

陈鹏举

著

凤历堂题记



汉语大词典出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凤历堂题记/陈鹏举著. —上海: 汉语大词典出版社,
2005.6

ISBN 7-5432-1133-5

I. 凤... II. 陈... III. 汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 045088 号

责任编辑 王轶华

装帧设计 一川工作室+钱自成

美术编辑 路 静

技术编辑 徐雅清

凤历堂题记

陈鹏举 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 8 字数 126 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数 0 001—3 200

ISBN 7-5432-1133-5/J·163

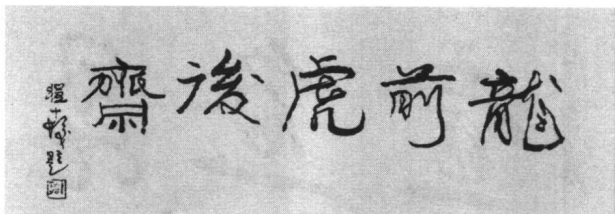
定价 18.00 元

如有质量问题,请与厂质量联系。T:56135113



凤历堂是我书斋的名字。之前找过好些斋名，譬如黄咏无恙草堂，因为小孩当时多病，取黄咏无恙四字，为自己的孩子也为相关的和不相关的所有人祈福。人说白了，就是天地的孩子，而且一生都担待着许多困难。曾请王个簃书写这个斋名，先生一下写了四遍，让我挑，其实哪遍都好。我肖兔，又想出了龙前虎后斋，兔小，可有龙虎前呼后拥，自然就有些名贵了。这回请程十发先生写了，先生写了两遍，在一张纸上。这位随心所欲的高人，写的两遍，竟然极其相似。后来碰到曹可凡，他也肖兔，比我小一轮。就把那张纸裁开，给了他一遍。他喜欢，而且常用了。见到了黄永玉先生，请他题个斋名，先生想了一会儿说：二月巢。二月是鹏的形体，巢是栖鸟了。几年后，又说起，先生说给我家的小房问题个名：羊角。翻动扶摇羊角，大风呵，也和鹏有关。顺着先生的

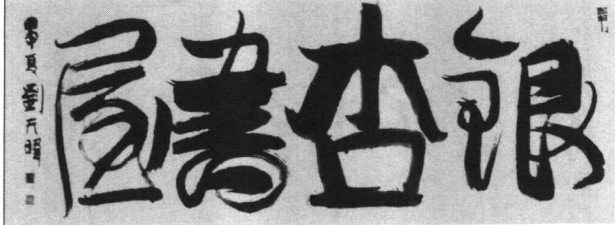
自序

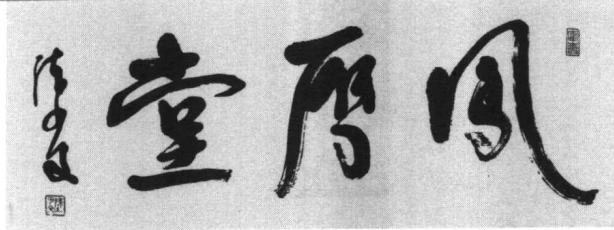


自序

思路，想到了鲲斋、昆鱼堂，昆有浑同的意思，自己浑同于一条鱼，很有意思。再之后就想到凤历堂了。凤和鹏字，古时候是一个字；历呢，简体了，分不清日历和经历两个历了。经历的历也好，在生栖的地方经历着自己；而日历的历，可能更有意思，凤历是天时的意思，大部分人生过去了，感觉到天时最可以让自己琢磨成一个人样来。之外，还有我孩子少文随心写下的寄园，生命如寄，说得白了些。还有请刘天玮书写的银杏书屋。故乡陈家村口有棵年纪很老的银杏，它是我对故乡的惟一记忆了。最近听说，这树也因为人事的不慎，已经故去了。最古老的生命也会丢失，还有什么不会消解呢？刘天玮写了，写得很美，可我的心和梦都不完整了。由此，还是沿用着我的凤历堂。

