

王有声

# 小学语文读写教学札记

山东教育出版社

# 小学语文读写教学札记

王 有 声

山东教育出版社

一九八二年·济南

小学语文读写教学札记

王 有 声

\*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

\*

787×1092 毫米 32 开本 7.375 印张 144 千字  
1982 年 7 月第 1 版 1982 年 7 月第 1 次印刷  
印数 1—22,000

书号 7275·52 定价 0.51 元

## 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 怎样在阅读课中讲授作文知识·····   | 1  |
| 要在阅读教学中开作文指导课·····   | 11 |
| 加强阅读课中的作文练习·····     | 19 |
| 怎样确定阅读课中的作文教学目的····· | 26 |
| <br>                 |    |
| 怎样指导学生概括中心思想·····    | 31 |
| 概括段意与布局谋篇·····       | 37 |
| “拆房”与“盖房”·····       | 44 |
| 谈谈布局谋篇能力的培养·····     | 51 |
| 小学阅读课如何指导学生多练·····   | 57 |
| 谈谈语文教学中的“扶”·····     | 63 |
| <br>                 |    |
| “一课一得”试步             |    |
| ——教《狼牙山五壮士》·····     | 68 |
| <br>                 |    |
| 先把文章的小架子搭起来          |    |
| ——《陶佳学英语》备课札记·····   | 74 |
| 《落花生》教学散记·····       | 80 |
| <br>                 |    |
| 观察·想象·描写             |    |
| ——《琥珀》一课备课札记·····    | 85 |
| <br>                 |    |
| 从《少年闰土》话备课·····      | 91 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 在阅读教学中训练写作 .....     | 97  |
| 阅读教学中的片断练习 .....     | 105 |
| 怎样指导阅读课中的小作文练习 ..... | 111 |
| 怎样安排课内小作文练习 .....    | 118 |
| 要带学生闯“独立选材”关 .....   | 124 |
| 怎么会“没的写”呢 .....      | 130 |
| 着手指导造句 放眼指导作文 .....  | 135 |
| 从指导一个造句说起 .....      | 141 |
| 造句与选材 .....          | 146 |
| 要给学生点修辞知识 .....      | 150 |
| 这篇作文为什么评“优” .....    | 159 |
| 要紧紧扣题写 .....         | 167 |
| 内容要具体 .....          | 175 |
| 低年级作文教学三题 .....      | 182 |
| 怎样结合教材考虑作文命题 .....   | 194 |
| 作文面批一例 .....         | 203 |
| 作文面批二例 .....         | 207 |
| 试谈作文面批中的“扶” .....    | 211 |
| 如何运用范文 .....         | 217 |
| “下水”试步 .....         | 222 |
| 后 记 .....            | 231 |

## 怎样在阅读课中讲授作文知识

怎样尽快地把作文教学质量提高一步，这是我们语文任课教师共同关心的问题。许多教师在实践中深切地感到，不在平时阅读课上下功夫，只是孤立地钻研如何上好两节作文课，就把作文教学质量突击上去，那真好象一只桨划船，只会绕弯子，是难以前进的。《小学语文教学大纲》指出：“作文教学要与阅读教学密切配合。在阅读教学中使学生懂得怎样选择材料，组织材料，怎样确定中心，怎样准确地选择词语，写出通顺的句子，怎样连段成文，并注意前后的内在联系。作文教学时，要指导学生灵活运用在阅读中学到的知识和技能。”根据大纲的精神，我们在阅读课中注重了作文知识的讲授和学生作文能力的培养，收到了比较好的效果。

