



马瑞芳揭秘

聊齋志異

马瑞芳◎著

東方出版社





马瑞芳揭秘

聊齋志異

马瑞芳◎著

東方出版社



图书在版编目(CIP)数据

马瑞芳揭秘《聊斋志异》/马瑞芳 著. —北京: 东方出版社, 2006.5
ISBN 7-5060-2505-1

I.马... II.马... III.聊斋志异—文学研究 IV.I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039104 号

马瑞芳揭秘《聊斋志异》

MARUIFANG JIEMI LIAOZHAIZHIYI

作 者: 马瑞芳

责任编辑: 高 楠 孙 涵

文字编辑: 席伟健

封面设计: 娜 佳

插图绘制: 瑞 红 顾宝新

排 版: 朱晓容

出版发行: 东方出版社

社 址: 北京朝阳门内大街 166 号

邮 编: 100706

网 址: [http:// www.peoplepress.net](http://www.peoplepress.net)

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 245 千字

印 张: 18

彩 插: 16

版 次: 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5060-2505-1

定 价: 28.00 元



✿ 跨越三百年的心灵碰撞

中央电视台科教频道《百家讲坛》栏目的《马瑞芳说聊斋》自二〇〇五年初开播后，受到观众们的欢迎，于当年暑假期间重播。二〇〇六年三月，山东电视台买来前十四集版权重放，在蒲松龄的故乡再次引发了“聊斋热”。

《大众日报》记者逢春阶想出个题目——《当代女作家和古代男作家的思想碰撞》，要我从女性角度谈谈聊斋研究。文章发表时用的标题是《跨越三百年的“芳龄”对话》，“芳”，指我马瑞芳；“龄”，则指蒲松龄。这个题目很别致，但我实不敢当。

说起来，我还真和蒲松龄有若干相同之处：都是山东人，都是教书匠，都喜欢舞文弄墨；但我们不同的是：他是古代的须眉作家，我是当代的女性作者——也正因为我是女性作者，才能以较为独特的女性视角，从读者非常熟悉的《聊斋志异》中发现新内容。

十几年前，我开始用女性视角诠释古典名著。一九九三年，中国社科院和法国社科院联合在北京香山举办中国古代小说国际讨论会。我带到会上的论文不是关于《聊斋志异》的，是一篇名为《〈三国〉〈水浒〉女性意识的空前失落》的文章，在会上引起了激烈争论。

我发言说，中国古代小说中，唐传奇有强烈的女性意识，体现着鲜明的尊重女性、尊重爱情的意识，如《莺莺传》《柳毅传》等都是歌颂爱情的。在唐代，大自然的水都是为女人的爱情流动的。为什么这样说呢？“红叶题诗”，寂寞宫女把心事写成诗，写在红叶上，然后放在宫中小河里，流出宫外，被多情的书生捡到，成就了一段浪漫的爱情。像《无双传》中写的那样，侠客可以为了成全女人的爱情牺牲生命。

但是，到了中国长篇小说开山之作——《水浒传》和《三国演义》里，女性意识便空前失落了。《水浒传》可以说是中国女性的耻辱柱，女性形象特别差。年轻的有四大淫妇——潘金莲、潘巧云、阎婆惜和卢俊义妻贾氏；其余的年轻女性则多是些“夜叉”式的人物，如孙二娘、顾大嫂之类，扈三娘好一些，但还要嫁给矮脚虎王英；年纪大的女性，则是些三姑六婆之类的俗人，像十九世纪英国小说里的那些令人讨厌的老女人。《水浒传》里上梁山的好汉，又有多少是被女人逼出来的？别的不说，像宋江、杨雄、卢俊义这些人，都是被女人逼上梁山的。