再说题记。中国人，更多的就是随手写下一些零零落落、枝枝蔓蔓的文字。这文字，在





中国人是见惯，也是见重的。因为中国人明白真理不完整，情意也总难完整，不完整的情、理，怎么能完完整整地去讲述呢？所以孔子、老庄，留下来的文字也只是这样的枝蔓零落，这枝蔓、零落以气贯通，串联成中国人的文字，司马迁一气可写上百句，韩愈不过五六十句了，到了苏东坡二三十句了，而我们三四句，一二句，也应该满足了。这文字读起来，简单、浅显，而就是这简单、这浅显和人间的情意、真理一样，不完整，因此很美。我想历来的题记，就是这样的文字，我希望我的题记也能这样美。我也更喜欢用毛笔来写我的凤历堂题记，因为这个世上，好像只有毛笔，更能讲述中国人内心的东西。

陈鹏举

甲申五月

自序



目 录

一 写给字画的

题黄永玉为鹏举造像	2
题黄永玉醉翁白醉图	3
题黄永玉白描米芾拜石	4
题林风眠赠蔡若虹八开	5
题吴湖帆书杨龙友诗	8
题褚德彝集句联	9
题关良戏剧人物	10
题田汉书中秋前夜至南 桥绝句	11
题弘一书归宗一偈	12
题苏曼殊白马投荒图	13
题郁达夫题陈紫荷秋风 马背图	14
题张伯驹赠温平联	15
题齐白石渔翁图	16
题陆俨少柳、永山水图卷	17
题唐云山水小卷	20
题王文治书五律	21
题何绍基书画评一则	22
题王懿荣手札	23
题林曦明四善图	24

题林曦明牧歌图	25
题江石邻白牡丹图	26
题江宏空山来雨图	27
题江宏溪山雨意图	28
题茆帆山水二十帧	29
题张大根山水条屏三	30
题陆亨峡江险水图	31
题黄阿忠水墨四帧	32
题黄阿忠水墨又四帧	34
题黄阿忠荷花图	36
题王品康天子山图卷	37
题杨秋宝十八罗汉图	38
题袁拿恩水墨牡丹十 二帧	39
题袁拿恩梅花图四条 屏	42
题袁拿恩写意荷花	44
题石禅花卉	45
题杨铨山水六帧	46
题安小冬山水图三帧	48
题安小冬寿桃图	49
题安小冬牵牛花图	50



目 录

题安小冬枇杷图二帧	51
题苏浙秋桂林山水卷	53
自题小品八开	55
自题山水戏墨	57
自题临白石老人白猴 红桃图	58
自题水墨梯田图	59
自题红牡丹图	60
自题杂树拳石图	61
自题临刘海老熊猫图	62
自题山居图二帧	63
自题兰草图三帧	64
自题花果八开	65
自题蔬果图	68
自题梦花三帧	69
自题双鱼十一帧	70
自题画扇二十四	73
自题金笺斗方二	77
自题金笺牡丹十四开	78
自题牛蛙图二帧	80
自题老家图	82
自题顽童语牛图	83

自题八戒造像二	84
自题借凤图四	85
自题生肖图二	86
自题含目图四	87

二 写给瓷的

釉里红书大盘并有记	90
釉下青花题一堂五尺象 腿瓶	91
釉下青花题绣墩	93
釉下青花题箭筒	94
釉下青花题坛二	95
釉下青花题石榴尊	96
釉里红题径尺大杯	97
釉里红题大樽	98
釉里红并题观音像盘	99
釉下青花并题兰草画盘	100
釉下青花并题山居画盘	101
釉下青花并题人物画径 尺大杯	102
釉下青花题杯六	103
釉下青花题酒瓶九	104



目 录

釉下青花题大盘六	107
釉下青花题壶	109
釉下青花自题横匾二	110

三 写给人家的

左联纪念馆八叶	112
兼是	115
平字	116
山中	117
醉亦	118
芳草	119
醉花阴	120
金缕曲·此子	121
念奴娇	122
凤凰	123
牡丹茅屋	124
唐诗	125
不是那来	126
人子	127
亦无	128
吟来砌下	129
那年在秦安	130

永和	131
月耳	132
迟谒	133
桂枝汤	134
才收	135
金缕曲·女媧	136
凹凸	137
无愧	138
五柳三闾	139
荣名闻道	140
野鹤	141
早闻道尽信书	142
往事	143
泪琳琅	144
帝子	145
他是真懂黄山	146
佩君	148
画到王蒙	149
潘家园	150
香雪海	151
扇面二	152
永嘉	153