### 一、教学目的要落实

在阅读教学的备课过程中，确定教学目的是重要的一环。要把作文知识的讲授作为教学目的中的一项，具体地落实到每课教案中。备课时，应该注意这样几个方面：

要吃透教材，准确地抓住课文中比较突出的作文知识。例如七册教材中《再见了，亲人！》一课，它的主题是通过一

组感人的故事，热情地歌颂了中朝两国人民用鲜血凝成的战斗友谊。这一组故事包括三个内容：一、阿妈妮为抢救志愿军伤员而失去了唯一的亲人——小孙孙；二、小金花的妈妈为救志愿军老王同志而壮烈牺牲；三、大嫂为给志愿军挖菜而失去双腿。这些内容，都是作者紧紧围绕主题选来的。尽管作者当时是亲临前线的随军记者，了解各种各样的对敌斗争故事，然而只挑选这样三个内容组成这篇文章，主题才能鲜明有力。抓准了教材的这一点，在备课时就可以明确这样一个教学目的：“学习本课，使学生进一步增强有关主题方面的知识。引导他们懂得，一篇文章只能表达一个中心思想，这就是文章的主题；作文时，确定主题后，要紧紧围绕主题进行选材；象本课这样，用一组内容来表达共同的思想，这是突出主题常用的一种好办法。”

要结合学生作文的实际情况，把阅读课中有关作文的教学目的定得恰到好处。例如六册教材《陶佳学英语》一课，讲的是新生陶佳学英语过程中的刻苦精神和灵活方法。这篇课文有三个突出的特点，一是结构很完整（开头一小段；中间包括陶佳学英语的四个内容，四小段；结尾一小段），正适合指导三年级下学期学生学习把文章的小架子搭起来；二是它和《再见了，亲人！》一样，“紧紧围绕主题选材”；三是文中在刻画人物方面有特色，写陶佳的行动和语言比较好。这三个特点，究竟哪一个作为重点纳入教学目的中呢？我们从当时学生的作文实际情况出发，强调了搭作文小架子的重要。至于怎样围绕主题选材，怎样刻画人物，可以在以后的教学

中逐个去教。否则，失去重点，失去鲜明的针对性，教学中往往要出现无效劳动的。

在考虑各课教学目的时，要结合全册教材，结合全学期作文教学的重点要求作系统的全面的安排。例如四年级上学期，在对学生作文水平比较熟悉的情况下，我决定把四年级上学期的作文教学重点放在“指导学生把文章写具体”方面。因此，进行阅读教学备课时，便注意到通读第七册整个教材，集中地考虑如何讲授“怎样写得具体”这项作文知识。例如教《赶羊》一课，告诉学生“进行细致观察是把文章写具体的前提”；教《在炮兵阵地上》一课，告诉学生“写一个人，可以详细记叙有关他做的一件事，用这种‘一人一事’的方法把文章写具体”；教《晏子使楚》，告诉学生“用一组内容写一个人物，最容易使文章展开篇幅，描写具体”；教《董存瑞舍身炸暗堡》一课，告诉学生“着力写好重点小段（拉导火索段）是把文章写具体的好方法”。这些课文，从不同的侧面体现了怎样才能把文章写具体的方法，统一安排，可以加深学生的印象，使他们较好地掌握所学知识，较快地提高写作水平。

## 二、要在组编作业上多下功夫

通过阅读课向学生传授作文知识，单凭教师空讲理论是不行的。有效的办法是通过各种形式的作业练习，使学生在实际“操作”中掌握这些知识，并进一步将知识转化为技能。这就要求任课教师在平日组编作业上多下功夫了。下面就这

个问题举例说明：

### 1. 一般的语句练习。

语言的训练是平日作文教学中的重点内容之一。这项扎扎实实的硬任务，几乎全靠阅读教学来完成。到作文指导课上，教师临时再嘱咐“一定要把语句写通顺”，恐怕已经无济于事了。

在小学阶段，经常抓的语句练习很多，如：

填形容词。

这样冷的雪山，怎么过去呢？红军要和（凶恶的）敌人作战，又要和（险恶的）自然环境作斗争。

（英勇的）红军继续踏着（没膝的）积雪，冒着风雨，一步一步向雪山顶上走去。

改写句子，用上适当的成语。

敌人想用金钱收买刘胡兰，要求她以后不再给共产党办事，遭到刘胡兰的拒绝。

——敌人想用金钱收买刘胡兰，要求她以后不再给共产党办事。刘胡兰斩钉截铁地说：“办不到！”

