



“怎样教”小丛书

DUAN DE JIAOXUE

段的教 学

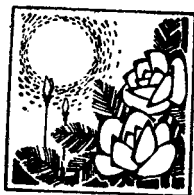


“怎样教”小丛书

段的 教 学

瞿 惕 时

徐 根 荣 刘 承 发



上海教育出版社

“怎样教”小丛书

段的 教 学

瞿惕时 徐根荣 刘承发

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 江苏启东印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张4 字数68,000

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数1—5,300本

统一书号: 7150·4083 定价: 0.67元

ISBN7-5320-0262-4/G6·220

出版说明

本书是“怎样教”小丛书之一。

“怎样教”小丛书是根据现用小学语文课本编写的，内容包括词语教学、句段教学、作文教学、练习和板书设计、培养听说和自学能力、复习评分，以及复式教学，等等，供小学语文教师，特别是农村小学教师进修用。

这套书的特点是：内容实在，文字浅近，题目较小，选购方便。

编写这套书的目的，在于帮助教师掌握教材，改进教法，进一步提高小学语文教学质量。

一 段的教学的意义	1
(一)什么是段.....	1
(二)为什么要进行段的教学.....	4
二 段的阅读	6
(一)怎样给课文分段.....	6
1.按地点分段	6
2.按时间分段	10
3.按结构分段	11
4.按内容分段	13
5.按事情发展顺序分段	14
(二)怎样掌握段的结构.....	19
1.总分关系结构	19
2.并列关系结构	20
3.承接关系结构	20
4.因果关系结构	21
5.补充关系结构	22
6.转折关系结构	23
(三)怎样概括段的大意.....	24
1.摘句归纳	28
2.舍次留主	29
3.分层归纳	30
4.调整归纳	31

(四)怎样了解段之间的联系·····33

1. 结构上的内在联系 ····· 33

2. 内容上的内在联系 ····· 36

3. 意思上的内在联系 ····· 38

附：段的阅读教学教案·····42

一、《赶集》····· 42

二、《第一场雪》····· 44

三、《马》····· 47

四、《春花》····· 49

五、《捞铁牛》····· 51

三 段的写作·····54

(一)把一段话写具体·····54

1. 先总起再分述 ····· 55

2. 先概述再举例 ····· 60

3. 先整体再部分 ····· 65

4. 先写怎么想,再写怎么做 ····· 68

(二)把一段话写连贯·····73

1. 要注意顺序 ····· 73

2. 要学会过渡 ····· 82

(三)把一段话的重点部分写生动·····88

1. 学会描写 ····· 90

2. 运用比喻 ····· 93

3. 进行对比 ····· 95

4. 写出对话 ····· 97

5. 展开想象····· 100

附：段的写作教学教案····· 103

一、把一段话写具体(三年级) ····· 103

二、把一段话写具体(四年级)	105
三、把一段话写连贯(三年级)	108
四、把一段话写连贯(四年级)	110
五、把一段话写生动(三年级)	113
六、把一段话写生动(四年级)	116

一 段的教學的意義

(一) 什麼是段

要進行段的教學，首先要知道什麼是段。語文教學中說的段，又稱段落、邏輯段和意義段。它是文章中結構可以相對獨立、內容相對完整的一個部分。這種段一般由一個小節或幾個小節組成。它與文章中的自然段，層次是不同的。現在我們用下面一篇課文來說明。

列寧和衛兵

十月革命剛剛勝利，一天早晨，朝陽透過薄霧，把金色的光輝洒在高大的斯莫爾尼宮上。

人民委員會就設在斯莫爾尼宮，在門前站崗的是新戰士洛班諾夫。班長叮囑他說：“洛班諾夫同志，你今天第一次站崗。到這裡來的人很多，你的任務是檢查他們的通行證。列寧同志今天要來這裡開會，你千萬不能讓壞人混進來！”

“是，班長同志。”洛班諾夫行了個軍禮，“我以革命的名義保證，一定為列寧同

志站好岗！”

太阳越升越高，到斯莫尔尼宫来开会和办事的人真多，有工人，有士兵，有农民，还有学生。洛班诺夫认真地检查了他们的通行证。

人民委员会主席列宁来了。他一边走，一边在思考什么问题。

“同志，您的通行证？”洛班诺夫拦住了他。

“噢，通行证，我就拿。”列宁急忙把手伸进衣兜里拿通行证。

一位来开会的同志看到洛班诺夫拦住了列宁查通行证，就生气地嚷起来：“放行吧，放行吧！他是列宁！”

“对不起。”洛班诺夫严肃地说，“我没见过列宁。没有通行证，谁也不能进去！”

