

红馆

2003-2005
2nd
动漫周刊
Animation & Comic Weekly
second anniversary

《动漫周刊》两周年精华大点兵
最Hit动漫作品鉴赏集

辽宁科学技术出版社

LIANNING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

红人馆/《动漫周刊》编辑部编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2006. 2

ISBN 7-5381-4623-7

I. 红… II. 动… III. 漫画—作品集—中国—现代 IV. J228. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第159465号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 广州丰彩彩印有限公司

幅面尺寸: 210mm×285mm

印 张: 10. 5

字 数: 220千字

印 数: 1~10000

出版时间: 2006年2月第1版

印刷时间: 2006年2月第1次印刷

责任编辑: 宋纯智

装帧设计: 刘孟凡 刘智科

责任校对: 廖 科

定 价: 28. 80元

红人馆语：“记号时代”的动漫盛宴



时间像瀑布一样倾泻。

不经意间,《动漫周刊》两岁了。

七百多个日子的忙碌没有变成透明的水泡,一篇篇或华丽感性或清新优雅或俏皮灵动或论述有理的文章,令发行为零的数字迅速多出了一长串的圆圈——老板那个偷着乐呀,也令原本色彩黯淡的中国动漫版图多了一道亮色,而几十万动漫迷死心塌地的追随更是令小编们心头发热!

地球人都知道,动周的杀手锏是“红人馆”和每期的海报,那用文采飞扬的美文和惊艳美图构建出的动漫精彩,每每令读者们心醉神痴!多少读者慨叹:恨不相逢未“识”时,若时光能够倒流,让自己与动周结缘于公元2003年岁末的某一天,从而完整地拥有动周,那该多好!各位别急,错过的人难再携手,错过的动漫“红人”却能与你再聚首——值此动周两周岁生日之际,小编们精心操办了一席由“红人馆”中最红的“红人”及部分海报组成的动漫盛宴,以答谢各位两年来的鼎力支持!

听说过“记号时代”这个动漫名词吗?没错,自20世纪80年代以来,日本动漫就进入了“记号时代”——对动漫共同的爱变成了日本青少年额头上一个无形的记号,非漫画迷被视为异类。在这样的时代,日本的动漫业就像火箭上天,发展蓬勃而迅速,顶级画手层出不穷,煌煌大作风起云涌,不但风靡了日本读者,而且强势辐射亚洲各国。中国年轻一代的读者一夜之间似乎都中了日本动漫的魔,惊艳于它的美,它的奇幻或诡异,不由自主地想要了解或拥有它们。本书所做的,便是对日本进入“记号时代”以来二十多年间的动漫经典进行全景式大搜捕。从永远也打不死的《圣斗士星矢》到现今大热的GUNDAM SEED DESTINY,我们一网打尽。

35篇弥足珍贵的美文,大量令人眼球忘记转动的美图,既是对动周“红人馆”开办两周年的回顾与纪念,也是对动周饭团们的真情回馈,各位千万要捧场哦!

001-	当你见到天上星星 可会想起我 ——《圣斗士星矢》	097-	通往天国的倒计时 ——《东京巴比伦》
005-	颠倒十年的青春镜子 ——《幽游白书》	101-	滚滚红尘 ——《天是红河岸》
009-	青春在燃烧 ——《灌篮高手》	105-	暗黑传说 ——《天使禁猎区》
015-	明治剑客浪漫谭 ——《浪客剑心》	109-	雪化之后是春天 ——《水果篮子》
019-	末世福音 ——《新世纪福音战士》	113-	500回 永远有多远 ——《名侦探柯南》
023-	千年一梦 ——《棋魂》	117-	一场游戏一场梦 ——《不可思议游戏》
029-	以神之名的一场死亡游戏 ——《死亡笔记》	121-	无限未知的二人组 ——《闪灵二人组》
035-	风之万里 王者之道 ——《十二国记》	125-	樱花散尽乱世 壮士留名千秋 ——《新撰组异闻录》
039-	战国童话 今夜落幕 ——《犬夜叉》	129-	神风之清响 ——《鬼眼狂刀》
045-	爱网球更爱王子 ——《网球王子》	133-	信念者的幸福 ——《推理之绊》
051-	左手命运 右手梦想 ——《火影忍者》	137-	Hunt or Hunted ——HUNTER X HUNTER
057-	生命中不可承受之重 ——《钢之炼金术师》	141-	声色唱游平安京 ——《遥远时空中》
063-	异世界的马桶魔王 ——《今日开始做魔王》	145-	恰似你的温柔 ——《天狗抓鬼帮》
069-	漂白的冰火灵魂 ——BLEACH	149-	幽幽异园 ——《圣魔之血》
075-	热血男儿 有梦就去追 ——ONE PIECE	153-	献给天空的祭典 ——AIR
081-	命运 ——GUNDAM SEED DESTINY	157-	LOVE OR LOVELESS ——LOVELESS
087-	透过你的眼 看我的世界花开花落 ——NANA	161-	守护幸福的翅膀 ——《翼之编年史》
093-	幻魔十二钗 ——《圣传》		

《圣斗士星矢》

当你见到天上星星 可会想起我

by: 朋友

《圣斗士星矢》简介

这是一部在中国第一代动漫迷心目中具有特殊地位的作品。故事以希腊神话为题材，描述了智慧与战争女神雅典娜及她周围的一群勇敢的年轻战士为了爱、正义、友情所展开的一幕幕场面优美的战斗……

