



图文老郑州

老话题

俗话说／故事言／歌谣释／谚语谈／

风俗话……

道不尽的老话题

■ 图／文 孟宪明

中州古籍出版社

远去的背影

孟宪明

传统离我们渐渐远去。

传统的乡村离我们渐渐远去。

传统的都市——那个吃水靠笕、买卖靠挑、娱乐靠戏的时代离我们渐渐远去。

数千年的中国文明，没有哪一个时代像今天这样如此迅捷而剧烈地变化着。一位朋友曾经写过这样一首警策的诗篇：

假如

你在秦始皇庆祝一统的盛宴上 醉倒

两千一百年后 醒来

你拍打着身上的土

摇摇晃晃 就进了家门

假如

你在共和国庆祝诞辰的盛宴上 醉倒

五十年后 醒来

就出现了两种结果：

我在哪里？

或者

躺下来再睡

真的，不管你出入于秦朝的宫殿，还是陪伴于康熙的身边，甚至旅行于20世纪初年，你生活的方式都不会有太大的差别。可是到了今天，也就是刚刚跨过20世纪的今天，不，从上个世纪的七八十年代开始，人们普遍地感到，一种崭新的东西已经君临。

这就是被学者们称做的后现代文明！

人类有三只眼睛。两只眼看着未来，于是有了憧憬。一只眼望着过去，因此有了历史。我们正处在剧烈变化的交接点上。我们正处在农业文明、工业文明、后工业文明相互交错、层层相叠的交接点上。我们吆过牛、薅过草、踏过水车，我们是下体穿着草鞋和大裆裤子、上身穿着西服打着领带、耳边听着移动电话、嘴里讲着IT技术的一代集大成的矛盾体。我们之前的一代，都不懂今天的技术；我们之后的一代，都不会昨天的劳作。可我们这代，两边的都会，尽管不能精通！

我们有一千种理由赓续传统，却没有一条理由断裂文化。

正因于此，我们选择了《图文老郑州》。

从2004年的5月22日始，9位学者开始正式寻访那些曾把生命献给郑州的“老郑州”们。老街道、老店铺、老匠作、老风物、老庙会、老吃食、老话题、老诗篇……150余位70岁以上的老人，100多天上千次的辛勤采录，截至8月31日工作结束，我们已经了然了大致轮廓的老郑州。

郑州有3600年的建都史，3000余年的建国史，称过府，称过州，称过县，但不管称何，治所也都是今天老管城的这块地方。省府在它的北门之北，市府在它的西门之西，今天的市中心二七纪念塔，那是大文豪苏东坡兄弟送别之处，“登高回首坡垅隔，但见乌帽出复没”。可见北宋时那还是管城郊外。只是到近代通了火车，成了省会，郑州才有了沧桑巨变。巨变前的郑州境况如何？巨变中的百姓怎样生活？我们的子孙借助课本可以了解周秦汉唐、宋元明清，却不一定知道50年前祖辈们的精神面貌和生活细节。

正因于此，我们选择了《图文老郑州》。

感谢郑州建都3600周年庆典的大好机遇！毕竟，3600年来这是仅有的一次！

感谢郑州市管城回族区区委、区政府的领导，是他们的领导、支持、现代理念和文化警觉，才使这一工程能在短时间内得以实现，才使一群学者能以自己的劳动为老郑州留一张远去的城市背影。

感谢那150多位被采访的耄耋老人，是他们在盛夏酷暑的斗室、街头甚至病榻上承受着我们的追询和考问。

感谢我的一群合作者，是他们不避炎夏、不惮艰辛，才在短时间内创造性地完成了此项工作。

古人云：天时。地利。人和。信然矣！

2004年11月17日于豫州蛟龙窟



目录

俗话说

道酉	002
泥人	011
日头晒不死马齿菜	018
拗芒儿	025
木匠干活留尾巴	036
XIU	039
噫嘻	043



故事言

船城	048
磨盘街的四传说和两种结尾	053
开元寺塔的传说	061
温泉和冰泉	068
巴巴墓	077
叶大人审筐箩	083
班母、班妻及木匠一只眼	088
丐祖范丹 篋祖范丹	095



