3.12 风扇.....	205
3.13 折扇.....	208
3.14 围棋.....	210
3.15 象棋.....	212
3.16 石英钟.....	216
3.17 台历.....	218
3.18 天体.....	223

第4章 图像特效

4.1 图像淡出效果.....	229
4.2 运动效果 (1).....	230
4.3 运动效果 (2).....	231
4.4 大雪纷飞效果.....	232
4.5 大雨滂沱效果.....	233
4.6 大雾迷蒙效果.....	234



4.7 云雾笼罩效果·····	235	4.29 剪纸效果·····	264
4.8 闪电效果 (1)·····	236	4.30 图像蒙太奇效果·····	265
4.9 闪电效果 (2)·····	237	4.31 马赛克图像效果·····	268
4.10 彩虹效果 (1)·····	239	4.32 卷页效果·····	269
4.11 彩虹效果 (2)·····	240	4.33 爆炸效果·····	271
4.12 彩虹效果 (3)·····	241	4.34 烈焰浓烟效果·····	275
4.13 倒影效果 (1)·····	242	4.35 云蒸霞蔚效果·····	276
4.14 倒影效果 (2)·····	244	4.36 撕纸效果·····	278
4.15 日落夕阳效果·····	246	4.37 烧纸效果·····	280
4.16 百叶窗效果 (1)·····	247	4.38 旗帜效果 (1)·····	281
4.17 百叶窗效果 (2)·····	248	4.39 旗帜效果 (2)·····	282
4.18 视频效果·····	249	4.40 立方体贴画效果·····	284
4.19 版画效果·····	250	4.41 灯泡贴画效果·····	286
4.20 国画效果·····	252	4.42 拼图效果 (1)·····	287
4.21 石刻画效果·····	253	4.43 拼图效果 (2)·····	288
4.22 油画效果·····	255	4.44 冰灯效果·····	290
4.23 水墨写意画效果·····	256	4.45 霓虹灯效果·····	292
4.24 静物写生效果·····	257	4.46 化石效果·····	293
4.25 肖像素描效果·····	259	4.47 邮票效果·····	294
4.26 绚烂夜色效果·····	260	4.48 电影胶片效果·····	295
4.27 金粉丽人效果·····	261	4.49 放大镜效果·····	297
4.28 壁画效果·····	263	4.50 突透效果·····	298

第5章 照片修饰

5.1 照片背景替换·····	303	5.13 艺术照片效果 (5)·····	321
5.2 人物面部修饰·····	304	5.14 艺术照片效果 (6)·····	322
5.3 增加照片光线效果·····	305	5.15 艺术照片效果 (7)·····	324
5.4 逆光照片效果·····	306	5.16 艺术照片效果 (8)·····	325
5.5 旧照片上色·····	308	5.17 艺术照片效果 (9)·····	326
5.6 旧照片修复·····	310	5.18 艺术照片效果 (10)·····	327
5.7 消除照片红眼·····	311	5.19 艺术照片效果 (11)·····	329
5.8 制作旧照片·····	312	5.20 艺术照片效果 (12)·····	330
5.9 艺术照片效果 (1)·····	314	5.21 艺术照片效果 (13)·····	332
5.10 艺术照片效果 (2)·····	315	5.22 艺术照片效果 (14)·····	333
5.11 艺术照片效果 (3)·····	317	5.23 艺术照片效果 (15)·····	335
5.12 艺术照片效果 (4)·····	319	5.24 照片实景合成·····	336



第6章 平面设计

6.1 果汁饮料广告招贴.....	340	6.10 明信片设计 (1).....	370
6.2 化妆品广告招贴.....	343	6.11 明信片设计 (2).....	373
6.3 房地产广告招贴.....	347	6.12 信用卡设计.....	376
6.4 公益广告 (1).....	350	6.13 名片设计.....	380
6.5 公益广告 (2).....	353	6.14 贺卡设计.....	382
6.6 电影海报 (1).....	355	6.15 海报招贴设计.....	386
6.7 电影海报 (2).....	359	6.16 图书封面设计.....	390
6.8 产品包装设计 (1).....	362	6.17 CD 封套设计.....	393
6.9 产品包装设计 (2).....	365	6.18 徽标设计.....	395