无论是原作漫画，还是据此改编的动画TV版，都成为80年代后期日本动漫界最优秀的代表作品之一。

车田正美(MASAMI KURUMADA)小档案

出生: 1953年12月6日

星座: 射手座

血型: A型

出生地: 东京都中央区

代表作: 《圣斗士星矢》《风魔小次郎》《静斗士-翔》
《女强风暴》



近两年来，凭借网络的力量，日本的动漫作品得以在最短时间内传播，因此而诞生的新一代动漫迷数量也以几何级数增长。带领他们进入动漫世界的鸣人、路飞、酷拉皮卡成了新一代的偶像。都说三年一代沟，这话真不假，二十几岁的上一辈动漫迷在新生代眼中已是老家伙，老家伙们曾钟爱的圣斗士在今天也仿佛成了远古时代的生物。

在正值壮年的爱德华和鸣人面前，星矢的确老了，虽不至于一碰即碎，也几乎是无力招架，但对老家伙们来说，圣斗士始终是他们心中的英雄，也是他们最重要的回忆。

Memory 1

那时我们年纪小，你爱星矢我爱瞬

那时他们不叫五小强，小强这个无敌坚韧永远打不死的生物的代名词只是后世给他们开的玩笑。

那是一个属于圣战英雄的年代，为正义和雅典娜而战的年代。走在潮流最前端的我们对英雄的追捧当然也不甘后人。我们房间墙上挂的是圣斗士、马拉多纳的海报；课本上贴的是圣斗士贴纸；给自己改的笔名叫紫龙、冰河、瞬或一辉；跟别人打架时，被打倒后会站起来喊：“同样的招式对我是不起作用的”；使的招式当然是天马流星拳（快速直拳）和庐山升龙霸（勾拳），而由上而下的双手紧握捶人更是被美其名曰“曙光女神之宽恕”；每天放学必然要到路边书摊走一趟看有没有最新的《女神

的圣斗士》单行本，然后跑去市图书馆死啃天文学书籍，只为了寻找一个自己认为够酷的星座作为自己的守护星。更离谱的是，把圣斗士贴纸剪下来拿到照相馆里过塑，然后夹在课本里瞻仰这种被家长们认为是败家的行为，我们一直都坚持着。

长大以后回想起，才惊觉自己也曾如此狂热地崇拜偶像，莫非每个人年轻的时候都会做这种不可思议的事？但，其实这样也不赖嘛。

Memory 2

十二，不仅仅是生肖

当我还在小学四年级，有人问我：你是哪个星座的？每天埋头读书应付考试，我哪知道是什么星座，只记得妈妈教我念过十二生肖。小学四级学生中，恐怕也只有喜欢占卜和预测运程的纯情小女生才懂星座，很明显，我不是那种人。

直到黄金圣斗士出现，我们终于知道除了十二生肖还有十二星座，知道十二星座除了是天空上的图案，地球上的占卜工具之外，还是十二个勇猛刚健的男人，十二套华丽炫目的圣衣，十二座犹如关卡重镇的宫殿，十二个小时，十二场战斗……

自从有了它，对占卜不感兴趣的男生能把十二星座的顺序倒背如流；自从有了它，十二星座的划分不再是女孩子才懂的专业知识；自从有了它，男孩子们有了自己的归属，有了自己的圣衣。课余间谈论的话题变成了哪个黄金圣斗士实力最强，是最接近神的男人沙加，老怪物童虎，叛乱者撒加？哪个最有个性？逆天撒加？爱美的阿夫罗迪，还是刚直的艾奥罗斯？处女座的男生大肆炫耀代表他们的是那个接近神的男人，双子座男生



为撒加的冷酷有型而骄傲，人马座有最华丽的黄金圣衣……而笔者身为山羊座，虽有最忠心的圣斗士修罗，但实际上他是愚忠的笨蛋，有武器圣剑却又敌不过紫龙，幸好最后来个舍身取义，在冥王篇里甘愿背负叛徒之名为雅典娜送圣衣，也算当了回英雄，遂感叹“车田老兄还是有良心的”。

十几年后的今天，“十二黄金圣斗士谁最强”这个课题的研究者依然没有减少的迹象，其严重及恶劣程度更引起各大圣域的注意并颁布研究禁令。而笔者亦依然在用那个古老的方法计算十二星座的次序：穆，阿鲁迪巴，撒加……米罗，天蝎座！

Memory 3

圣斗士和他的“兄弟”们

前 几年红了一个“还猪”，立刻冒出十几个格格，圣斗士那么红，肯定少不了要多几个假冒伪劣的“兄弟”。海南版的伪《女神的圣斗士》不用说，多得吓人。因为当时圣斗士漫画在日本已完结，而海南版仍在不紧不慢地出他们的海皇篇，许多D版商见有机可乘，立刻抢先推出仿海南版的冥王篇“XXXX卷”，作为圣迷当然想先睹为快，身边很多朋友都忍不住手买了，结果大呼上当，译名乱七八糟不说，印刷质量之烂也是能上五星级的。你说这D版商可恨不可恨？不过，没有狂热的消费者，哪来贱格的D版商。



