

● 中学生写作范文选 ●

桔黄色的

● 黄湘雄 著
● 黎见明 等评

梦

云南师范大学出版社

桔黄色的梦

——中学生写作范文选

黄湘雄著
黎见明等评



桔黄色的梦

黄湘雄 著

责任编辑 郑遨

西南师范大学出版社出版

(重庆 北碚)

新华书店重庆发行所经销

重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张4 插页1 字数87千

1990年4月第一版 1990年4月第1次印刷

印数：1——5,100

*

ISBN 7-5621-0369-0/G·226

定价：1.80元

目 录

在梦中展开想象(代序).....	黎见明(1)
------------------	--------

散 文 篇

朴实自然的生活之花.....	(3)
一、桔黄色的梦.....	(7)
二、站在寒风中的孩子.....	(12)
三、女主人的“洁癖”.....	(15)
四、迷人的星.....	(17)
五、生命旋律中的强音.....	(19)
六、牛二爸赶场.....	(25)
七、哦，醉心花.....	(29)
八、瓜乡素描.....	(33)
九、暮春时节.....	(37)
十、一个姑娘的请求.....	(42)
十一、洋芋席.....	(45)
十二、甜美的笑.....	(48)
十三、橘乡情深.....	(51)
十四、徐妈.....	(54)

散文诗篇

难也哉，短文！	(59)
十五、秋天的歌	(62)
十六、瀑布	(64)
十七、五月	(66)
十八、露珠(外一章)	(68)
十九、呵，薛涛井	(70)
二十、两江情	(72)
二十一、工厂新曲(三章)	(73)
二十二、没刻姓名的碑	(76)
二十三、松林坡	(78)
二十四、草坪，有这样一只蝴蝶	(80)
二十五、小溪	(82)
二十六、校园短歌(二章)	(84)
二十七、矿山人	(87)
二十八、森林的风	(89)
二十九、书的赞美	(90)
三十、献给播火者	(92)

报告文学篇

三十一、悠悠寸草心	(97)
三十二、春兰飘香	(114)

在梦中展开想象

——代序言

全国中学语文教学研究会理事
四川省中学语文教学研究会常务理事 黎见明
重庆中学语文教学研究会理事长

梦中多姿，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫。但作者却偏爱桔黄色的梦，因为桔黄色代表希望、追求和收获。

在梦中展开想象，在希望的想象中追求，在追求的勤奋中收获。《桔黄色的梦》的确是培养和丰富想象的好书，值得一读。

威尔顿特(Wheelwright)认为，想象力具有既有认识外界又有营造外界的作用，共有四个方面：第一是把事物独特化和强烈化；这是和事物“面临的想象”。第二给事物以风格，对它保持适当距离，这是“风格的想象”。第三把个体事物当作普遍性的体现和透露，这是“典型的想象”。第四是把不同因素合并成某种统一，这是“比喻的想象”。

《牛二爸赶场》，具有丰富的典型想象。老一代，牛二爸急人之难。下一代，苏家姑娘求人解难，又帮人解难；水生家中有难，却能自我解难。两代人代表希望，体现追求。结果，两家获得“人畜两旺”的丰收。这是时代的风貌，时代的殊征，时代的本质，富有典型意义。透过作品的典型想象，我们能够触及时代的脉搏。

《暮春时节》以衬托的手法，突出典型想象。表哥饥馑求援，我“心里的不痛快全挂在脸上”；走到表哥家，全家热情款待。通过鲜明反衬，突出表哥老实厚道的形象。妻叫带去几件衣物；“你看秀竹周身上下一色新衣”，通过细节反衬，更加烘托出由穷变富的社会现实。因而，要从衬托中去领会作者的典型想象。

本书运用了绚丽多姿的比喻想象，给读者以新颖、独创、奇特的感觉。

《哦，醉心花》，由故乡童年的醉心花，联想到种花的姑娘。花顽强，人也顽强，是透过性格想象来以花喻人的。《春兰飘香》是透过可贵品质的想象，来以花喻人的。《悠悠寸草心》，说伍法祐是“以草的韧劲和力量，拼命地要为祖国河山装点春色”，是列举其矢志报国之情，并以草喻人的。《工厂新曲》“人生本来就是一座矿藏，要么荒芜，要么释放出光芒”。富有哲理，从探求人生的真谛中，展开比喻想象。