《三国演义》，则是女人的贞节碑，这里面的女人没有爱情，女人只是为男人的政治服务的。貂蝉懂得爱情吗？她只是用美色在为男人服务。《三国演义》的男主角诸葛亮没有爱情，也没有家庭生活，是单层面人物，按西方小说理论说，是个扁形人物。真正的英雄，都不近女色，像关羽。好色的人则是奸雄，或者枭雄，像曹操和刘备。在刘备眼里，兄弟如手足，女人是衣服，甚至可以成为“盘中餐”的。刘备逃亡途中，刘安把妻子杀了，把她腿上的肉割下来，炒了给刘备吃，还说是“狼”肉。我看，像刘安和刘备这样的男人才是吃人肉的狼呢！

我的发言在会上引起了激烈争论，有六个国家的男专家先是称“马教授的观点非常新颖，很有创见，听了让人很有启发”，然后用“但是”一转折，责难起我来。法国有位大汉学家，甚至从孔孟之道开始讲起……

会议的主持人、美国芝加哥大学的马泰来教授问我：“马教授，你对大家的意见有什么回应吗？”我说，诸位专家的发言给了我很多启发，但是，我坚持我的观点，我还要在我的研究中继续深入进行这样的探索。当时，我把“但是”二字声调提得很高。接下来，我就把女性观点用到我已经进行了十余年的聊斋研究上。我在《文史知识》开过八年“聊斋人物论”专栏，自觉不自觉地用女性意识关照聊斋人物。

二〇〇二年，在南京举办的“明清文学与性别”国际讨论会上，我提交了题为《蒲松龄的男权话语和情爱乌托邦》的论文。一年后，在“蒲松龄国际讨论会”上，我又以《蒲松龄的情爱幻想》为题发言。

我发现，蒲松龄在《聊斋志异》的创作中，经常受男性中心的意识支配。这种意识如果不凸现，就会有好作品出现。像《王桂庵》这样的佳作，讴歌真挚爱情，以男女平等的爱情向“门当户对”的观念挑战，具有很高的艺术水准。一旦这种意识发挥作用，作品的思想艺术性就会降低。蒲松龄的很多名作中都带有非常颓废的男权主义思想，他主张男权中心，男尊女卑，男子可以一妻多妾，风流快活，女人则必须从一而终，在社会地位和家庭生活中，男女地位都不平等。在这种意识的支配下，蒲松龄在《聊斋志异》里为男人创造了一个情爱乌托邦：大自然的各种生物，水里游的，天上飞的，地上跑的，都可以幻化成神鬼狐妖，来向书生、向男人求爱。比如，《嫦娥》里的宗子美娶仙女嫦娥为妻，纳狐女颠当为妾。一妻一妾非但不互相嫉妒，反而整天跟宗子美嬉戏，似乎生活在化装舞会中。宗子美以未见古代美人为憾，嫦娥执古代美人图仔细观察后，装扮成历代美女来取悦他，而狐女颠当又能扮做嫦娥的姿态，引得宗子美不断拥抱并大喊“嫦娥”。宗子美娶了一妻一妾，这一妻一妾又变着法子让他“享受”历朝历代美女，这是何等惬意的男人幻想！

再比如，在《连城》里，乔生和连城之间那生死与共的爱情原本非常美好感人，最后却又了一个宾娘来，与连城共同服侍乔生。这个“宾娘”，实际上就是多余的，简直可以称为是败笔，就像是把一段枯

枝接到了绿叶婆娑的大树上。我研究了近三十年《聊斋志异》，每次看到这样的描写都感到很不舒服。

毫无疑问，蒲松龄算得上描写女性的“铁笔圣手”，他创造的女性形象太美了。我在中央电视台《百家讲坛》栏目中开的第二次讲座共有八讲，叫《神鬼狐妖幻梦》，主要就是讲《聊斋志异》中的女性。蒲松龄写的狐狸精既可以美丽迷人，也可以肝胆照人，甚至有的还像现在的“阳光女孩”一样清纯可人，而且她们都有很强的独立意识，可以说，蒲松龄彻底打破了写狐狸精的传统。