除了圣斗士本身的D版以外，当时最有趣的是在国内有许多D版商把一些别的日本漫画作品冠上《X斗士》之名出版，当中的受害者有车田本人的《BT‘X》（D版叫《魔斗士》）和原哲夫的《魁！男塾》（D版叫《决斗士》）之类的名作，也有叫不出作者名的二三线漫画等等，只要冠上“斗士”之名，受关注程度立刻升高十倍。就连TV动画《魔神坛斗士》在香港播出的时候也惨被改为《铠甲圣斗士》，感叹D版商人的创造力惊人之余，亦感激他们为动漫事业做出的贡献，虽然他们的目的只有一个：捞钱！但幸好有这些D版商，我们才读到这些出色的漫画，一些可能永远都不会读得到的漫画。

Memory 4

熬夜的习惯是这样开始的

星 座战士们拳来脚往，血肉横飞的准三级境界，令《圣》动画被纳入家长指引的范围。当时最先播放《圣》的是香港电视台，为了避免投诉，他们把《圣》安排在星期六晚上12点播出。本以为这样的安排会影响收视，但酒香不怕巷子深，《圣》播出后意外地成为了当时所有小男生的话题，人人都争着去看去谈论《圣》。

小时候家里管得很严，规定晚上10点钟必须上床睡觉，否则肯定挨骂。幸好《圣》被安排在星期六播出，我们都利用明天不用上学的理由，跟妈妈说要熬到晚上12点看星矢。妈妈答应了，然后发觉要实行是有很大难度的。通常在等待途中会不知不觉地睡着，从晚上11点半左右睡到12点半甚至1点才醒来，然后惊叫：“不是吧？



播完了！恨！”又或者在意识模糊、神智不清的状态下收看，导致完全不清楚剧情如何发展。诸如“啊！沙加的徒弟出来了……沙加的徒弟败了？！怎么回事？”以及“来到白羊宫了……啊？这么快就打完了，到金牛了？”等句子是深夜看星矢时常发出的惊叹。

后来国内各大电视台都把圣斗士引进了，播放时间也很照顾我们这些学生，但却又提不起兴趣看了。妈妈说：“你真是贱骨头！”

Memory 5

漫画书、模型、贴纸……

最

不能忘怀的是最先让我们完整认识圣斗士的海南摄影美术出版社益文老大翻译的《女神的圣斗士》，在老漫画迷的家里或多或少都会珍藏着几本。这套开始只卖一块九一本的系列书可说是中国漫画迷的日本漫画启蒙书，意义重大，而全系列的第一本《星矢！天马小英雄！》对我们来说意义就更加非凡，简直比如来神掌的入门心法还重要！每次想起初中时因缺零花钱而把该书以三个大洋卖给邻居的李小开，便禁不住捶胸顿足，悔不当初。

众多周边之中，贴纸是最便宜的。五毛钱就能买两大张，每张包括十来张小贴纸，让你贴个够，穷困的时候可以买小幅的贴纸，只要一毛钱，很便宜。而有些所谓的港台货，如白底背景加单独一个圣斗士全身像的，老板娘要一块钱才卖，虽然很吸引，但实在太贵，每次老板娘逗我，我都用一句话回应她：“再见！”

最令人渴望的，是圣衣大系模型。对工人家庭的孩子来说，圣斗士模型实在太太太太贵了。记得当时一个非大系的青铜圣斗士模型也要卖三四十块，而一般工人的工资只有三四百元。小时候唯一的一个冰河模型是妈妈经不起我的再三哀求而买的，妈妈后来跟我说，冰河吃掉了我们那个个月家用的六分之一！

贴纸现在不卖了，以前的圣衣大系模型亦已成历史。现在还有新的全合金圣衣神话和大系复刻版不断推出，至于价格，对已经长大的我们来说同样是天价，有牌（证书，行货）的黄金圣衣神话市价要人民币四百多，无牌的三百多，因为制作工序出问题而宣布回收的处女座圣衣神话居然炒到六百多还缺货！不得不佩服BANDAI的行销手段，即使是这样，身边许多老朋友还是打算节衣缩食，要把自己喜欢的圣衣神话都弄到手。

圣斗士扭蛋，圣衣大系复刻版，圣衣神话，这批玩具之所以到现在还热销，全赖有当年培养的一班死忠Fans，经过十几年，他们都已经进入社会，有能力赚钱了。“圣斗士永远受欢迎”这是一位多年好友的QQ个人说明。已经年过二十五的他正在为赚钱娶老婆和集齐一套圣衣神话而努力。“小时候没钱，平时只能买贴纸，现在自己能赚钱了，反而变疯狂了”。的确，小时候没收入，所以根本不会奢望自己能拥有一套黄金圣衣大系，凭着省吃俭用攒下来的一点早餐钱，买几张贴纸贴在书本上YY一下，已经是相当幸福的事。现在自己有收入，条件

不同了，又遇到圣衣神话推出，自然就想要弥补小时候留下的遗憾。

每次看到屏幕上的圣斗士使出重复了N次的老掉牙招式，总有莫名的感动涌上心头，自觉是无聊又白痴的老话题，也像发现新大陆般兴奋莫名，可以用电话聊上数小时，滔滔不绝。谈论话题其实不外乎“谁的圣衣穿起来最漂亮”、“十二黄金圣斗士谁最强”这种被圣域禁止的话题或是“沙加看见撒加三人的心在哭”和“沙加被打倒后三人还剩下几感”这种剧情细节和感慨，最后挂电话时还不忘感叹：圣斗士真伟大！

曾经以为自己是骨格精奇万中无一的圣斗士最适当后备人选的朋友们，曾经与友人在夜里围着一堆圣斗士漫画促膝长谈的朋友们，曾经为了十二黄金谁最强而跟同学闹翻的朋友们，但愿以后每次遥望浩瀚银河，都能想起曾在我们内心刻下名字的圣斗士，重拾这份属于我们的回忆，最珍贵的回忆。