《瓜乡素描》，说瓜瓢“红得象瓜乡的晨曦”，以物喻物，是对溜光滚圆，成熟瓜儿的想象。《瀑布》，“成为了瀑布，依然是大江的性格”是对瀑布、大江赋予人物性格的想象。《两江情》，“嘉陵江挽着长江的手臂”，把两江比作一对情侣，是对大江人情化的想象。

比喻想象和典型想象，同时能够“把事物独特化和强烈化”，因而产生面临想象。面临想象要特别强调触动情感。作到“登山则情满于山，观海则意溢于海”，作到与作者的想象脉搏同时跳动。比喻想象与典型想象，也能“给事物以风格”。比喻想象，让事物的风格更加形象、鲜明；典型想象，让事物的风格更加突出，更具有普遍意义。

想象，是人类大脑皮质的高级神经活动，是人类所具有的特殊审美功能，是创造思维闪烁着的耀眼的火花。读《桔黄色的梦》，能够丰富想象，开拓思路，引导创造。因而，我乐于向广大读者推荐。

散文篇



朴实自然的生活之花

——谈散文集《桔黄色的梦》

艾白水

认识湘雄同志近十年了。在我的印象中，他是一位朴实，热情而勤奋的青年，热爱生活，积极工作，勤于学习和写作，坚持不懈。他工作很忙，但仍常有新作发表，这是他抓紧时间、刻苦努力的结果。

集中读到 he 编在《桔黄色的梦》里的一批散文，欣赏到这一束采撷自现实生活里的朴实自然的鲜花，我一方面感到一种“文为其人”的亲切感，另方面也不禁为湘雄同志近些年在散文创作上的探索取得的成就感到高兴，无论在取材和写作上 he 已开始逐步形成了自己的风格。

是一种什么样的风格呢？概括地说，是一种切实而不平板，朴素而不粗糙，力求情真意切，朴实动人的风格。

切实而不平板。一般初学写散文的人，选取生活中的人和事作题材常不免有沾滞之弊，注意交代了人物的背景、事件的过程却陷入琐碎冗杂，显得呆板平滞，丢去了感人的情趣。如何才能做到切实而不平板？于眼前日常的景物中生出新意来？这是初学写作者普遍的苦恼。——我以为，在取材角度和提炼构思上，这本切实而不平板的散文集是会给我们不少启发的。本集中除《桔黄色的梦》一篇侧重抒情（其中也包容了美学、心理学知识和社会人生感受）外，其余全是记事写

人的,就题材而论,的确“切实”得很;但从头读来,却使人觉得文中蕴含着情趣,飞翔着想象,弥漫着一股清新灵动之气。细心的读者会从中体会到作者揉合虚实、汰杂去冗的匠心的。

讲朴素常流于粗糙,也是初学写散文者的通病。其实,朴素是一种美,而粗糙则是漫不经心、功力不到的失误,这是性质不同的两种现象,不能以某些表面上的相似而混同。散文动人,贵在真情实感,古今名篇,莫不如此。以玩弄技巧;堆砌词藻,华丽花稍炫人者,其矫揉造作之态只能令人败胃口,实属末流。正如小说贵以白描动人,散文贵以朴素自然动人。朴素自然不是无技巧,而是一种“大巧若拙”的技巧;正如巴金老提倡的“无技巧境界”实在是一种最高的技巧一样。因此,湘雄同志散文中追求“朴素而不粗糙”的努力和所取得的成绩,是十分可贵的,值得我们注意,也可供初学写散文者学习的。

在《桔黄色的梦》中,不乏说明以上看法的例证。

例如《哦,醉心花》。作者故乡的野花名曰“醉心”,固然是一个独特美丽的名字。但如果作者仅就花言花,恐怕作者的怀念所开拓的境界,就不免隘窄局限了。作者的妙思在于:把童年记忆中的醉心花,和眼前的种花女田么妹结合起来。既在写花,又在写人,也在写这春来引得百花妍的美好的改革开放的时代!作者从事物的联系中生发出新的发现:美好的事物总是互相关联、互相陪衬、互相促进的。如此一来,作者的怀念就不是单调狭窄,而是丰富开阔,引人遐想的了。