中文版

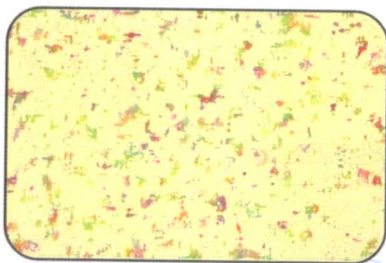
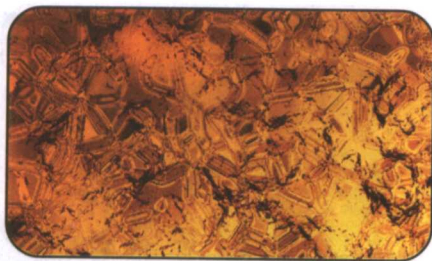
Photoshop Cs

经典创意设计
2000例

第1章

>>> 材质纹理

如果在平面设计中“造型”解决的是“骨”，那么“纹理”解决的就是“肉”。在平面设计中恰当地使用纹理效果，能够使设计的作品不仅形似而且神似。本章将介绍纹理的制作方法。



Photoshop CS

魔法设计传奇

CHAPTER 1



如果在平面设计中“造型”解决的是“骨”，那么“纹理”解决的就是“肉”。在平面设计中恰当地使用纹理效果，能够使设计的作品不仅形似而且神似。下面介绍纹理的制作方法。

1.1 琥珀纹理

► 操作步骤

01 按【Ctrl+N】组合键，打开“新建”对话框，在此对话框中设置参数值，如图1-1-1所示。单击“好”按钮，新建一个背景为白色的RGB模式空白文档。

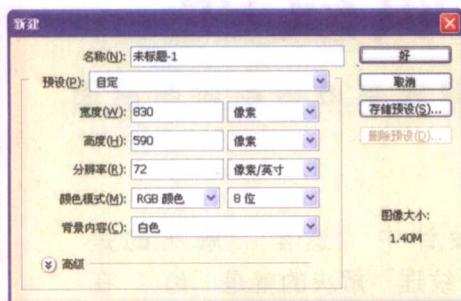


图 1-1-1 “新建”对话框

02 设置前景色的RGB值为(255, 200, 0)，按【Alt+Delete】组合键填充“背景”图层。单击“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，打开“添加杂色”对话框，在该对话框中设置参数，如图1-1-2(左)所示。单击“好”按钮，效果如图1-1-2(右)所示。

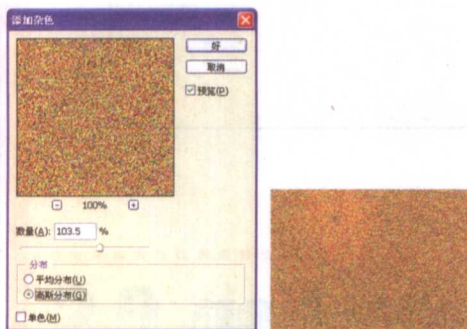


图 1-1-2 “添加杂色”对话框及应用滤镜后效果

03 单击“滤镜”|“像素化”|“晶格化”命令，在打开的对话框中设置“单元格大小”数值为75，如图1-1-3(左)所示。单击“好”按钮，效果如图1-1-3(右)所示。

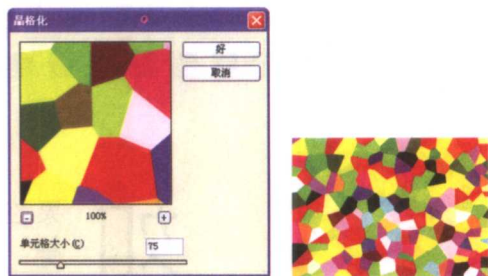


图 1-1-3 “晶格化”对话框及应用滤镜后的效果

04 单击“滤镜”|“素描”|“铬黄”命令，在打开的“铬黄渐变”对话框中设置参数，如图1-1-4(上)所示。单击“好”按钮，效果如图1-1-4(下)所示。



图 1-1-4 “铬黄渐变”对话框及应用滤镜后效果

05 单击“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令,在打开的“亮度/对比度”对话框中设置参数,如图1-1-5(左)所示。单击“好”按钮,得到如图1-1-5(右)所示的效果。

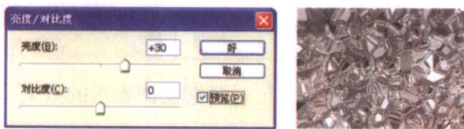


图 1-1-5 “亮度/对比度”对话框及调整后效果

06 在“图层”面板中单击“创建新的图层”按钮,新建“图层1”。按【D】键将前、背景色恢复为默认的黑白色,单击“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令,得到如图1-1-6所示的效果。