相关链接

《圣斗士星矢》动画列表

《圣斗士星矢》TV版 1986.10.11-1989.4.1（全114话）

《圣斗士星矢》剧场版 1987.7.18

《圣斗士星矢 众神的激战》剧场版 1988.3.12

《圣斗士星矢 真红少年传说》剧场版 1988.7.23

《圣斗士星矢 最终圣战的战士们》剧场版 1989.3.18

《圣斗士星矢 冥王十二宫篇》OVA版 2003.1.18

《圣斗士星矢 天界篇——序章》剧场版 2004.2.14



颠倒十年的青春镜子

by : C 小调

《幽游白书》



《幽游白书》简介

由富坚义博于1990年在周刊《少年JUMP》连载，并于1994年获得第30届小学馆漫画奖。故事以血屋敷中学的不良少年浦饭幽助为救一个小孩在车祸中丧生并为了复活开始，与飞影、藏马、桑原四人组成灵界侦探团不断追缉闯入人间的妖怪……

漫画中的人物不论是造型还是复杂的性格都充满魅力，令读者难忘。动画、游戏等周边产品也相继推出，作品持续热卖。

富坚义博(YOSHIHIRO TOGASHI)小档案

出生：1966年4月27日

星座：金牛座

血型：A型

出生地：山形县新庄市

爱好：棒球、摇滚、养蛇

处女作：《快速直球》(1978年)

代表作：《幽游白书》 HUNTER × HUNTER



记得，有些故事就像一面镜子，轻易地把青春停留，即使颠倒十年，也会呈现眉目如画般的清秀。

记得，有些故事人物像在照镜子，镜子外是一个样子，镜子里又是另一个样子，优雅地活在矛盾里，让虚幻融合真实，像个有生命的人一样起舞天地间。

然后，记得尽是一别十年的物是人非，尽是对那份勤勉不再的唏嘘，感叹一份无关寂寞的人不如旧。

于是且行且走在发黄的记忆间，蓦然回首又再在镜子里瞥见那段斑驳而精致的青春。

于是又再念叨起那些人物、那些故事、那个唯一同样一别经年，却桃花依旧的名字——幽，游，白，书。

幽游白书》，这部经典作品几乎涵盖了漫画家富坚义博漫画作品的全部精粹。在里面我们看到了《淘气爱神》画风的一些残留影子，LEVEL E 诡奇哲学思想的雏形与 HUNTER X HUNTER 的疯狂设定与队制游戏，“黑暗武术大会”更成为了无数作品争相模仿的桥段。至于那些妖艳的人物、妖艳的场景、妖艳的战斗、妖艳的诡计战术的运用，也成了富坚博的不二法宝，在往后的 LEVEL E 和 HUNTER X HUNTER 中大放异彩。然而感叹的是富坚先生的厌倦期过早来到，凌乱的草稿与频频的休刊使得他那从《幽游白书》累积下来的读者信任度被挥霍一空。原来能一直青春的只有曾经的故事与曾经的人物，颠沛十年后还能在镜子里找回青春的，不是富坚义博，只有《幽游白书》。

由此至终始终深爱着这部《幽游白书》的原因，是能恍如照镜子一样地凝视故事里面的每一个人。看着镜子外的他也看着镜子里的他，恶也好善也好，黑也好白也好，总是那么的精致。

那四个人：浦饭幽助、桑原和真、藏马、飞影

浦饭幽助，不良少年，抽烟，翘学、打架，勒索，无恶不为；桑原和真，血屋敷中学二号不良少年，灵能世家的第二代传人，与幽助争夺血屋敷中学老大地位的男人；妖狐藏马，南野志保，无情冷酷的极恶盗贼与孝顺善良的优秀学生的矛盾共同体；飞影，那个本不该属于这个组合，却最终成为了组合之一的人，A 级通缉犯，邪眼师。四人的组合，妖艳的妖怪两只 + 并不妖艳的不良少年两个，真是奇怪的组合。

男主角幽助，按照小阎王的评价为“凡事都是毫不考虑地行动！身体比头脑先行动！换句话说，他是个单细胞笨蛋！”真是一针见血。就是这样的一位主角，浦饭幽助，血屋敷中学老大，灵界侦探，黑暗武术大会冠军，拥有超 S 级妖怪血统的人类，只有他，会以生命去拯救素昧平生的小孩，面对已经死去的身體坦然地说出“那样也好”的话。或许正是那种腼腆的善良，为他聚集了朋友。

于是桑原出现了。这个有着不良少年的传统热血，也有着传统热血少年惯有特征的家伙风风火火地出现在幽助身边，尽管开始的目的仅仅是为了区区“血屋敷中

学老大”的虚衔，后来却是实实在在地成了生死与共的不良少年搭档。然后吸引来的便是藏马，便是飞影。与这两只妖怪的交往源于任务，盗走了灵界宝物的盗贼与灵界侦探展开了关乎生死的决战。藏马的孝义感动了幽助，幽助的仗义也赢得了藏马的友谊。至于飞影，要说是英雄相惜也罢，是受到“能减刑”的诱惑也罢，反正，他们走到了一起。