蒲松龄还用他的生花妙笔具体而微地写出了女性的狐媚，写她们懂得如何去控制男人。《恒娘》写洪大业有一妻一妾，妻比妾漂亮，洪大业却喜妾不喜妻。最后，恒娘巧施手段，终于“变易为难”，“易妻为妾”。我在中央电视台讲这一段时，电视监控室里笑成了一团。

此外，《聊斋志异》里的女鬼也写得很美：美丽、柔弱、寒冷、忧愁、爱诗，这是女鬼们的存在方式，以这种独特的方式写少女，在蒲松龄之前还从来没有。

在《聊斋志异》中，大自然中美丽的鲜花可以幻化为花妖，小蜜蜂可以化成绿衣女子，白鬃豚可以幻化成美女白秋练，甚至乌鸦、小老鼠和猪婆龙都可以变成美丽的少女……以这些丰富的想象为标识，《聊斋志异》成为中国浪漫主义文学的巅峰之作。

我在中央电视台第三次录制这个节目时，挑了《聊斋》里的五位女子来进行细读。这五女是怎么挑的呢？在我挑选出来的主人公当中，每个人都代表一类女性：《云翠仙》，是写弱女子陷入不幸婚姻时如何去摆脱；《细侯》，是写青楼女子如何坚守纯洁的爱情；《细柳》，写寡妇如何善于理家；《颜氏》，写女扮男装的巾帼英雄；《青梅》，则是“飞上枝头做凤凰”的中国古代版“灰姑娘”的故事。

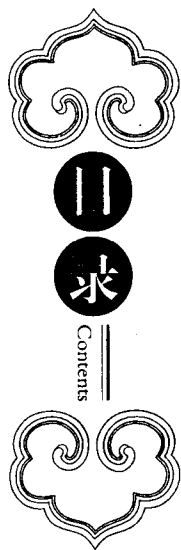
通过这林林总总的女性形象，蒲松龄诠释了人生，指出那个时代的女性路应该怎么走，怎么把人生潜力发挥到极致，这应该是蒲松龄笔下的女性形象蕴含的深层社会意义。

当然，我说《聊斋志异》强调女性意识，也尽量注意做到全面分析，尽可能让自己的视野开阔一些，搞点儿古今对照、中外对照和理论诠释。比如，在讲《席方平》时，我就引用了毛泽东主席的话——其实毛主席更喜欢《红楼梦》，邓小平同志才酷爱《聊斋志异》，这是小平同志的夫人卓琳跟《红楼梦学刊》的编辑说的。

我数十年如一日地读《聊斋志异》，试图解开作者的身世之谜和作品魅力之谜。至于是否解开了，尚请读者批评、指正。

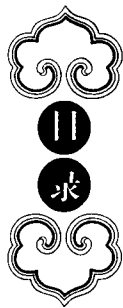
马瑞芳

二〇〇六年三月三十日于山东大学



Contents

118	103	93	81	58	49	35	18	1	1
第九讲·聊斋狐魅妖魅之谜(四)	第八讲·聊斋狐魅妖魅之谜(三)	第七讲·聊斋狐魅妖魅之谜(二)	第六讲·聊斋狐魅妖魅之谜(一)	第五讲·聊斋爱情魔力之谜(三)	第四讲·聊斋爱情魔力之谜(二)	第三讲·聊斋爱情魔力之谜(一)	第二讲·聊斋主人人生之谜(二)	第一讲·聊斋主人人生之谜(一)	说在前头
——情重如山说妖精	——智谋超人狐狸精	——美丽迷人狐狸精	——神鬼狐妖的魅力	——细读三则	——光怪陆离的聊斋画廊	——姹紫嫣红的爱情百花园	——蒲松龄的情感世界	——蒲松龄的俗世生活	