目 录

回東	154
购得旧墨	155
无锡博物馆留墨	156
五湖十翼	157
樱桃金钗	158
风中的线条	159
流水	160
漫说	161
快雨	162
闰二月初三录诗	163
来时	164
路同静若	165
女嬃	166
世味	167
春朝	168
大概就是西泠了	169
一行书	170
未说	172
喜贺	173
凡文可献	174
问君	175
何处	176

忽忽八年	177
真有书生	178
给弟子	179
真正生命	180
印稿	181
屏上山中	182
册页	183
长风淡霭	184
梅花玉版笺二	185
簪花	187
慧目	188

四 写给自己的

虞美人	190
乙亥生日	191
破阵子	192
斗方八	193
秦代山河	196
九万里一千年	197
浣溪纱	198
别来	199
梅子黄时	200

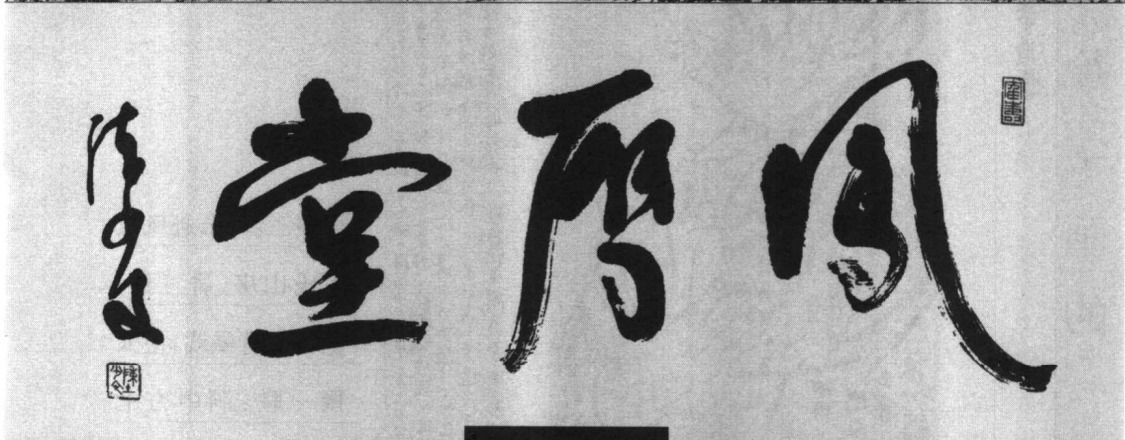


目 录

飞鸿延年	201
巡天	202
不烦	203
天下美器	204
大梦难先觉	205
到了皖南	206
集杜牧句	208
夏草春花	209
鱼鸟江山	210
红药夺翠	211
日月山海	212
大暑	214
改刘禹锡句	215
看画	216
梦境	217
草书	218
老莲	219
清明上河图	220
我到敦煌	221

三章	222
鲁迅	223
兔蹲	224
红栏杆	225
饭己	226
城郭生计	227
斗方三	228
是何眉目	230
四绝	231
八千春一芥子	232
四支韵	233
扇面四	234
见与秋萍同名之女	235
斗方三	236
天衡赐刻凤历堂	237
田田	238
西子湖波	239
北地	240
燕子龕	241





凤历堂题记

题黄永玉为鹏举造像

壹 写给字画的



甲申三春，余赴凤凰山房，居三日，竟日或有墨戏，主人撰一联，洞中方七日，世上已逾半，余作草书大对。余以己笔书之，主人说好。又审此笔锋长四寸有半，由是兴起曰：以此笔为余造像，余大喜过望，即应命侧立，主人隔八尺方案立身走笔，逾半点成此像，并题仿鹏举草书笔意，少顷于墙，主人又说可题“至今思项羽，不肯过江东”，惜无处可容字矣，因嘱制书塘题之，余不敏，书此小纸纪之。 鹏举书于凤历堂雨窗

甲申三春，余赴凤凰
玉氏山房，居三日，
竟日或有墨戏，主人
撰一联：洞中方七
日，世上一星期。命
余作草书大对。余以

己笔书之，主人说好。又审此笔锋长四寸有半，由是兴起曰：以此笔为余造像，余大喜过望，即应命侧立，主人隔八尺方案立身走笔，逾半点成此像，并题仿鹏举草书笔意，少顷于墙，主人又说可题“至今思项羽，不肯过江东”，惜无处可容字矣，因嘱制书塘题之，余不敏，书此小纸纪之 鹏举书于凤历堂雨窗