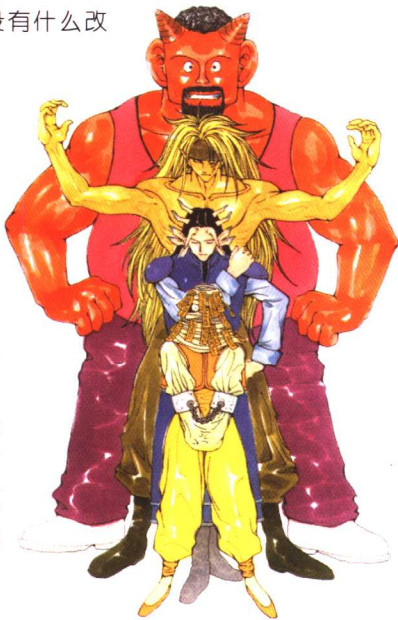
于是四人便凑到了一块。抛开初次会面时候的敌我分明与相互瞧不起，在看似轻描淡写，却是一步一惊心地在艰难中相互扶持。邪眼师与不良少年，极恶盗贼与邪眼师，不良少年与极恶盗贼，格格不入的配对组合，嘴边挂着永不停止的吵嘴争斗，进退间却是彼此信任的一致步伐。

然后是感情的升华进化。一直瞧不起飞影的桑原开始承认飞影的实力，并在飞影被敌人卑鄙的战术禁止出场的时候，以伤痕累累的身躯扛起了最后一战的责任。而飞影，那惯于独来独往的飞影，在施展绝招“邪王炎杀黑龙波”（直到今天还是觉得这个名字很帅很帅很帅）后沉睡在同伴的身边，那毫无防备的面容，不正是信任的明证么？而至于那恶名昭著的妖狐藏马会为了朋友奋战在擂台上，而在藏马重伤昏迷后幽助不惜冒着与全会场的妖怪为敌的危险救下了他。这一切，早已超越了“减刑”的诱惑了。

再然后便是仙水大战，魔界统一战。坦然地说这些艰巨的战斗给予这奇怪四人组合的不是磨难而是一种更深层次的锻炼。除去力量的进化，各人的心灵与性情也在同伴的影响中改变，这种改变甚至直接动摇了魔界固有千年的铁血法则。幽助奇峰突起地提出以比武论英雄，藏马即时的支持、飞影默许的沉默逼使黄泉与躯作出了让步。于是一切重归擂台，仿佛又回到了那光辉岁月。

合久必分似乎是无奈的宿命。战斗结束，人界，灵界，魔界间形成了和平共处的局面。大家又回到了原来的生活，日月轮换，斗转星移，只是偶尔老朋友般相聚一个面，给幻海老太婆的墓碑浇上一勺清水——一切似乎和当年没有什么改变。

然而真的没有什么改变么？不是的。当看着飞影给烦恼的躯送上特别准备的礼物，面上带着难得却发自内心的笑容说：“祝你生日快乐”的时候，才知道，原来这四个人已经脱胎换骨了。

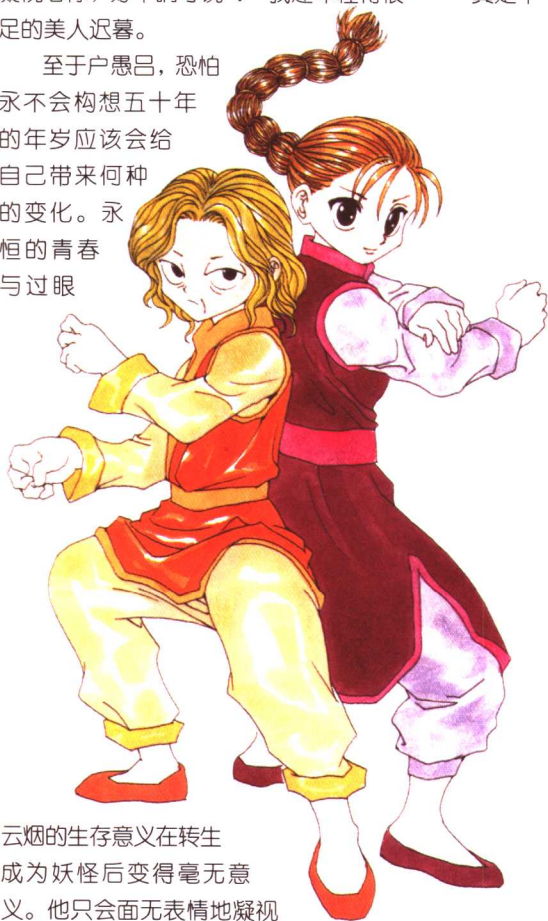


无关年岁的青春

幽 游白书》里最动人的青春，是户愚吕与幻海这一对。

不知道幻海老太太早上起来洗脸的时候是否会记起五十年前对镜贴花黄的青春少女。我想恐怕不会了。她也许只会冷冷地凝视着你，用满是皱纹的脸凝视着你，好半晌才说：“我还年轻得很……”真是十足的美人迟暮。

至于户愚吕，恐怕永不会构想五十年的年岁应该会给自己带来何种的变化。永恒的青春与过眼



云烟的生存意义在转生成为妖怪后变得毫无意义。他只会面无表情地凝视着远方，默默地承受灵魂的煎熬，不为自己辩解一句话。这样的男人，真是十足的笨蛋。

然而“红颜”依然“易老”，所以即使幻海如何地藐视，也无法阻止岁月在脸上刻下的痕迹。所以她终于苍老，苍老得无法再以少女的姿态守候在那个寂寞的男人身边。户愚吕也在不断地苍老，不是外貌却是心灵。五十年前惨变带来的伤痛在仇恨终结的时候烟消云散，剩下的便是永无休止的折磨。