如果说《哦,醉心花》以忆往的笔调娓娓展开,容易形成浓厚的乡情氛围;那么以叙事写人为主的《牛二爸赶场》题材,就难于引人动情了,若是平铺直叙记下牛二爸赶场这天的行

事作为，恐怕免不了繁琐冗长，令人难于卒读。可聪明的作者不落入那个陷阱，而突出牛二爸急人之急、忠厚助人的高尚品质这一点来剪裁全篇，与此关系不大的细节一律“惜墨如金”，留下足够的篇幅来在刻划牛二爸思绪的变化时“用墨如泼”。前面对牛二爸身世的交代为后面“将心比心”的助人作了铺垫，看似闲笔却一点不闲。文末点明“高兴地看到水生娃儿也会接牛犊了”一语，是画龙点睛的妙笔：不仅为牛二爸家里的添犊添孙的双喜临门增加了喜庆气氛，也为牛二爸助人平添了“失中有得”的新发现；一语多关，耐人寻味。由于作者注意了渲染牛二爸的人情，“以情带事”，使这篇写人散文也情趣盎然。

《暮春时节》反映的是党的十一届三中全会以来农村巨大变化的大主题。此文作者在写作上的高明之处有两点：一是不多写，二是不泛写。写改革前农村苦况，作者不一开篇就从头写起，由过去直写到现在，以致篇幅拉长，结构上比例失调，头重脚轻（这正是一般初学写作者常犯的毛病）；作者采取了回顾补叙的写法，不够写，仅两段文字，就注释了前面“我心绪不宁”的原因，言简意赅，神完气足。写农村新貌，作者不作泛泛的描叙，而是始终围绕他和表哥的关系，特别是紧紧抓住“我”的内疚、忏悔之情的演变来展开；这就使读者不由一开始就受到情绪的感染，和作者一起怀着忐忑不安的心情，去探寻那变化的世界，真切感受作者赋予的情思了。朱自清的散文名篇《背影》，以事蕴情、含而不露的描述，不正以此震颤过我们的心灵么？

湘雄同志注意发掘生活中的真善美，注意提炼使人净化的高尚健康的情趣，不仅在抒情味浓的散文中如此，在侧重

记实叙事的报告文学中也一样。在《悠悠寸草心》中，贯串着一种祖国儿女对祖国母亲炽烈缠绵的爱，十分动人。《春兰飘香》中，记述了全国纺织系统学劳动模范刘永兰，在那外表文静的姑娘内心蕴藏着可贵的勤奋、坚强的品质，可窥见典型的中国妇女柔中有刚的风貌。

当然，这本散文集中的作品，在写景、叙事的融情寄意上，在文学的洗炼上，所达到的水平是参差不齐的。间有事重于理、理重于情之处。此外，在题材的开拓丰富上，表现手法的多样变化上，也有待于作者进一步努力。我相信，勤奋的作者是会辜负读者的期望的。

散文是一个大的品。且不说广义的散文包括诗歌、韵文以外的形式，即就现代种类的散文而论，也有着广大耕耘的园地。不能以抒情写景作散文的正宗，定于一尊，而把叙事、说明、议论的作品排斥在散文之外。读者欢迎的报告文学、传记文学、讽刺小品、生活速写，以及中国源远流长的笔记体形式，都是我们应予继承开发的散文领域。只有这样，才更有利于反映千姿百态的生活内容，适应读者的广泛兴趣，更好地发挥散文的作用。

文艺的花朵植根于生活。正因为生活的斑斓多姿，才有文艺的奇香异彩。一旦脱离了生活的泥土，再鲜艳的花也会苍白枯萎。散文这朵花也是如此。《桔黄色的梦》中的作品能引起人的共鸣，使人获得思想的启迪和美的享受，就在于它是一束采撷自现实生活里的朴实自然的鲜花。沿着这条路走下去，我相信湘雄同志会贡献给读者一束一束更加鲜艳多彩的花的。

我们期待着。

（1987年7月28日，重庆。）

桔黄色的梦

人人都会做梦，有很多很多美妙的事儿常常未在现实中显现的，却在淡淡的温馨的梦境中得到了。于是，人们便可以在甦醒时有了满足。有的还会情不自禁地向人诉说：“我梦见了，真的……”

我从小就爱做梦，各种各样的梦。

听人说，爱做梦的孩子长不大，因为做梦太费精气神。便从小有一种惧怕梦的心理。谁知越怕做梦的越会做梦，倒不能自禁了。先前曾梦见的小溪、蝴蝶、神秘的原始森林，巍峨的高山，幽静的竹林，还有好吃的饼干、糖果、与小伙伴的嬉戏，在妈妈怀里撒娇的一切美好情景都没有了。而光怪陆离的梦，令人毛骨悚然的梦，醒时一身冷汗的梦，孤独沉郁的梦……却不断的袭来。记得有一年，隐约是一个下了雪的冬天，邻家的孩子都在院子里堆雪人，那种只能堆在盆里、罐里的小的雪人（因为我们这南方城市的雪不可以让孩子堆大雪人的）。家里突然闯进几个人来，把爸爸带走了。我们都怔怔地看着爸爸，他眼里透着一丝黯淡的亮光，那是窗外的洁白的雪映照出来，待爸爸走出门后，妈妈才抓起一件棉袄追了出去，雪粒随着风扑进了我温暖的家，倏地我感到了浑身的寒冷，一直从头顶透凉到了脚心……