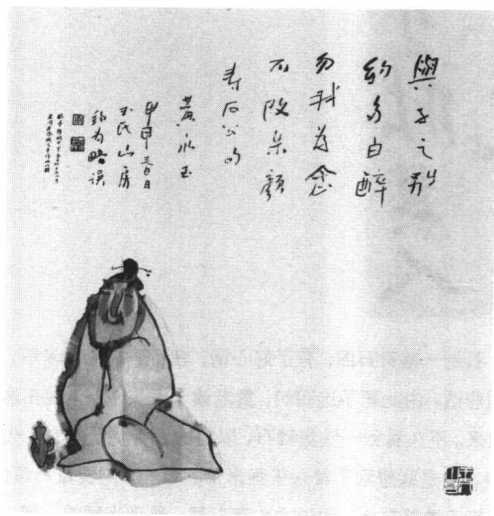
注 ▶ 黄永玉原题：甲申仿鹏举草书笔意，黄永玉 春三月 玉氏山房

壹 写给字画的

题黄永玉醉翁白醉图

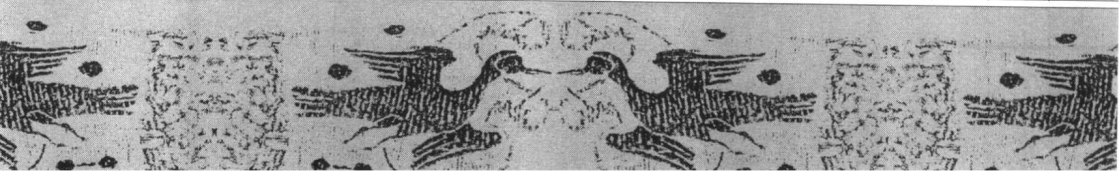
甲申三春，于凤凰玉氏山房。主人赐此题句，为翁心仪，余曾于京华万荷堂主人卧室见此句对联静悬。前年于海上，翁曾语余：此联句温暖，可赠心仪之人。今赐余，且留自身醉翁白醉之状，余心温暖有泪意。谨此记之，留他日，还有他人他年开看 鹏举

又此日沱江豆绿，翁与余步至虹桥，翁忽曰：日后再来，恐不能相陪。余愕而无语。翁徐曰：以后上了九十，不能出门，望每年来访。余忙答：一年必不止一回。翁默有笑容。又记



甲申三春，于凤凰玉氏山房主人赐此题句，为翁心仪，余曾于京华万荷堂主人卧室见此句对联静悬。前年于海上，翁曾语余：此联句温暖，可赠心仪之人。今赐余，且留自身醉翁白醉之状，余心温暖有泪意。谨此记之，留他日，还有他人他年开看。鹏举

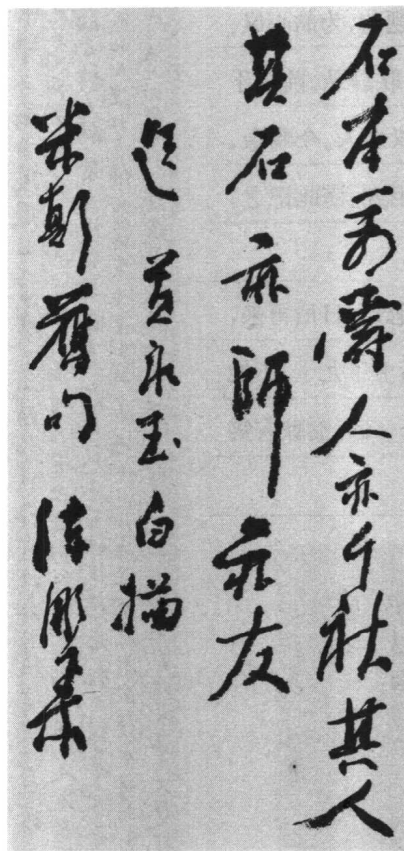
注 ▶ 黄永玉原题：与子之别，约多白醉；勿我为念，不改朱颜。寿石公句，黄永玉甲申春日玉氏山房 约为略误 鹏举静炯甲申春日访玉氏山房，并同游凤城之半作此以赠



