



世界著名

图书馆



耶鲁大学珍本图书馆

吉林教育出版社

看世界
世界著名图书馆

刘 著

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

看世界 世界著名图书馆

刘 善著

责任编辑:刘世国

封面设计:东西方实业公司

出版:吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开 7.25 印张 1 插页 135 000 字

发行:吉林教育出版社 1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月 1 次印刷
印数:1--5 000 册 定价:8.50 元

印刷:吉林省九三彩色印刷厂

ISBN 7-5383-3249-9/G·2909

总 序

中国正以日益隆盛的姿态走向世界。今天的中国人，看世界的目光不仅是自如的，也应该是自信的。

在历史上，中国向来是一个泱泱大国。自唐朝到清代，虽然国势由盛至衰，但大国的姿态不变。尤其是清末，惟我独尊，盲目自大仍然是帝王及大臣们对“天朝大国”的认识。而对“蛮夷”及其奇技淫巧，当然是不屑一顾的。盲目与无知即是当时国人对世界的认识。

中国近代提倡睁眼看世界的是林则徐。他不仅力行禁毒并积极备战，还嘱人翻译《四洲志》，以期在战略上了解西方，是闭关锁国环境中理智而清醒认识世界的第一人。

我们今天看世界，当然不会盲目自大，但盲目崇洋的思想却并不鲜见。究其根源，对世界各国的文化和历史并未确切了解是重要原因。

看世界丛书第一辑，集中于对世界各国人文景观的描绘，并以此为载体把世界各国的文化和历史介绍给国人，尤其是广大的青少年读者。

第一辑的内容是丰富的。围绕每一处景观，有史的纵向展示，也不乏生动的具体描绘。以《世界著名剧院》为例，它不仅介绍剧院设计建造过程及外观、内部结构的优劣，描述其演出的盛况及所涉及音乐大师的短长；对剧院上演过的

剧目、毁建过程及剧院的近况也都娓娓道来。看世界丛书的其他几部与之相比并不逊色，不仅有足够的知识密度，而且有充分的文化底蕴。

与第一辑相比，看世界丛书第二辑更注重知识的密度，不仅增加了文字和插图，而且在选题上也加大了“技术含量”，纳入了桥梁、水利枢纽、会议中心等能够展示各国科技水平的题目。

东北师大地理系孟春舫教授，为第二辑的出版付出了许多。她不仅为选题的取舍出谋划策，而且还多方联络作者，并在书稿质量上严格把关。这种严谨的工作态度值得钦佩。

处于信息时代的今天，信息的及时、准确是最有意义的。看世界丛书的每一位作者，都为此做过艰苦的努力。

在看世界丛书的写作过程中，资料的匮乏困扰着几乎每一位作者。往往一篇文章所用的资料，要阅读大量的中、外文字才会获得。目的是，选用的资料不仅要准确，而且要最新。对于作者们为看世界丛书所做的这些努力，作为责任编辑是怀着深深的敬意的。但愿广大读者对此会有共识。

上述各位作者为看世界丛书所付出的努力，出发点是明确的：翔实地反映世界各地的名胜，充分展示全球各具特色文化的魅力。目的则更明确，让广大读者，尤其是青少年读者，以平和而客观的态度，对待世界，用自如而自信的目光来看世界。

刘世国

1999年9月

目 录

总 序	(1)
法国国家图书馆(法国)	(1)
不列颠图书馆(英国)	(10)
德意志国家图书馆(德国)	(19)
巴伐利亚国立图书馆(德国)	(26)
柏林普鲁士文化遗产图书馆(德国)	(30)
丹麦皇家图书馆(丹麦)	(35)
梵蒂冈图书馆(梵蒂冈)	(39)
奥地利国立图书馆(奥地利)	(45)
比利时皇家图书馆(比利时)	(50)
剑桥大学图书馆(英国)	(55)
牛津大学图书馆(英国)	(58)
哥廷根大学图书馆(德国)	(65)
美第奇·洛伦佐图书馆(意大利)	(70)
东亚科学史图书馆(英国)	(75)
国立俄罗斯图书馆(俄罗斯)	(79)
谢德林图书馆(俄罗斯)	(86)
俄罗斯总统图书馆(俄罗斯)	(92)
美国国会图书馆(美国)	(95)
纽约公共图书馆(美国)	(105)