图 1-1-6 应用“云彩”滤镜后的效果

07 按【Ctrl+L】组合键,在打开的“色阶”对话框中设置参数,如图1-1-7(左)所示。单击“好”按钮,关闭对话框。在“图层”面板中将“图层1”的混合模式设置为“滤色”模式,得到如图1-1-7(右)所示的效果。



图 1-1-7 “色阶”对话框及图像效果

08 在“图层”面板中单击“创建新的图层”按钮,新建“图层2”。设置前景色的RGB颜色值为(240, 145, 30),按【Alt+Delete】组合键用前景色填充图层,再将“图层2”

的混合模式设置为“正片叠底”,得到如图1-1-8所示的效果。

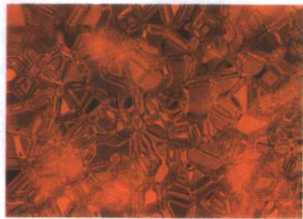


图 1-1-8 填充图层及调整图层混合模式后的效果

09 选中“图层2”,单击面板底部的“添加图层样式”按钮,从弹出的菜单中选择“渐变叠加”选项,在弹出对话框的右侧将显示出渐变叠加的参数设置,按照图1-1-9(上)所示设置参数,单击“好”按钮,得到如图1-1-9(下)所示的效果。

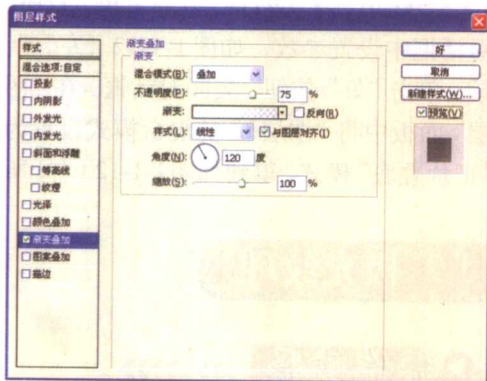


图 1-1-9 “图层样式”对话框及应用后的效果

10 在“图层”面板中单击“创建新的图层”按钮,新建“图层3”。按【D】键将前、背景色恢复为默认的黑白色,单击“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令,得到如图1-1-10所示的效果。单击“滤镜”|“风格化”|“查找边缘”命令,得到如图1-1-11所示的



效果。

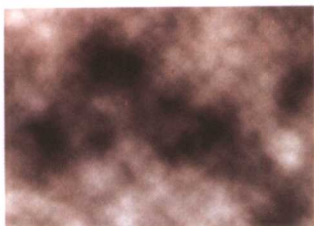


图 1-1-10 应用“云彩”滤镜后的效果

图 1-1-11 应用“查找边缘”滤镜后的效果

11 按【Ctrl+L】组合键，在打开的“色阶”对话框中设置参数，如图 1-1-12（左）所示。单击“好”按钮，关闭对话框。在“图层”面板中将“图层3”的混合模式设置为“正片叠底”模式，得到如图 1-1-12（右）所

示的效果。

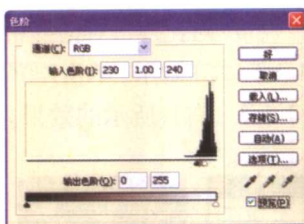


图 1-1-12 “色阶”对话框及调整后的效果

12 按【Ctrl+U】组合键，打开“色相/饱和度”对话框，在该对话框中设置参数，如图 1-1-13（左）所示。单击“好”按钮，得到实例的最终效果，如图 1-1-13（右）所示。

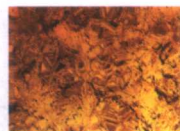
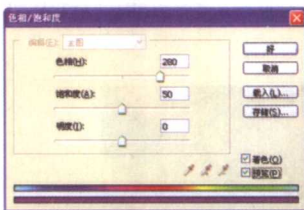


图 1-1-13 “色相/饱和度”对话框及实例最终效果

1.2 极光纹理

► 操作步骤

01 按【Ctrl+N】组合键新建一个文件，在打开的“新建”对话框中设置各选项参数，如图 1-2-1 所示。单击“好”按钮，关闭对话框。新建一个背景为白色的 RGB 模式空白文档。