年华不为少年留，于是他们都想到了终结。灵光波动的威力让幻海短暂地拾回了青春的惊艳，但衰老的身躯无法持久地保存力量。于是户愚吕适时地出现，以老朋友的调侃解析着这女子的传奇。幻海站在台中静静地聆听，聆听那个熟悉的声音浅薄地愚弄着自己，却也在愚弄中解读着“老朋友”的内心世界。旁人看到的是残酷的挖苦，有心人却道尽默契的交流。某些人某些事，就是可以这样潜行在不知不觉中，不需要任何直白的言语。

幻海死了，死前带着理解的微笑，说着“你真的一

点都没变，满脑子里只有战斗”的话。然后，户愚吕也死了，带着对终结的觉悟与最后的愿望走上人生的最后舞台。然后，是华丽的战斗，超出极限的战斗，胜败在一线之间分晓。再然后，终结降临。

在通往地狱的不归路口，幻海的灵魂与户愚吕的灵魂相逢道左。终于都能以一如五十年前的青春容貌对视，却是一别永诀的终结。“一直以来承蒙你的照顾了”，摘下墨镜的户愚吕回头微笑，幻海美丽的脸上也是寂寞的淡然笑容。“不用客气”，简单的一句回应最终也没有说出口。没有深情的话别也没有多少情感渲染的交流，对这个等待半生的男子，对这个等待半生的女子，这样的离别或者已经足够。

然后，再也没有然后，户愚吕走向万年的终结，幻海走向重生的路口。我们再也不能看见那年轻男子与年轻的女子，沉吟在心底的，尽是那些无关年岁的青春。



那些其他其他与其他

然后还有其他。仙水与树，黄泉与躯，雷禅与没有姓名的女子，牡丹与萤子，还有其他与其他……然而最爱的还是小阎王。

初见是婴孩，接下来是俊美的少年，不变的只有嘴上叼着的奶嘴。幼稚，无能，只懂得一直躲在灵界侦探们的背后坐享其成，在父亲大阎王的威严下战战兢兢地庸碌一生。是这样的吗？其实不是。

某些人站在某些地方就必须做某些事情。对于小阎王，我是这样理解的。不需要多么强大的力量，只要能尽情发挥，也能一鸣惊人吧？故事里的他给人印象至深的会是黑暗武斗大会上临时充当大将时硬接下敌方大将的生死赌约的时候，会是面对仙水时候耗尽力气使用那封印百年的魔封环那一刻，但真正让人动容的，却是小阎王反抗自己的父亲大阎王的一段。幽助被发现为魔族，大阎王派出灵界战队要将之封杀。在真理与父亲的权威间，小阎王选择得是那么的义无反顾，然后便是对舞弊的父亲的检控。故事在这里一笔带过，是那般的轻描淡写，但那背后的分量却重如泰山，富坚义博那种特立独行哲学思想在寥寥几笔中展现无余。事实上发现，越到最后越能发掘出这小婴儿的魅力——成熟，稳重，有男儿气概。这开心果一样的人物，到最后会成长到如斯成熟的地步，真是怎么也想不到。

在幽游结局的时候回头去看每一位有名有姓或无名无姓的人物，便会发现原来里面所有的人物都像小阎王一般的深藏不露，幽助也好桑原也好，飞影也好藏马也好，还有户愚吕、幻海、仙水、雷禅、黄泉、躯，甚至右京、树、温子、萤子……我们就是这样被富坚义博那些特立独行的精致人物所迷惑。别具匠心

的往往正是富坚那颠覆印象的诡奇笔触，轻描淡写地改写着人物在我们内心的印象，就如同镜子一般，越发凝视，越能发现里面深藏的另一个样子。



青春在燃烧

by: 绯雨荷

《灌篮高手》



《灌篮高手》简介

由井上雄彦于1990年开始在周刊《少年JUMP》上连载。樱木花道对赤木晴子一见钟情，再加上对流川枫的极大误解，便糊里糊涂地加入了校篮球队……但在赤木、宫城等人的影响下，逐渐成为湘北篮球队不可缺少的主力球员。一群热血青年朝着自己的梦想努力前进。