摘录比喻句。

“冲啊！”随着惊天动地的喊声，战士们沿着黄继光开辟的道路，象海涛一样，冲向山顶，迅速占领了敌人的阵地。

太阳已经落下去。蓝色的天上飘着的浮云象一块块红绸子，照在还乡河上，象开了一大朵一大朵鸡冠花。

补充排比句。

有些同志找了一些布片和稻草绑在脚上，当作棉鞋；

有些同志找到一张半张羊皮披在身上，当作大衣。

雪地上留下了英雄最后的六个深深的脚印。这六步，不是平常的六步，它真实地纪录了英雄“生命不息，冲锋不止”的光辉誓言；它具体地表现了英雄一不怕苦，二不怕死的彻底革命精神；它集中地反映了英雄对党对人民的赤胆忠心。

## 2. 内容和主题。

写一篇文章，选用什么内容，表达什么主题，这是下笔前首先要考虑的问题。在阅读教学中，应该经常向学生传授这方面的作文知识。例如：

概括课文内容，回答问题。

十册《穷人》一课中，渔夫的妻子桑娜是怎样一个人？举例说明。

答：渔夫的妻子桑娜是旧俄时代一位普普通通的劳动妇女。课中，作者从四个方面对她进行描写：一、她很勤劳，小屋里“地扫得干干净净……食具在搁板上闪闪发亮”；二、她心地善良，懂得阶级友爱，自己家很穷，拖着五个孩子，还默默地把邻家西蒙留下的两个孤儿抱回自己家；三、她还不懂得劳动人民为什么受穷，在暴风雨的夜晚，她为出海的丈夫求上帝，“上帝啊，保佑他，救救他，开开恩吧！”四、她很勇敢，尽管把邻家孤儿抱回时，“她的心跳得很厉害”，“但是她觉得非这样做不可。”“他会揍我的！”……“嗯，揍我一顿也好！”最后，桑娜还是坚决把两个孤儿抱回自己家。

这样的回答问题作业，可以启发学生理解内容与主题的内在联系，可以使他们懂得怎样刻画人物，可以锻炼他们分

段和概括段意的能力。

归纳中心思想。

五册中《会摇尾巴的狼》一课，告诉我们一个什么道理？

答：这则寓言通过老山羊与陷阱中的狼相遇的故事，说明了敌人是相当狡猾的，善于用花言巧语来欺骗我们。我们只有用心观察，认真思考，才能识破敌人的伪装，才能不上当受骗。

中心思想就是文章的主题。指导学生完成归纳中心思想这样的作业，可以培养他们分析课文内容和综合概括的能力，可以启发他们领会什么是文章的内容，什么是文章的主题。课堂上，我们要引导学生从阅读和讨论中自己归纳出中心思想。那种为了节省时间，为了应付考试，把中心思想抄给学生，让他们去死记硬背的方法是无益于作文能力的提高的。

### 3. 一般的写作方法。

教材中的每篇课文，除了思想内容各不相同外，在写作方法上也是各有特色的。讲授这些课文时，根据教学目的中的要求，教师可以安排一些有关的口述或笔答的作业。例如：

记事的六要素。

结合八册教材中《狼牙山五壮士》一课，说说写一般记事的记叙文，必须把哪六个要素交代清楚？

答：记事的六要素，指的是“时间、地点、人物、事件发生的原因、经过和结果”。在《狼牙山五壮士》一文中，这六个要素交代得都很清楚。时间，是一九四一年秋天；地点，是晋察冀根据地的狼牙山地区；人物主要是五壮士马宝玉、

葛振林、宋学义、胡德林和胡福才，还有大批敌人；事情发生的原因是日寇集中兵力向我狼牙山区大举进犯；事情的经过，是五壮士为了完成掩护主力部队转移的任务，主动将敌人引上狼牙山顶；结果呢，五壮士杀伤大批敌人，赢得了充裕的主力部队转移的时间，最后英勇跳崖。