02 在“图层”面板中单击“创建新的图层”按钮，新建“图层1”。按【D】键将前、背景色设置为默认的黑白色，单击“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，应用“云彩”滤镜后的效果如图 1-2-2 所示。

03 单击“滤镜”|“渲染”|“分层云彩”命令，再按【Ctrl+I】组合键将图像进行反相，

得到如图 1-2-3 所示的效果。

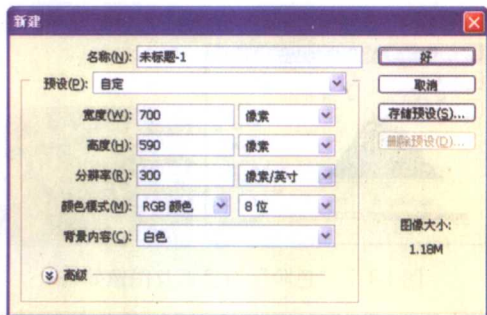


图 1-2-1 “新建”对话框

04 按【Ctrl+L】组合键，打开“色阶”对话框，在此对话框中设置参数，如图 1-2-4

(上)所示。单击“好”按钮,得到如图1-2-4(下)所示的效果。*

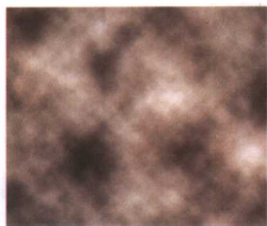


图 1-2-2 应用“云彩”滤镜后的效果

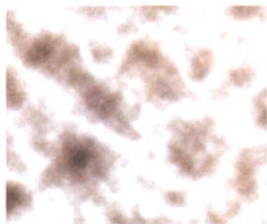


图 1-2-3 应用“分层云彩”滤镜及反相后的效果

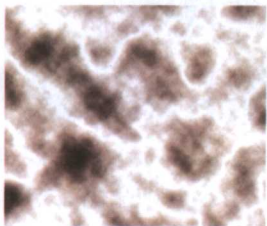
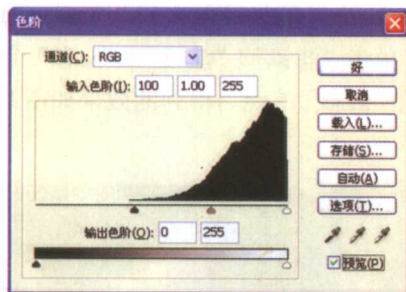


图 1-2-4 “色阶”对话框及调整后的效果

05 单击“滤镜”|“模糊”|“径向模糊”命令,打开“径向模糊”对话框,设置参数,如图1-2-5(左)所示。单击“好”按钮,效果如图1-2-5(右)所示。

06 在“图层”面板中将“图层1”拖至面板底部的“创建新的图层”按钮上,复制出一个“图层1副本”。将该图层的混合模式设置为“正片叠底”模式,得到如图

1-2-6所示的效果。

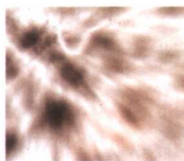
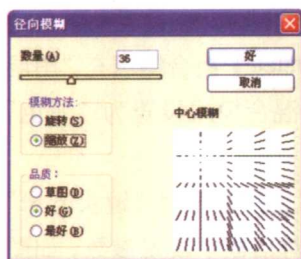


图 1-2-5 “径向模糊”对话框及应用滤镜后的效果

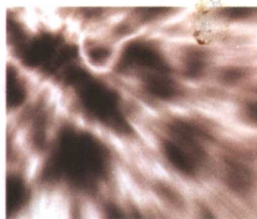


图 1-2-6 调整混合模式后的效果

07 单击“图层”|“新调整图层”|“色彩平衡”命令,在弹出的“新图层”对话框中,单击“好”按钮,打开“色彩平衡”对话框,在“色调平衡”选项区中分别选中“中间调”及“高光”单选按钮,并设置色阶值,如图1-2-7所示。单击“好”按钮,关闭“色彩平衡”对话框。