井上雄彦(Inoue Takehiko)小档案

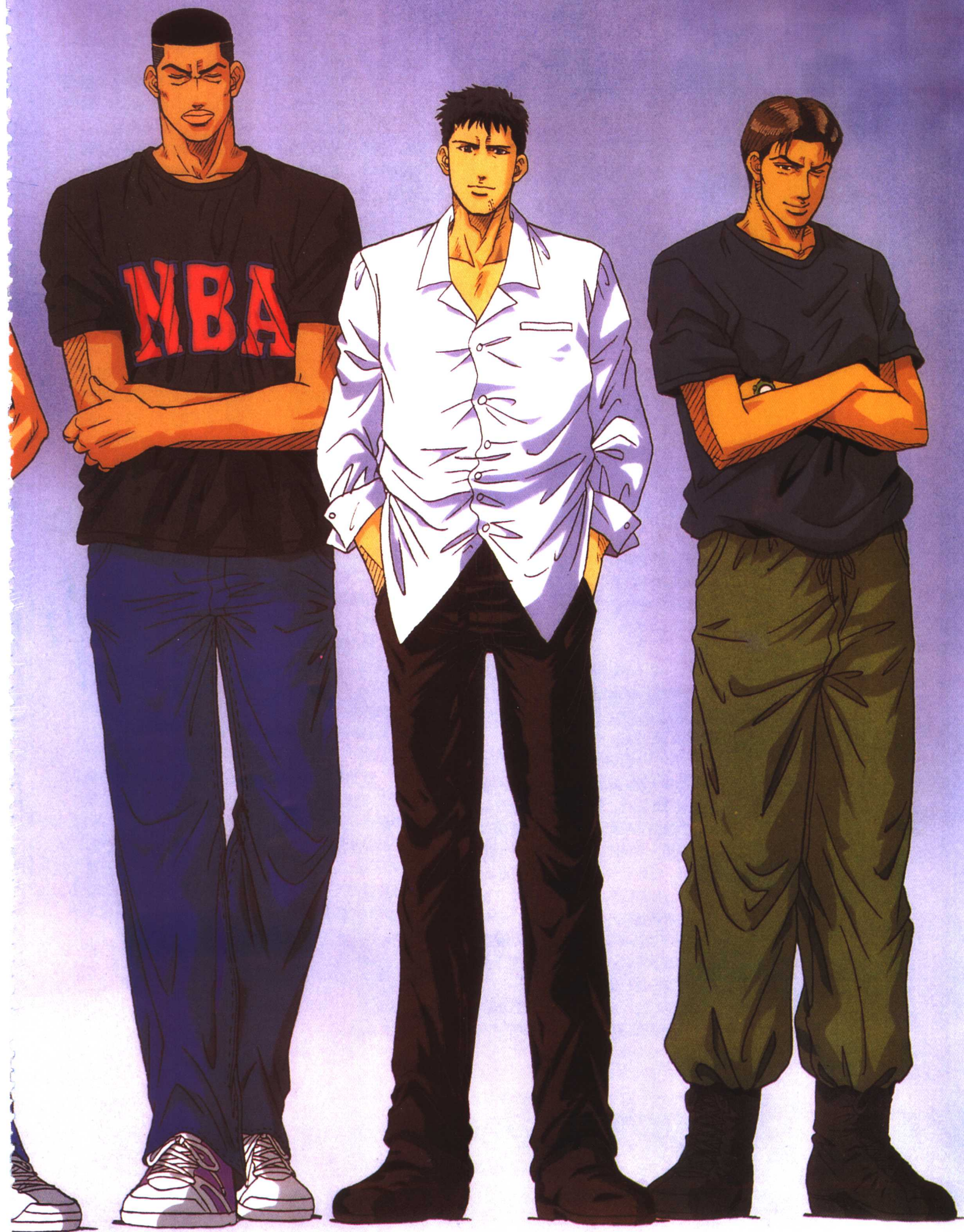
原名：成合雄彦

出生：1967年1月12日

星座：魔羯座

代表作：《灌篮高手》《浪客行》







遥远逝去的日子 曾经心无旁骛努力追求的梦
如今想起依然炫目非常
无论有怎样的不安
还是真诚地相信 自己选择的道路
——《灌篮高手》主题歌《我们的朋友》
演唱：Catton

第一节 | 夏日追怀

有人说青春就是那些脆弱而无法挽留的东西，可我宁愿相信青春就像飞蛾扑火，它炽热而完整地燃烧直至灰飞烟灭。这期间它会不断释放出灿若夏花的盛大花火，那是足以让人记住一辈子的逝去时光。

若干年后，许多人仍然会因为遇见某个不经意的场景或是某件微忽其微的事物，心里不由自主地感到被什么微妙的存在触动了一下，一句似曾相识的潜台词旋即脱口而出——SLAMDUNK，男儿当入樽！

曾记否，1997年4月轰动东南亚的101集动画《灌篮高手》初次引爆上海，既而红遍大江南北。剧中樱木花道、流川枫、赤木刚宪、三井寿、宫城良田，这些耳熟能详的动漫人物瞬间便刮起了一股关于篮球的流行风尚。其实，距离第一次亲密接触《灌篮高手》的年代已经过去了很多年，但是至今只要再回想到樱木猴子那张可爱至极的娃娃样的厚脸皮，想到流川狐狸口水横流的痴男样，想到赤木猩猩晴天一吼的老大样，免不了感叹一番，“篮球比赛×灌篮高手”的组合式文化情结不知何时起早已在脑中根深蒂固，成为了一辈子有所怀念的，属于青春时代的某一部分快乐记忆。

现在，抬头仰望苍穹，忽然发觉这一天阳光明媚到有些分外妖娆，甚至怀疑起这是不是天空燃烧前的征兆呢？

是的，当我们感觉到头顶的太阳愈发酷热起来时，当我们越来越想在篮球场上闻到阳光和汗水的味道时，当NBA进入了PLAY OFFS的精彩火拼赛季时，当又有一批莘莘学子面临毕业互相离别时，一切都意味着，夏天，这个轮回的季节，又已经悄然来临了……

第二节 | 活宝秀场

一个最完美的团队，往往不在乎其中的人物能力有多出众，或是幕后背景有多厚实，真正必备的其实是一股信念——我们要称霸全国！

身高一米九六的赤木刚宪，篮下拥有绝对统治力的猩猩标本，场上最拿手的是猩猩怒吼灌篮，场下依然有着场上盖火锅的风范，有事儿没事儿瞪一眼樱木那个浑小子，顺手给他后脑勺一记“拍苍蝇”。打从一开始赤木就让人明显感受到了那股煞人气势，以及作为一个球队老大应有的手腕，仔细揣摩那句“湘北篮球，制霸全国”品牌口号，你会发觉赤木刚宪这个家伙的品位早已深入人心。