276	253	241	233	220	199	180	169	156	135
后记	第十八讲·聊斋刺贪刺虐之谜(四) ——细读三则	第十七讲·聊斋刺贪刺虐之谜(三) ——嬉笑怒骂搏恶世	第十六讲·聊斋刺贪刺虐之谜(二) ——「赚得英雄尽白头」的科举制	第十五讲·聊斋刺贪刺虐之谜(一) ——官虎吏狼话当朝	第十四讲·聊斋神鬼梦幻之谜(四) ——细读三则	第十三讲·聊斋神鬼梦幻之谜(三) ——仙乐飘飘梦里听	第十二讲·聊斋神鬼梦幻之谜(二) ——瞧那些狰狞恶鬼	第十一讲·聊斋神鬼梦幻之谜(一) ——看那些美妙女鬼	第十讲·聊斋狐魅妖魅之谜(五) ——细读三则

第一讲

聊斋主人人生之谜

——蒲松龄的俗世生活

- *1 苦行僧转世：蒲松龄身世之谜
- *2 “蒲家菜”都有些什么？
- *3 坎坷功名路
- *4 画像上的蒲松龄为什么穿着官服？
- *5 《聊斋志异》如何写成？
- *6 蒲松龄有“第二夫人”吗？

大家都喜欢看小说，如果我提个问题，中国最好的小说是哪一部？毫无疑问，是《红楼梦》，它是一部白话长篇小说。如果我再问：哪部小说艺术形式和《红楼梦》不同，但在文学成就上可以与之媲美？那就是《聊斋志异》，一部文言短篇小说集。聊斋红楼，一短一长，一文一白，构成了中国古代小说的双峰。

古今中外的短篇小说名家很多，而堪称“世界短篇小说之王”的却只有一位，那就是《聊斋志异》的作者——蒲松龄。

世界短篇小说的创作高峰出现在十九世纪末、二十世纪初，俄国的契诃夫、法国的莫泊桑、美国的欧·亨利是杰出代表。他们短篇小说的艺术成就是二十世纪的作家望尘莫及的。但是，约三百年前的《聊斋志异》在数量、质量和影响诸方面，都超过了这些欧美巨匠的作品。

中国古代短篇小说的第一高峰是唐传奇，第二高峰就是《聊斋志异》。我们甚至可以说，这个第二高峰还高于第一高峰，《聊斋志异》是当之无愧的中国古代短篇小说之冠。而中国古代短篇小说“擂台赛”冠军亚军作者的身份又非常地不成比例：唐传奇由若干位进士共同创造，《聊斋志异》则是由一位秀才独自完成的。

蒲松龄凭什么傲视世界短篇小说群雄，技压唐代数十名进士？他有什么特殊际遇？《聊斋》作者的身世之谜，自然引起了人们的盎然兴趣——

蒲松龄家境如何？对他的创作有何影响？

蒲松龄的功名之途是怎么回事？对他的创作又有什么影响？

蒲松龄写了那么多爱情小说，那他是情场高手吗？

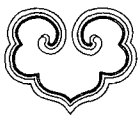
蒲松龄有没有“第二夫人”，有没有梦中情人？

长篇小说《醒世姻缘传》是蒲松龄的作品吗？

……

我用了二十多年时间考察蒲松龄的生平，除查找图书资料外，还曾沿蒲松龄青年时的“南游”路线考察，寻找蒲松龄的嫡系子孙谈话，甚至把“文革”时掘了蒲松龄墓的红卫兵头头找来询问墓葬出土的状况。结果我发现，在世称“短篇小说之王”的“聊斋先生”身上发生过许多有趣的事。