歌谣释

老郑州穷富歌	104
九九歌	107
过年歌	114
祭龙歌	131
收罢麦 打罢场	138



谚语谈

三山不显 五门不照 142

清明不戴柳 死后变黄狗 148

麦收八十三场雨 154

大二小三 159

穷灶火 富水缸 162

风俗话

郑州的茶 166

请满月 171

乘风走月话摸秋 180

歇后语

黄殿坑的蛤蟆——一哇也不哇 188

城隍庙的花隔扇——地道货 193

凤凰台的大米——立竖 198

柳叶胡同抬大梁——转不来弯 207

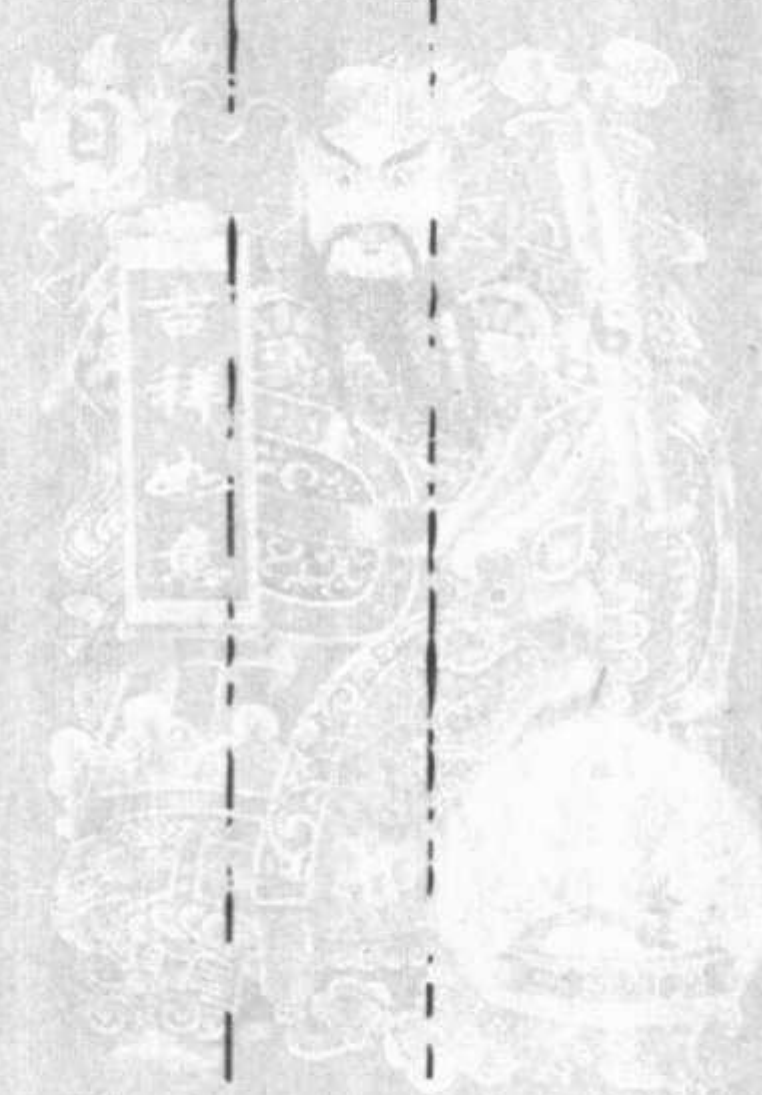
老凤祥的首饰——货真价实 208

芦医庙的老道——专卖肥儿丸 212

看胡羔的戏——听天由命 216



俗 话 说



道酉

老郑州过年是有很多讲究的。一般人家除在大门上贴门神，门楣上贴门头，门框上贴对联，门外贴“出门见喜”，院内贴“满院春光”，水缸上贴“清水满缸”，卧室内或者床头上贴“身居福地”，粮囤上贴“满”、馍篮上贴“福”等等之外，还有一些必须贴的内容，如四字合写的“招财进宝”，当然是商家多贴；四字连写亦即前一个字的后半部分当作后一个字的前半部分的“春景当思”，自然是文人多用。还有把“道、酉”二字连在一起写的，名字就叫“道酉”。有意思的是，人们把以上贴的“身居福地”、“春景当思”等等，都叫道酉。而把那些字少的，譬如“满”、“福”、“吉”、“祥”等叫做小道酉。“多贴几个道酉！”看着孩子们欢天喜地地贴对联，家中老者常做如此吩咐。