这样的作业，不必要求学生笔答。要多让他们口述，尤其对那些成绩在中下水平的学生，要他们照着课文说，力求对什么是六要素搞得明明白白。

#### 刻画人物的基本方法。

在七册教材《一个苹果》一课里，作者在刻画人物时主要用了哪些方法？

答：在这课中，刻画人物的主要方法有以下四种：

##### 第一、写人物的外貌。

“他的嘴唇干得裂开好几道血口子，脸上都是灰尘，深陷在黑色眼眶里的两只眼睛，布满了血丝。”

##### 第二，写人物的行动。

“说完，我先咬了一口，把苹果传给步话机员小李，小李放到嘴边，咬了一小口，交给了身旁的小胡。小胡咬了一口，传给了小张。这样一个挨一个传下去，转了一圈，苹果还剩大半个。”

##### 第三，写人物的语言。

“不，我在路上可以喝凉水。”……其实，谁都知道，通往后方的三里路内是一滴水也找不着的。

##### 第四，写人物的心理活动。

“再这样传下去是没有用的。我知道：越是在艰苦的时候，

战士们越关心自己的领导。我不吃，他们决不肯吃。于是，我决定由我们八个人一起来分吃这个苹果。”

《一个苹果》这课，是四五年级教材中的一篇老课文了。刻画人物的基本知识，也正好适合在高年级讲授。这样的作业，课上说与课下写，可以配合进行。

#### 4. 读写结合的作业。

最近一个时期，在阅读课中进行读写结合的作业越来越受重视，这当然是好的。不过，布置这类练习时，也须注意要求适当、有启发性、形式多种多样才好。那种每讲一课便生硬地布置学生非写一篇不可的做法，恐怕也有进一步商榷的必要。

下面就这类练习谈谈我们的几种做法。

##### 扩写。

以《再见了，亲人！》一课的第二个内容为依据，以《一位刚强的朝鲜小姑娘》为题，要求学生扩写成一篇五六百字的短文。

原文中，这个小段有二百多字，要求四年级学生进行这种半独立性的扩写练习，不算困难。指导扩写时，对一般学生，可以提“注意写事的六要素”；对优秀学生，可以提“在刻画人物方面多动些脑筋”。

##### 改写。

参照《会摇尾巴的狼》这课，将老山羊换为小山羊，并以《小山羊和狼》为新题要求学生进行改写。改写时，必须做到：一、保持原文中狼的狡诈性格；二、和老山羊比，要

突出小山羊的幼稚、天真；三、结尾处，不得让狼把小山羊吃掉。

这样的改写练习，要求明确，难度略大于复述，学生积极性高，可以收到很好的效果。写到结尾处，很多学生都知道在紧急时刻让猎人出场，打死恶狼。

### 三、要狠抓朗读和背诵

杜甫的名句“读书破万卷，下笔如有神”，千百年来一直被视为学习阅读和作文的宝贵经验。《大纲》中也提到：“要重视背诵。背诵可以帮助学生加深对课文的理解，提高阅读能力；还可以帮助学生了解课文中用词造句、布局谋篇的内在联系，培养和提高作文能力。”这些话，精辟地说明了背诵对提高学生作文能力的重要作用。

当前，随着新的《教学大纲》的贯彻和统编教材的使用，阅读课上教师那种滔滔不绝的大段大段分析讲解的确少多了。但是，对朗读和背诵的重视，仍有加强的必要。我们在阅读课上指导学生读背，常采用这样三种作业形式：