❖ 1 苦行僧转世：蒲松龄身世之谜

《聊斋志异》是部神奇的小说，而《聊斋志异》作者本身的出生就带有几分神奇色彩。

明崇祯十三年（公元一六四〇年）农历四月十六日夜间，山东淄川蒲家庄的商人蒲槃做了个奇怪的梦：他看到一个身披袈裟、瘦骨嶙峋、病病歪歪的和尚，走进了他妻子的内室，和尚裸露的胸前贴着块铜钱大的膏药。蒲槃从梦中惊醒，听到婴儿的哭声，原来，他的第三个儿子出生了——“抱儿洗榻上，月斜过南厢”。在明亮的月光照耀下。蒲槃惊讶地看到，新生儿胸前有块铜钱大的青痣，跟他梦中所见病和尚胸前的膏药大小、位置完全符合。

说自己是苦行僧转世，是蒲松龄在《聊斋自志》里杜撰的故事。

中国古代作家喜欢将自己的出生蒙上神奇色彩——李白是母亲梦太白金星入怀而生，故取名“白”，字“太白”；陆游是母亲梦到秦观（秦少游）后出生的，故而取名“游”，字“务观”；而蒲松龄则是父亲梦到苦行僧入室后出生的。

蒲松龄的父亲蒲槃本是读书人，后弃儒经商，家境殷富，成为小康之家。蒲松龄青年时代在父亲的羽翼下安心读书，当地人口耳相传，说蒲松龄曾在青云寺苦读。上个世纪八十年代初，我曾专门到青云寺考察，那里地处深山，寺院巍峨，古松参天，野花遍地，清幽寂静，确实是读书的好地方。蒲松龄有多篇诗歌写到青云寺，当地也流传着蒲松龄苦读青云寺的轶事。

但蒲松龄青春苦读的好日子没过多久，二十五岁时，他跟哥哥们分家了。蒲松龄的两个哥哥都是秀才，两个嫂嫂却皆为泼妇，为了点鸡毛蒜皮的事整天闹得鸡犬不宁，蒲松龄的父亲只好给四个儿子分家。家分得很不公平，好房子好地都给哥哥们分走了，蒲松龄只分了薄田二十亩，农场老屋三间，破得连门都没有，他找堂兄借了块门板，带着妻子、儿子搬了进去。蒲松龄还分到了二百四十斤粮食，但这只够一家三口吃三个月。为了养家糊口，他从此开始了长达四十五年的私塾教师生涯。



私塾教师是得不到功名的读书人的出路，但寄人篱下的生活很辛酸。蒲松龄写的《闹馆》里的教师和为贵向雇主承诺：我虽然是来教书的，但刮风下雨我背孩子上学，放了学我挑土垫猪圈，来了客人我擦桌子端菜烧火。你看，这家庭教师简直成万能仆人了。这当然有点儿夸张，但身份低微的农村私塾教师确实生活艰难，待遇不高，一年能拿八两银子就算不错了，而维持一户庄稼人的最低水平生活却至少得二十两——这是《红楼梦》里刘姥姥算的。反过来说，蒲松龄教书一年挣的钱，还不够大观园的半顿螃蟹宴。

蒲松龄三十多岁时，四个孩子陆续出生，父亲故去，老母在堂，他到了家徒四壁妇愁贫的地步。有时，他便不得不以卖文为活，靠替别人写文章挣几个钱，比如说写婚书、祭文之类的，但报酬往往也不过一斗米、一只鸡或者两瓶低档酒。

蒲松龄最犯愁的就是，怎样不让催税的人登门。当时，官吏为了催税，搞所谓“敲比”，就是把欠税的人拖到公堂上打板子，有时甚至会把人活活打死。蒲松龄为了交税，要卖掉缸底的存粮，卖掉妻子织的布，甚至卖掉耕牛，他有时会抱怨土地：怎么谷穗不直接长银子呢？他经常在诗词里叫苦叹穷，《除日祭穷神文》里有这样的话：“穷神，穷神，我与你有何亲，兴腾腾的门儿你不去寻，偏把我的门儿进？……我就是你贴身的家丁，护驾的将军，也该放假宽限施恩。你为何步步把我跟，时时不离身，鳔粘胶合，却像个缠热了的情人？”