洛杉矶公共图书馆(美国)	(110)
普林斯顿大学图书馆及其葛思德东方图书馆(美国)	(114)
哈佛大学图书馆(美国)	(121)
哥伦比亚大学图书馆(美国)	(127)
耶鲁大学图书馆(美国)	(131)
加利福尼亚大学图书馆(美国)	(136)
亨廷顿图书馆(美国)	(142)
皮尔庞特·摩根图书馆(美国)	(148)
美国总统图书馆(美国)	(153)
福尔格·莎士比亚图书馆(美国)	(160)
中国国家图书馆(中国)	(165)
国立国会图书馆(日本)	(174)
上海图书馆(中国)	(179)
台湾中央图书馆(中国台湾)	(186)
北京大学图书馆(中国)	(191)
清华大学图书馆(中国)	(199)
亚历山大图书馆(埃及)	(208)
澳大利亚国家图书馆(澳大利亚)	(215)
附录 参考书目	(220)
后 记	(222)

法国国家图书馆(法国)

国家图书馆的英文原文是 national library, 最早使用这个词的便是法兰西共和国的国家图书馆。

法国国家图书馆(La Bibliothèque Nationale de France)的前身是法国国王查理五世于1368年建立的私人藏书室,内容主要是历代王室藏书,当时只有800册手抄本,到1373年时的藏书清单上也只有917种。到了16世纪,法国国王弗朗索瓦一世于1527年在著名的枫丹白露建立了新图书馆,任命人文主义者比迪为馆长。1570年,图书馆迁往巴黎。1720年国王路易十四时期又迁入前首相黎塞留的府邸,这时的图书馆被称作“皇家图书馆”,后来逐渐扩展形成现在国家图书馆的所在地、由四条大街围起来的黎塞留四边地馆址。

弗朗索瓦一世还于1537年颁布了一项关于建立出版物版本备案制度的法律,这被称作“曼皮烈法”,规定凡在法国出版的图书必须送缴一册样书给皇家图书馆,这是世界上最早出现的出版物呈缴法,是后代所谓“呈缴本制度”的开始。1697年,法国的耶稣会传教士白晋(Joachim Bouvet)奉路易十四之命来到中国,曾以法国的版画,向清朝的康熙皇帝换回赠书45套312册,这也可以被视作图书国际交换的滥觞。

18世纪中叶,皇家图书馆的馆藏增长很快,到1786年时已达15万册,除写本、印本图书外,还收藏了许多硬币、徽章、浮雕等文物。法国大革命后,废除了君主制,建立了共和国,1792年宣布将当时的皇家图书馆(La Bibliothèque Royale)收归国有,改名为“国家图书馆”(Bibliothèque de la Nation),并向全体国民开放。从1789年到1799年间的法国大革命中,又接收了大量没收充公的教堂、修道院和逃亡贵族流亡国外者的藏书,共计图书25万册,写本8.3万册,版画150万幅,硬币及徽章8.5万件,使国家图书馆很快成为法国当时最大、馆藏最多的图书馆。从1795年起,国家图书馆被称作la Bibliothèque Nationale,除了第二帝国短暂时期,被称作“帝国图书馆”以外,这一称谓一直维持到今天。

黎塞留四边地上的馆舍大多是17世纪建造的,到了1868年,著名建筑师拉布鲁斯特又参照英国的不列颠博物馆图书馆圆顶建筑设计了大阅览室,内部有十几米高,屋顶下十分宽敞,腰部还被隔出了环型断层。下层用作阅览,有盘旋楼梯通往上层,上层是藏书的书架。书桌都用羊皮包裹,抄书架上也贴了羊皮,以防书籍磨损。这些美丽而古老的建筑被视为法兰西文化的瑰宝,一直受到法国法律的保护。多年来,其外观和上面的装饰物不容改变,馆舍的改建,现代化设施的装备也只能在不破坏原有建筑风貌的条件下进行。1930年以后,通过建筑师们的精心设计,在保证原有建筑物完好无损的前提下,安装了包括暖气、空调、图书运送机械等各种设备,并在大部分建筑物下修建了地下室。这里周围都是巴黎的繁华街道,优雅的法国国家图书馆无疑成为花都又一道色彩瑰丽的人文风景。

到1991年,法国国家图书馆的馆藏总数约3600万件,

其中：

印本图书 1 200 万册，这其中有欧洲最古老的活字印刷书——1456 年德国人谷登堡印制的《圣经》、法国诗人维龙、文学家拉伯雷、哲学家帕斯卡的初版本著作，等等；每年还依法接收法国呈缴本图书 5 万种，购买、交换、接受赠送国外图书 1.5 万种。