#### 1. 读背片断。

有些课文，某一部分写得特别精彩，教学中可要求学生练习片断的读背。例如：

七册《草地夜行》的结尾段；

八册《我的伯父鲁迅先生》的开头段；

九册《蝉》中“蝉是没有听觉的”段；

十册《琥珀》中“两只小虫包裹在树脂球里”段。

这些课文，全文都较长，而部分文字又写得突出的好，很适于指导学生读背片断。

## 2. 读背全文。

严格地说，低年级的全部讲读课文，中高年级的部分课文，都应该要求学生熟读成诵。其中，有些课文，应视为各册指导背诵的重点材料。从小让学生吃透这些名家名篇，可以使学生受益终生。例如：

七册中的《海上日出》、《再见了，亲人！》、《十里长街送总理》等；

八册中的《我爱故乡的杨梅》、《火烧云》、《蛇与庄稼》等；

九册中的《桂林山水》、《落花生》、《别了，我爱的中国》等；

十册中的《南湖》、《养花》、《小站》等。

## 3. 复习背诵前几册学过的课文。

“温故而知新”，我们经常要求学生复习过去背诵过的精彩课文，如三册的《秋天的田野》、四册的《狐狸和乌鸦》、五册的《富饶的西沙群岛》、六册的《赵州桥》等，日久天长，到小学毕业时，学生胸中文章满百篇，下笔行文，语言的表达方面还会感到困难吗？

（原载《浙江教育》一九七九年十一月号）

## 要在阅读教学中开作文指导课

怎样尽快地提高作文教学质量，这是语文教研组老师们经常谈论的一个题目。抓紧每次作文教学，任课教师在每次的指导课、文卷批改和讲评课上多多下功夫，这当然是十分必要的。不过，单腿跳总不如双腿跑，何况，阅读是作文的基础。根深才能叶茂，肥壮才能花香，抓好阅读教学，这是提高学生作文能力的关键。这一点，已为广大教师的教学实践所证实。现在，人们在实践中进一步提出了问题：阅读课怎么个抓法呢？进行哪些教学活动是提高学生作文能力的得力措施呢？根据我们的实验，感到在阅读教学中开作文指导课，是行之有效的办法。

在阅读教学中开作文指导课，方式方法是多种多样的。我们常用的指导类型和练习方式有以下三种：

### 第一、片断练习要经常抓

在原四年级教材中，有一篇常识性课文《看云识天气》。这篇文章对天气情况观察细致，语句生动优美，教学中我们应引导学生很好地学习。为了提高学生的观察能力和语言表达能力，课上我们抓了这样两项教学活动：

先是要求学生朗读、抄写和背诵第一段。这一段，内容精炼，语句优美。

天上的云，真是姿态万千，变化无常。它们有的象羽毛，轻轻地飘在空中；有的象鱼鳞，一片片整整齐齐地排列着；有的象羊群，来来去去；有的象一床大棉被，满满地盖住了天空；还有的象峰峦，象河川，象雄狮，象奔马……它们有时把天空点缀得很美丽，有时又把天空笼罩得很阴森。刚才还是白云朵朵，阳光灿烂，一霎间却又是乌云密布，大雨倾盆。云就象是天气的“招牌”，天上挂什么云，就将出现什么样的天气。

学生将这样的精彩片断读背下来，对提高他们的语言表达能力是有益的。

然后要求学生记一则《气象日记》。

课文里，对各种天气情况几乎都写到了。教学中，我布置学生写一则《气象日记》，要求只写一种天气情况，只写一个片断，要有细致的观察和流畅的语言。同学们积极性很高，美丽的朝霞、连绵的细雨、朦胧的晨雾、黄色的风沙……许多气象都录进了他们的日记中。有一个学生写道：

清晨，玻璃上象蒙着一层轻纱，院里的东西都不见了。啊，好大的雾啊！我走在上学的路上，近处闪过一辆辆车影，远处犹如雾的海洋，什么也看不见。到校后，我立刻拿着笤帚去扫操场卫生区。不远处有一个同学和我一样在晃动，那是谁呢？操场上的浓雾使我无论如何也看不清朝夕相处的伙伴。“快扫吧！”我自言自语地说，“等到课间雾散时，我们将在这洒满阳光的操场上愉快地玩着。”