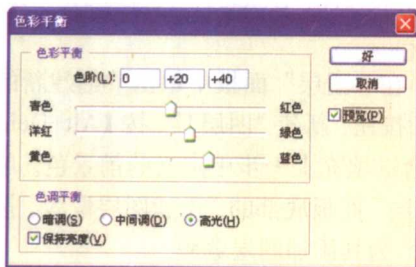
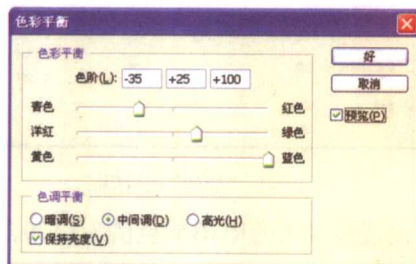


图 1-2-7 调整色彩平衡

08 在“图层”面板中单击“创建新的图层”按钮，新建“图层2”。设置前景色为黑色，按【Alt+Delete】组合键填充“图层2”，并将其图层混合模式设置为“滤色”模式。

09 单击“滤镜”|“渲染”|“镜头光晕”命令，在打开的对话框中设置参数，如图1-2-8（左）所示。单击“好”按钮，得到实例的最终效果如图1-2-8（右）所示。



图1-2-8 “镜头光晕”对话框及实例最终效果

1.3 锈金属板纹理

操作步骤

01 按【Ctrl+N】组合键，打开“新建”对话框，按照图1-3-1所示设置参数。单击“好”按钮，新建一个背景为白色的RGB模式的空白文档。

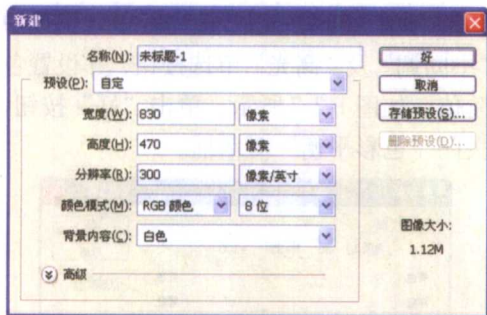


图1-3-1 “新建”对话框

02 设置前景色的RGB颜色值为(170, 70, 30)，按【Alt+Delete】组合键填充“背景”图层。

03 在“图层”面板中单击“创建新的图层”按钮，新建“图层1”。按【Alt+Delete】组合键填充上一步中定义的前景色。单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，为其添加图层蒙版。

04 按住【Alt】键的同时单击“图层1”的

图层蒙版缩略图，进入其编辑状态。按【D】键将前景色和背景色恢复为默认的黑白色，单击“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，应用“云彩”滤镜后得到的效果如图1-3-2所示。



图1-3-2 应用“云彩”滤镜后的效果

05 在按住【Alt】键的同时单击“图层1”的图层蒙版缩略图，退出其编辑状态。单击“图层”面板底部的“添加图层样式”按钮，从弹出的菜单中选择“斜面和浮雕”选项，打开“图层样式”对话框，在该对话框中设置参数，如图1-3-3（上）所示。在“图层样式”对话框中选择“投影”选项，并设置其参数，如图1-3-3（下）所示。设置好后，单击“好”按钮，得到如图1-3-4所示的效果。

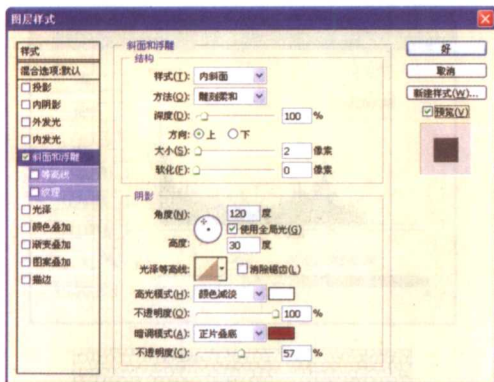


图 1-3-3 设置“斜面和浮雕”及“投影”图层样式选项



说明

“斜面和浮雕”样式的“暗调模式”颜色的RGB值为 (165, 40, 40)，“投影”样式对

应的“混合模式”下拉列表框后面颜色块的RGB值为 (105, 10, 12)。

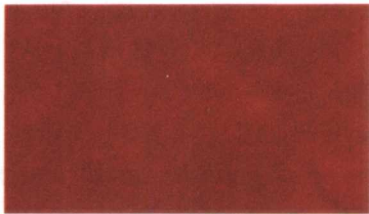


图 1-3-4 添加图层样式后的效果

06 选中“图层1”的图层蒙版，单击“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，在打开的“添加杂色”对话框中设置参数，如图1-3-5（左）所示。单击“好”按钮，得到实例的最终效果，如图1-3-5（右）所示。