列宁把通行证交给洛班诺夫。洛班诺夫接过来一看，果然是列宁同志。他非常不安，举手行礼说：“列宁同志，请原谅，我耽误了您的时间。”

列宁握住这位年轻战士的手，高兴地说：“你做得很对，小伙子！你对工作很负责任。谢谢！”

他又回过头来对旁边那位同志说：“你不该责备他。我们就需要这样认真负责的好战士。革命纪律是每个人都应该遵守的，

我也不能例外。”

这篇课文共有三个段。第一段(从开始到“洛班诺夫认真地检查了他们的通行证”)写洛班诺夫在斯莫尔尼宫认真执行检查通行证的任务;第二段(从“人民委员会主席列宁来了”到“我耽误了您的时间”)写洛班诺夫认真检查列宁的通行证;第三段(从“列宁握住这位年轻战士的手”到结束)写洛班诺夫认真工作的精神受到列宁的赞扬。这三个部分都是围绕洛班诺夫检查通行证这件事写的,但是从内容来看,它们又分别是相对完整的;从结构来看,它们没有使人感到凌乱和残缺,可以相对独立。所以它们都是这篇课文的段。

课文中“‘噢,通行证,我就拿。’列宁急忙把手伸进衣兜里拿通行证。”它是不是段呢?不是。因为它只是文章中很小的一部分内容,如果把它作为段,一篇文章就可能被划分得支离破碎。教学中,我们把它称为节、小节或自然段。“自然段”是用换行、空格的形式表现出来的,每一个自然段的开头,必须另起一行,空两格。这篇课文中这样的自然段共十二个。

如果把这篇课文的第二、第三节合起来,是不是段呢?也不是。这部分虽然具体写了洛班诺夫接受检查通行证的事,但因为缺少“前因”和“后果”,内容不够完整,而且还会使第一、第四节的内容失去依靠,结构难以独立。所以它只是课文第一段中的一个部分,不能独立成段。教学中,我们将这样的一部分内容称之为层或层次。

从上可见，节、层、段是不同的概念。一般来说，节小于层，层小于段，段所包含的内容要比节和层丰富，结构也较复杂。在有的文章中，有时节也可能是段，这个问题我们在后面再举例说明。

（二）为什么要进行段的教学

大家知道，一篇文章是由许多句子有机组成的一个整体。读懂和会写句子是阅读和作文的基础。但是在教学中，常有一些学生能分别理解课文中的一个句子，也能用词造句，然而不能正确理解全文和写好整篇作文的现象。这在很大程度上是由于句子到篇章之间距离过大，难以过渡造成的。段大于句而小于篇，是句篇间的桥梁。因此进行段的教学，可以降低理解篇章和作文的难度，有效地提高学生的读写能力。有位老师在教《列宁和卫兵》中进行了段的教学，确实收到了较好的效果。

他在帮助学生认识生字、理解词句后给课文分成了三段。在此基础上，他又启发学生分别概括出段落大意。这样，就比较顺利地归纳出全文记叙的“十月革命刚胜利的一天，洛班诺夫认真检查出入斯莫尔尼宫所有人的通行证，列宁也自觉接受他检查”的事。文章所表达的“洛班诺夫对工作认真负责和列宁模范遵守革命纪律的精神”这个中心思想也容易理解。如果没有进行段的教学，学生就难以由句而掌握理解全文的内容和意思。

这位老师针对学生作文中写的人物没有语言的

情况，借助这篇课文第二段的表达形式，进行了对话段的训练。学生依据它写了如下一段话：

我走到交通岗亭前，向民警叔叔敬了个队礼：“叔叔，请问到少年宫往哪里走？”

叔叔摇下亭子的挡风玻璃，探出半个身子，伸出右手说：“往前走，过两条横马路往左拐弯便是。”

“谢谢叔叔！”我又向他敬了个队礼。

叔叔的右手往帽沿上一搁，微笑地说：

“别谢。过马路可要当心。”

这是“问路”中的一个片断，没有记叙事情发生的原因和结果，也没有写事情经过中其余的情节。但学生从训练中不仅知道了写人物语言的作用，而且掌握了写人物语言的基本方法，为学生以后作文打下了基础。

教学实践证明，段的教學既可巩固和发展学生读写句子的能力，又可较快地提高他们阅读篇章和作文的能力。小学语文教学大纲提出的要重视连句成段和连段成篇的要求，也正说明了段的教學的重要性的必要性。

二 段的阅读

段的阅读的要求是：一要掌握段的内容，即正确概括段落大意；二要了解段的内容所表达的意思，即正确理解段落的含义；三要明白段与段之间的关系，即把握各段之间的内在联系。这是段的教学中相辅相成的三个方面。达到了这些要求，学生才能正确了解全文的中心思想和基本结构，有利于提高阅读全文的能力。