凤历堂题记

石本万寿，人亦千秋。

其人其石，亦师亦友。



注 ► 壬午年黄永玉来上海，看到一幅奇石图，有了好心情，在石边白描了米芾，通身衣衫一遍朱砂，还命我在画上题些话，由此题了这四句，黄老读了点头微笑。现在这画不知在哪里了，经常地有些想念起来。不久看到一块灵璧石，以前附近寺院里的方丈先后三次来看，说石上有两条龙的形貌，由是联想到了黄永玉画米芾的事迹，把灵璧石请回家来，还写了“鸿蒙定是旧相知，别来无恙笑言之，闻说方丈有三拜，看画米颠曾一题。苍天凭君悬胆久，青牛坐我扣关迟。两千年外犹怜石，此处家园客小栖。”悬胆，是说石，我一向以为石是天地肝胆。

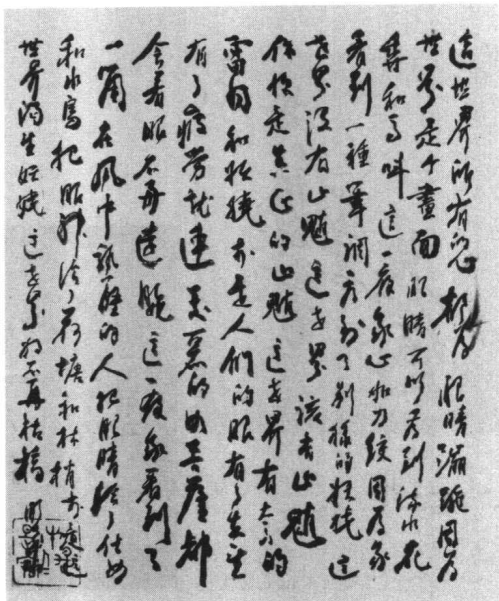
题黄永玉白描米芾拜石

壹 写给字画的

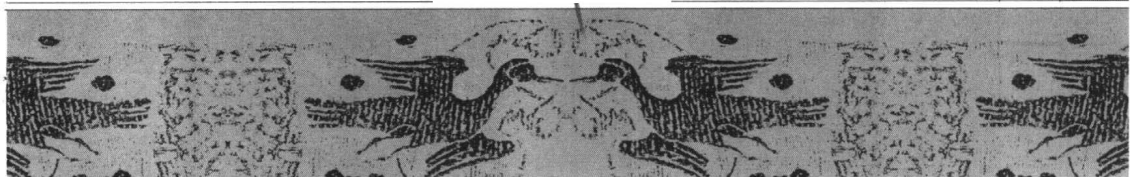
壹 写给字画的

题林风眠赠蔡若虹八开

注 ▶ 林风眠的这组画，画得真好，读起来真想流泪。没办法，大家画画，竟有人能画得那么好。这画由潘亦孚保存着，他是温州人，看到我想流泪的模样，在一旁淡淡地说，这画好。山魈是温州人称赞人家出奇精彩的比喻，于是就顺着这说法写了下来。



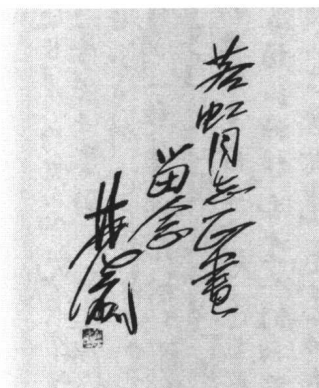
这世界所有的心，都为眼睛蹦跳。因为，世界是个画面，眼睛可以看到，流水花香和鸟叫。这一夜，我心如刀绞。因为我看到了一种笔调，看到了别样的妖娆。这世界没有山魈，这世界该有山魈。你，便是真正的山魈。这世界有太多雷同的妖娆，于是人们的眼，有了失望，有了疲劳。就连美丽的女菩萨，都含着眼，不再远眺。这一夜，我看到了，一个在风中熟睡的人，把眼睛给了仕女和水鸟，把眼神给了荷塘和林梢。于是，这世界渴望妖娆，这世界将不再枯槁 陈鹏举



凤历堂题记

壹
写给字画的

题林风眠赠蔡若虹八开



壹
——
写给字画的

题林风眠赠蔡若虹八开