什么叫“道酉”？

“道酉”究竟表达的什么意思？

古人配天干、地支用以纪年，单用十二地支以记个人生肖。亦即：

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥
鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪

“子鼠丑牛”，已成为人们口头上的俗言。《原野》中的男主人公干脆就取名寅虎。酉对鸡，戌对狗……

酉者，鸡也。
道酉，亦即道鸡。

鸡者，吉也。
道鸡，也就是道吉。

道吉者，互致吉祥也。



道酉者，道吉也

中国文化讲含蓄，忌直白，喜爱文字游戏。春节多灯谜，灯谜多规矩，什么卷帘、拆字、白头、粉底……道酉，其实就是



贴在卧室门上的“身卧福地”

谜语。

道酉是一则风俗谜语。

道酉是一个文字游戏。

道酉是由风雅之事而成的风雅之俗。

由此可知，道酉之源，必起于操练文字之文人之手。

由此可知，从个人行为的游戏，到人所共用的民间风行，道酉的历史必称悠久。

道酉之久究竟有多久？

2003年9月，我受邀参加大河报“客家迁移万里寻踪”活动，10月15日到达福建永定县的高北村。这是一个以土楼著称的小山村，村里的圆形土楼承启楼曾被选做中华人民共和国的邮票图案向海内外发行。承启楼不仅规模宏大，罕有其匹，而且历四百年之久而仍能居住

一百多户人家。高北村都姓江，谱载从河南淮阳迁来，是南宋宰相江万里的后裔，在元代宋的朝代更替中，几近灭门。在这个城堡式的土楼里，在和楼中居住的70岁的老人江恩庆一番谈话后，道西的疑问终于有了部分的解答。

江恩庆老人指着门上贴的“开门大吉”、食柜上贴的“山珍海味”、墙上贴的“食德饮和”、门外贴的“左宜右有”，说：“这都是道西。”

江老人大概看我两眼放光，又不失时机地加了一个小小的注解：

“字多的叫道西，字少的叫小道西”。

此俗与中原绝同！

从东晋到清末，客家有五次大的迁移活动。而这五次大的迁移，绝



春景当思，珍惜时光



客家的“开门大吉”正贴在头门中间

多源于中原腹地。



福建永定县的高北村。源自中原的客家先民创造了这独特的建筑，在这独特的建筑里保存着典型的中原文化。

要问客家哪里来？
客家来自黄河边。
要问客家哪里住？
逢山有客客住山。
男子出门闯天下，
女子持家又耕田……

这是福建客家人所共知的歌谣。客家源自中原，所迁处多为蛮荒之地，所以他们有着强烈的文化优越感。他们尊祖崇祀，耕读传家。走千里走万里，甚至远漂海外，也认为自己的文化优越，绝不改一点儿古老的风俗。“我爷爷的爷爷就是这样贴的，我孙子的孙子也还要这样贴。祖上传下来的风俗是不能改变的。”江恩庆老人语调平和。正是这平和的语调让我看到了他们久已形成的文化传承心理，看到了中原（客家）文化的顽强和柔韧。

高北江家跟着宋高宗赵构从河南淮阳迁出的时候该是11世纪初年，历经了南宋屠戮之灾，又越过元明清三个朝代，处深山老林，距县城即有百里之遥，自迁离中原也从没有与老家再有过联系，可“道酉”之俗竟然丁点儿未改，说它是民俗文化的活化石真是恰如其分，千真万确！

据此可以推断，“道酉”之俗，在以开封为首都的



客家的春联及道酉

北宋时期即已深入人心。在信息不畅、仅以口耳传播的古代，从文人行为的雅事到民间行为的雅俗，不经漫长的时间是不可想象的。由此可说，道酉，至少也有千年以上的历史了！

道酉之俗在客家之地虽然没有更改，在黄河流域却有一些有趣的变异，你若有机会去鲁山一带游历，又恰值春节时期，就会看到他们常贴出的“道有”二字，“道”之走之作“有”之上横，上下连体，颇为好看。也有的二字不连，各自为政，但有一点儿却是不变的：必为竖写。

虽然都是“道酉（有）”，但细思就会发现，“道有”之于“道酉”，意义显然浅了、薄了、直白了，似乎也更物质化了些。

吉祥图案