蒲松龄，这位字留仙，又字剑臣，号柳泉居士，自称苦行僧转世的大作家，一生确实很贫苦，始终是劳苦大众中的一员。

❖2 “蒲家菜”都有些什么？

现在一些当红作家常出入高级餐馆，什么海参宴、鱼翅宴，甚至黄金宴——用山东老百姓的话说，简直“吃黄了牙”。那么，大作家蒲松龄当年常吃些什么呢？

几年前有家电视台播出个“蒲家菜”的节目，推出色泽鲜艳、“清

淡可口”的四菜一汤，据说都是蒲松龄当年常吃的菜肴。这“蒲家菜”很精致，但却未必是蒲松龄常吃的菜。菜的原料有鸡脯肉、海米、玉兰片（笋干的一种），清淡固然清淡，却与“清贫”离得很远。这是吃腻了肥鸡整鹅的阔人换口味，价值甚至在鱼肉之上。穷秀才蒲松龄哪儿有常吃这种四菜一汤的经济实力？

如果从蒲松龄的作品中求证，可以发现，喜欢随手记下所见所闻与所吃的蒲秀才，从没记载过传说中他常吃的鸡脯、海米之类的“四菜一汤”。蒲松龄的《日用俗字》写到很多菜蔬，山珍海味不多，农村老百姓的菜不少：“春半灰苔生旧圃，夏初扁豆上高棚”，“金酒刀蚕皆豆种，东西南北有瓜名”。蒲松龄把曲曲菜、婆婆丁、榆钱、杨叶都写进去了，而且还仔细写这些野菜的做法。但《日用俗字》并没写如何发海参鱼翅、如何做山珍海味的内容，看来蒲松龄的饮食习惯跟《红楼梦》里的刘姥姥相似——用阶级分析的观点看，他的生活相当于中农水平吧。

赶上灾荒年，蒲家没有干粮吃，就煮锅麦粥给孩子们填充饥肠。几个孩子对着一锅粥是群起而攻之，大儿子拿着饭勺到锅底捞稠的，喝得“呼噜呼噜”，满身都是；二儿子还没有跟哥哥争抢的能力，就拿了碗叫着和哥哥抢勺子；小儿子刚会走路，为了抢粥把盆碗都踢倒了；女儿虽饿但又不敢参加争食，只好可怜兮兮地看着父亲。蒲松龄心酸地担忧：我怎么养活这帮饿肚子的孩子啊！《日中饭》记叙了这个貌似有趣实则令人心酸的场面：“大男挥勺鸣鼎铛，狼藉流饮声枵枵。中男尚无力，携盘觅箸相叫争。小男始学步，翻盆倒盎如饿鹰。”这就是蒲松龄青年时代生活的写照。

蒲松龄的词《金菊对芙蓉（甲寅辞灶作）》写的是中年时的生活：“到手金钱，如火燎毛，烘然一粹完之。”岁末敬神没有好菜，只有瓦炉的袅袅青烟和浊酒三卮。蒲松龄风趣地自嘲：灶神不会因为我敬神不丰，就到上天说坏话吧？

《青鱼行》是蒲松龄晚年的诗，写蒲松龄看到青鱼很眼馋，可是吃不起，“二月初来价腾贵，妄意馋嚼非所暨”。其实青鱼在当时是低档次的鱼，但晚年的蒲松龄仍吃不起。年逾古稀的蒲松龄还经常吃不到



肉，七十一岁时他还在诗里说道：“荒后肉食贵，安分忘馋嚼。”

前些年我陪一位美国博士去蒲家庄，蒲松龄纪念馆馆长鲁童热情地用“蒲松龄写过的煎饼和蒲松龄常吃的菜”招待我们。我相信那可能真是蒲松龄在春季，而且是在他经济比较宽裕时吃的菜：韭菜炒豆腐、鸡蛋煎香椿芽、凉拌曲曲菜和蒸榆钱儿。