（一）怎样给课文分段

分段虽属于篇的教学范围，但和概括段落大意等段的阅读有紧密的联系。如果学生连给文章分段都有困难，就谈不上段的阅读了。因此，进行段的阅读的教学，先得帮助学生学会给文章分段的方法。

人们常说“分段无定规”，意思是同一篇文章按不同的方法，可以作不同的段的划分。所以，要分段，先要确定方法。小学语文课本中记叙文的分段方法常用的有如下五种。

1. 按地点分段

有些文章记叙的内容可能涉及到几个地方。譬如有的既写室内情况，又写室外情况；有的先写天空景象，再写海洋景象，最后写大地景象，等等。这样

的文章就可按不同的地点(空间)进行分段。下面一篇课文就可用这种方法来分。

记金华的双龙洞

四月十四日,我在浙江金华,游北山的双龙洞。

出金华城大约五公里到罗甸,过了罗甸就渐渐入山。公路盘曲而上。山上开满了映山红,无论花朵和叶子,都比盆栽的显得有精神。油桐也正开花,这儿一丛,那儿一簇,很不少。山上砂土呈粉红色,在别处似乎没有见过。粉红色的山,各色的映山红,再加上或浓或淡的新绿,眼前一片明艳。

一路迎着溪流,随着山势,溪流时而宽,时而窄,时而缓,时而急,溪声也时时变换调子。入山大约五公里就来到双龙洞口,那溪流就是从洞里出来的。

在洞口抬头望,山相当高,突兀森郁,很有气势。洞口象桥洞似的,很宽。走进去,仿佛到了个大会堂,周围是石壁,头上是高高的石顶,在那里聚集一千或是八百人开个会,一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞。

在外洞找泉水的来路,原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙,可

也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在洞外的工人拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。大约行了二三丈的水程吧，就登陆了，这就到了内洞。

内洞一团漆黑，什么都看不见。工人提着汽油灯，也只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物。首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点象。其次是些钟乳石和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多。这些钟乳石和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比做什么，也很值得观赏。

在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大

得多，大概有十来进房子那么大，泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。

我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。

这篇课文中写到了许多地点：浙江、金华、罗甸、双龙洞、山上、洞口、外洞、内洞、洞外等等。是不是可以按这些表示地点的名词给它分段呢？不能。按地点分段，既要找出文章中标明地点（空间）的词语或隐含（没有非常明显表明地点的词语）的地点，又要把几个小的地点归到一个较大的地点中去。这样分出的段既正确，又有相当大的范围，不致于把文章分割得支离破碎。所以这篇课文可将“浙江→金华→罗甸→山上→洞口”（即第一、二、三节）归到“去双龙洞途中”一个大地点内，成为一段。第四节虽然写了洞口和外洞两点，由于都在一节里，而且主要是写外洞景象，所以可独立成为“参观外洞”一段。第五节写经过孔隙到内洞，详细记叙了孔隙的特点，没有写内洞景象，所以也可成为“去内洞途中”一段。第六、七节具体描绘内洞景象，第八节只是点了下“出了洞”，没有具体写洞外情景，所以把这三节全部归到“参观内洞”一段中。

从上例可以看到，用按地点的方法分段，一要知道文章中写了哪些地点，二要知道这些地点中哪些是主要（详细记叙的）地点，三要把次要（不详细记叙的）地点归到主要地点中去，四要使分出的段必须在内容和结构上相对完整和独立。这样分出的段才正

确。

2. 按时间分段

有些文章记叙的内容可能涉及到几个时间，如“雨前”、“雨中”、“雨后”；“早晨”、“中午”、“傍晚”、“晚上”等等。这样的文章用按时间的方法分段就比较合理。

文章中表示时间，有时有比较明确的语句，如《寒号鸟》中就有“几阵秋风，树叶落尽，冬天快要到了”、“冬天说到就到，寒风呼呼地刮着”、“寒冬腊月，大雪纷飞，漫山遍野一片白色”等。学生凭借这些标志，就能比较容易地给课文正确地划分段落。但是有些文章中，表示时间的词句不太明显。如：

雷 雨

满天的乌云，黑沉沉地压下来。树上的叶子一动也不动，蝉一声也不叫。

忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

闪电越打越亮，雷声越来越响。

哗，哗，哗，下起雨来了。

雨越下越大。往窗外望去，树呀，房子呀，都看不清了。

渐渐的，渐渐的，雷声小了，雨声也小了。

天亮起来了。打开窗户，清新的空气迎面扑来，脸上一阵凉。