从那时起，我的梦总是寒冷的，白色的或是黑色的（那是雪的颜色和夜的黑暗）。

渐渐地多读了一些书，又知道了梦是客观存在的反映，是第一性折射出来的意识。还知道了梦是有色彩的，赤橙黄绿青蓝紫，七彩缤纷。听人说若果一个人生活里苦涩多了，梦便是黑的、青紫的居多；而甜美的梦，橙色的，金色的，绿色的梦便就是生活甜蜜的证明。我是多么希望做一个津甜的梦，一个有着十分美丽颜色的梦呵！

我不敢奢望做一个鲜亮的赤色的梦。据说绿色的梦象征着男女间青春的爱情，不是我那个年龄该获得的；还有蓝色的梦意味着宁静、安谧；金色的梦意味着富有、幸福；紫色的梦则是须具有幻想本领的人方能做得了的梦，我自觉脑力平平，断然不去渴望做那样紫色的梦，何况我不喜紫萝兰那似蓝似红的色彩，总觉得它令人目眩。于是我希望做一个桔黄色的梦，曾有一位上了年纪的老师对我说，桔黄色象征着希望，一个人若没有企盼、追求和希望，人生便没有了意思。他说这话是淡淡的神情，缓缓的语气，谁知竟象镌刻在我心底似的，永远也抹不掉了。

从此我睡觉时总要出神地凝视着屋顶的灯，似觉得它就象老师所述说的颜色。从市井走过，瞧瞧那桔子的颜色，记住它，好在晚上时做一个桔黄色的梦。有时竟在恍惚中隐隐约约见到了这色彩这光晕。待意识清晰时才知道是久久凝视这灯光产生的幻觉，并不曾做这梦，也似乎没有什么希望于我的，顿时苦涩、迷惘、失意、颓丧便伴随着我度过了青少年那最迷人的时光。

而立之年一过，仿佛人都会有一个顿悟的机会。这机会或许是在某一天的某一件事中，或许是日常生活的一瞬，或许象作家、艺术家们所说的灵感冲动的那一刻……

这一天我终究明白了，在那样的年月，在我那样的年龄，桔黄色的梦是不属于我的。这是在我于困惑中请教了一位心理学家和一位美术大师后方才意味出的道理。心理学家对梦是有研究的，美术大师对色彩极敏锐，尽管他们和我的年岁皆属一个层次。我对他们的话是虔诚地相信了。

原来关于梦的颜色与做梦的具体环境时间极有关系，据学者论，早晨，特别是春意盎然的黎明，梦是绿色的；黄昏，冬日的暮色中才有暗黄色和蓝色的梦境。依这个道理，中午，日头正毒时大概只有做红色的梦了。对此我是宁肯信其有，不愿信其无，他姑妄言之，我却是洗耳恭听了。

后来，我果然做了一个桔黄色的梦。梦环中我惬意极了，一片桔黄的果园，成熟的硕果在金色的阳光里熠熠生辉，草地、云朵、小鸟、花瓣都显现出一片桔黄、是那种极其鲜亮的黄，流动着果熟的黄、给人以希望的黄。醒来时，原是窗外的旭日在薄羽似的云雾中透近我的梦里，便又有些不解了。不是说黎明时梦是绿的么？两位同龄的学者便笑我是一时糊涂了。他们说，你已是中年不正是人生的夏秋之交的时辰么？中午不是正午与黄昏的间隙么？做桔黄色的梦，是收获之梦，希冀得以实现之梦，正是你该奋起之时，不是么？

回到现实里来，我终就究释然了。现实是美好的，冬的肆虐已经过去；人生是美好。中年正当跃马扬鞭报效社会主义四化建设中的祖国。梦始终是梦，人不会长久生活在梦中，幸

亏我在期待桔黄色的梦时，毋忘自立自强，而是在逆境中拼搏了一阵子的，当然这现实中的实践，是仅仅能聊以自慰的昨天。

于是，我愿意将这桔黄色的梦献给中年朋友们，让我们