图 1-3-5 “添加杂色”对话框及实例最终效果

1.4 虎皮纹理

操作步骤

01 按【Ctrl+N】组合键，打开“新建”对话框，按照图1-4-1所示设置参数值。单击“好”按钮，新建一个背景为白色的RGB模式的空白文档。

02 设置前景色的RGB值为 (190, 150, 75)，按【Alt+Delete】组合键用设置的前景色填充“背景”图层。

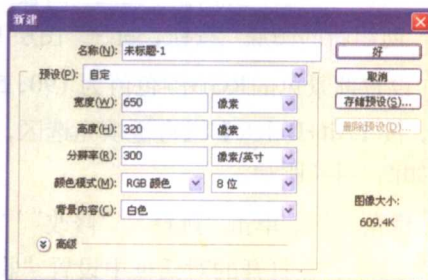


图 1-4-1 “新建”对话框



03 切换至“通道”面板，单击面板底部的“创建新通道”按钮，新建一个Alpha 1通道。单击“滤镜”|“纹理”|“染色玻璃”命令，在打开的“染色玻璃”对话框中设置参数，如图1-4-2（上）所示。单击“好”按钮，效果如图1-4-2（下）所示。

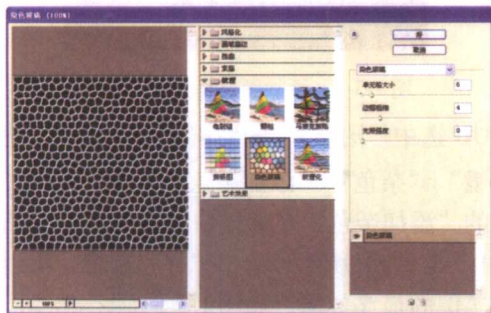


图1-4-2 “染色玻璃”对话框及应用后的效果

04 按【Ctrl+I】组合键进行“反相”显示，单击“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在打开的对话框中设置“半径”值为1.5像素，单击“好”按钮关闭对话框。按【Ctrl+L】组合键应用“色阶”命令，在打开的对话框中设置参数，如图1-4-3（上）所示。单击“好”按钮，得到的效果如图1-4-3（下）所示。

05 按住【Ctrl】键的同时单击Alpha 1通道，以载入选区，切换至“图层”面板，单击“创建新的图层”按钮，新建“图层1”。

06 设置前景色的RGB颜色值为(90, 50, 5)，按【Alt+Delete】组合键填充选区，效果如图1-4-4所示。

07 保留选区，单击“选择”|“修改”|“收缩”命令，在打开的对话框中设置“收缩量”为2像素，单击“好”按钮关闭对话框。

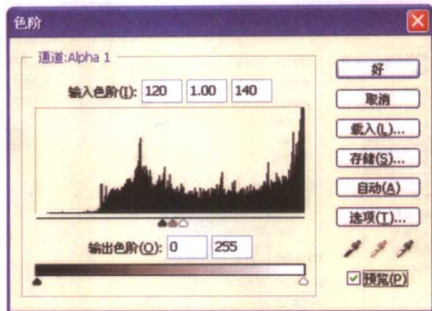


图1-4-3 “色阶”对话框及调整后的效果

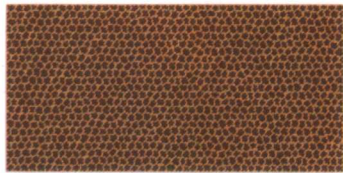


图1-4-4 填充选区效果

08 在“图层”面板中单击“创建新的图层”按钮，新建“图层2”。设置前景色的RGB颜色值为(160, 90, 30)，按【Alt+Delete】组合键填充选区，按【Ctrl+D】组合键取消选区，效果如图1-4-5所示。

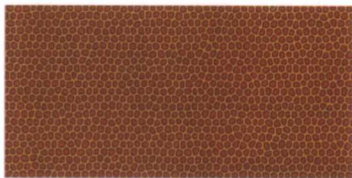


图1-4-5 收缩选区并填充选区

09 选中“图层2”，按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。

10 单击“滤镜”|“像素化”|“晶格化”命令，在打开的对话框中设置“单元格大小”数值为3，单击“好”按钮，应用滤镜后的效果如图1-4-6所示。

11 单击“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在打开的对话框中设置“半径”值为