美国博士说：“在中国走了那么多地方，从来没吃过这么好的菜！”

吃到蒲松龄吃过的食物，在外国朋友看来，这是来华访学的最大收获。

看到煎饼，洋博士像哥伦布发现新大陆一般惊奇：“哇！这就是煎饼吗？这就是蒲松龄写的‘圆如望月，大如铜钲’的煎饼吗？我还一直以为煎饼就是我在北京看到的大饼呢，原来不一样。”

我一边教洋博士怎么把韭菜炒豆腐卷到煎饼里，一边讲蒲松龄后人给我讲的“三老祖”（蒲松龄排行老三）“唐诗待客”的故事——

有一次，蒲家来了几位朋友，蒲松龄想招待朋友吃饭，家里却只有六文钱。他的妻子刘氏愁得很，蒲松龄却说好办好办，如此如此便可……他让刘氏用两文钱买韭菜一把，两文钱买豆腐渣一团，再用两文钱买冬瓜一个，从门前柳树上掐下一把嫩叶儿，从鸡窝取出两个鸡蛋，便做起菜来。每上一道菜，蒲松龄都说这菜有一个别致的名字：

第一道菜是清炒韭菜，上铺蛋黄，是“两个黄鹂鸣翠柳”；

第二道菜是焯好的柳叶撒上细盐，围一圈儿蛋白，是“一行白鹭上青天”；

第三道菜是清炒豆腐渣，叫作“窗含西岭千秋雪”；

第四道菜是清汤上飘着冬瓜刻的小船，正是“门泊东吴万里船”。

美国博士听到这样的“蒲家菜”，哈哈大笑。

✿3 坎坷功名路

上个世纪八十年代初，我和著名语言学家殷孟伦教授一起到蒲松龄故居访学，我们在蒲松龄墓地的一棵树干上看到一首歪歪斜斜的打



油诗：

失却青云道，
留仙发牢骚。
倘若中状元，
哪有此宇庙？

“乱弹琴！”殷孟伦教授气呼呼地绕树转了一圈儿，停下脚步又把打油诗念了一遍，然后长叹一声，“它倒有几分道理！人哪，就是生于忧患，隳于安乐，艰难困苦，玉汝以成！”

假如蒲松龄当年科举顺利，封建社会数以万计的“县大老爷”中就可能增加一员，而世界短篇小说之王也就可能就不复存在了。

蒲松龄的才气肯定超过很多状元，但他却总考不上举人。过去人们试图对蒲松龄考不上举人做出解释，有个说法是：蒲松龄写鬼狐讽刺人，他参加乡试时，鬼狐就“入闱”干扰他……这种说法跟蒲松龄摆茶摊收集写作素材的传说一样，都是无稽之谈。

说来有趣，蒲松龄一生科举不得志，恰好是从他少年得志开始的。

顺治十五年（公元一六五八年），十九岁的蒲松龄参加科举考试，在县、府、道三试中均名列榜首，成了秀才。录取蒲松龄的是山东学政、大诗人施闰章——清初诗坛号称“南施北宋”，指的就是安徽的施闰章和山东的宋琬。

施闰章给童生道试出的第一道题是《蚤起》。“蚤起”这个题目出自《孟子》中的“齐人有一妻一妾”那一段。科举考试的八股文在形式上有严格要求，写多少字、分几段，都有具体要求，更重要的是，内容要揣摩圣贤语气，代圣贤立言。既然题目是“蚤起”，顾名思义，就该模仿孟子的语气，阐发孟子“修身齐家治国平天下”的大道理。但蒲松龄却写成了一篇既像小品又像小说的文章，文章开头写道：“我曾经观察那些追求富贵的人，君子追求金榜题名的功名，小人追求发财致富，有些人自己并不富贵，却迫不及待地伺候在富贵者门前，惟恐见晚了。至于那些悠然自在睡懒觉、无所事事的人，不是放达的高人，