红毛猴子单细胞生物樱木花道，一个恋爱场上“天才”般的失败者，以悲剧之形象初次展现在世人面前时简直一无是处，问题少年、不学无术、整天游荡在被自己认定一见钟情的女孩身后，表白被人拒绝后又想去闹自杀。不过，在遇到赤木刚宪的妹妹晴子后，这个“天才”的命运终于得到了扭转。惊人的弹跳与爆发力、与赤木刚宪一样坚定的执念“称霸全国”，再加上有着不服输的精神（怨念），誓与竞争对手流川枫在场上场下争个头破血流乃至几次欲与之同归于尽式的大暴走……很多时候只要镜头里的樱木往角落一站面壁哭泣，我们立马就会被他逗得前仰后合。当之无愧的“主角”，无可替代的“天才”，穷极绝顶的“活宝”，非他莫属。

号称贪睡的狐狸、沉默寡言的冷面王子流川枫，又一个被公认的“天才”（天生一表人材），天生在运动细胞方面是个伟大的强者，但在语言表达方面却活脱脱是位智障人士（笑）。所谓有得必有失，自然守恒定律在这里是可以套用的。相对于樱木能在任何时间、任何地点浮躁到发人来疯的性格，流川却拥有着能安静到站着睡过去的必杀，这又是一种常人无法达到的高深境界。当然了，比起樱木无意识地在篮球场上“神来之手”，流川的才华从最初就一直发挥得淋漓尽致。篮球对于他来说就是生命的全部意义，超越他人超越自己，流川的心里一直潜藏着这样一个梦想：到国外职业篮球联赛中打拼！

最后说说三井和宫城两位同学。由不良少年团伙的冤家对头变成兄弟义气的死党，这个过程就像一个篮球弹地的抛物线一样，先降再高渐次循环。三井的身上似乎永远有一种成熟青年的魅力。比赛中经常会看见他浑



身有些虚脱地后仰跳投，着地后手握拳头，听着清脆的进篮声响，如同享受生命般的心情舒畅。观众席上旋即亮出了暴走族招牌式的横幅“三井命！兄弟请加油！”爱耍宝的宫城恰好与三井性格相反，这个戴着耳环、戴着墨镜、爱出风头的屁颠屁颠的家伙，貌似有为青年，骨子里却始终还是个长不大的小屁孩，喜欢成熟的女王样助理教练彩子就是一个心理表现。另外，墙头草型的个性使他与三井、樱木、赤木等人的关系也颇为融洽，有时候是和樱木一起算计三井，有时候则和三井一起欺负樱木，鲜有见其人受辱时，足见此君做人之八面玲珑。

除了以上受欢迎的五人组主角团队外，还有最佳第六人之称的眼镜兄木暮公延，心平气和的神奇老爹安西教练，手拿扇子靓丽正点的“修理”女王彩子，和哥哥一样粗线条脑筋的晴子同学，讲哥们义气的水户洋平等人。这些全部的外围角色，都令这部青春题材的热血剧作现实感丰满许多。

【第三节】湘南湘北

湘南与湘北，日本的两个地域名，就好比中国俗语里的河东与河西，泛指盛产英雄的地方。所谓河东、河西，不消三十年，便可面目全非。

一年一度的全日本高中篮球联赛上，默默无闻的男儿瞬间就会被无数双眼睛和镁光灯所聚焦，只因那一记抢断、那一记盖帽、那一记势大力沉的灌篮、那一记清脆悦耳的远射。因篮球而集合在一起的湘北篮球队仅仅是那些热爱篮球少年们的冰山一角，拓开视野放眼望去，其实还有很多打动人心的存在——陵南队的王牌主力仙道彰，球场上不动声色走位飘忽的优雅打球风格让人很容易就会迷恋上他。没有一丝霸气的流露，却能用一个眼神、一个手势带给队友信心，同样也带给对方球队



无以名状的压力。这就是一个绝对王牌球员的实力，深藏不露气定神闲，于关键时刻投入致胜一球。

其实，一直觉得仙道彰和流川枫有着极为相似的地方，只不过仙道的性格更开朗内敛一些，流川则在更多的时候容易陷入自我的世界，要说孰优孰劣，能够令球队取胜的球员才是最出色的王牌 MVP。

翔阳队的主力兼教练藤真健司，有着腼腆微笑的贵公子模样的球手，睿智而低调作风总是带给人很安全的感觉。到了球场上，则换作了另一种风格，控球后卫出身的藤真不仅能雷厉风行地带球长驱直入上篮得分，亦能见缝插针地助攻位置更佳的队友得分。敏锐的洞察力使他成为了集精神与竞技能力一身的队伍领袖，唯一的遗憾是，年轻总是会付出一些惨烈的代价。球手还是教练，永远只有一个适合藤真健司的位置。鱼与熊掌，终究不可兼得。

此外，还有像凭着刻苦的努力带着海南成为一支王道球队的牧绅一、坚毅果断的翔阳队中锋花形透、赤木刚宪永远的对手陵南队中锋鱼住纯、怀着和流川一样出国打球梦想的山王队天才少年泽北荣治、身材纤弱的海南队三分射手神宗一郎、经常被樱木无故捉弄的陵南队教练田冈氏……连同这些人名，一起怀念无数个感动的瞬间。