期刊 35 万种，其中法国现刊 3.2 万种、国外现刊 6 500 种；除期刊外，还收藏有各类日报，其中有著名的路易十三时期创办的第一份报纸《法兰西报》；此外还保存了许多的连环画，使法国国家图书馆成为世界上第一个收集连环画的图书馆；

写本 35 万卷，其中手稿一向是法国国家图书馆最负盛名的藏品，它们很多是历来为法国帝王骄傲的传世藏品。包括有大量的各种语文和各个时期的手稿，总计有 18 万件。不仅有印刷术发明以前的手写本，如世界著名的“死海古卷”，以及查理曼大帝的传道书，而且还有当代著名作家和科学家的手稿和信件，如孟德斯鸠、狄德罗、伏尔泰、雨果、福楼拜、左拉、居里夫人等人作品的原稿。雨果在逝世前四年（1881 年）写下的遗书中吩咐将大量的手稿和笔记赠送给“不久将成为欧洲联邦图书馆”的巴黎国立图书馆，这位 80 岁高龄的老人还在梦想有朝一日巴黎会成为欧洲联邦的首都。法国国家图书馆收藏的手稿以文学和历史为主，但也藏有相当数量的 17 世纪以来的其他学科的手稿，其中约有 1 万多件珍贵的中世纪手稿。按文种分类，可分为：希腊文手稿、拉丁文手稿、法文手稿、东方语文稿等。它拥有君士坦丁帝国衰落以后法国历代国王收购的大批希腊文手稿，这批手稿使得法国国家图书馆成为世界上收藏古拜占廷文献最多的图书馆。此外，还有众多的中世纪的绘画原稿。

舆图 包括地图、海图、图集、地球仪等 65 万件，其中有不少藏品闻名于世，如皇室的收藏、圣维多修道院的收藏以及昂维尔的收藏等。特别是昂维尔的收藏，它集中了所有航海图和当时的大陆地图。此外，14、15 世纪旅行家用作旅行指南的罗盘地图和哥伦布使用过的一张地图也是法国国家图书馆的珍藏；

版画及照片 包括版画、木刻、招贴画、素描及照片等 1 500 万件，其中有 3 000 张，是 1 800 年以前的珍贵图片；

音乐 包括乐谱、音乐文献等 150 万件；唱片及音像资料，包括唱片、录音录像磁带、盒带、激光唱盘等 110 万件；一些著名音乐家的手稿就收藏在这里，如莫扎特的《唐璜》、巴赫的《圣乐》手稿等。还有本世纪初一些著名人物的讲话录音，如列宁和克莱蒙梭的讲话录音，以及大批重要的爵士乐资料等。

硬币、徽章及文物 包括各种铸造、冲压硬币、徽章、纪念章、浮雕、凹雕等文物 30 万件；这些收藏开始于 16 世纪，是在法国历代国王的纪念章收藏室的基础上发展起来的。路易十二是第一个收集纪念章的君主，到了路易十四时代，这个收藏室扩大了收藏范围，除纪念章外，兼收硬币、宝石和金银器。大革命中，王室的藏品被送进了国家图书馆，同时一些修道院的藏品也转入了该馆。19 世纪，又逐渐加入了对文物的收藏，如古希腊的雕塑等等。

舞台美术 包括海报、脚本、剧照、舞台设计、布景、戏装等 300 万件；

现在法国国家图书馆设置的部门和阅览室有：

印本图书馆 内设目录厅、大阅览室、半圆厅阅览室、善本阅览室、缩微阅览室；

期刊部 内设阅览大厅和凡尔赛分馆阅览室；

- 写本部 内设西方部阅览室和东方部阅览室；
- 版画及照片部 内设阅览室；
- 舆图部 内设阅览室，可展读大型图；
- 硬币、徽章及文物部 内有展览室和阅览室；
- 音乐部 内设阅览室和国立高等音乐保存图书馆，以及歌剧院图书馆—博物馆；
- 唱片及声像部 内设视听室；
- 舞台美术部 内设阅览室；
- 亚仙奴分馆 内设阅览室；

值得一提的是，法国国家图书馆关于中文文献的收藏。中世纪的中国，是世界上出版图书最多的国家，16世纪曾有少量的中国图书经葡萄牙商人传运至欧洲，当时中国书籍的纸质、印刷、装订和书法都颇为欧洲人所欣赏，各国君主无不以收藏有几部中文书为荣。法国的“太阳王”路易十四派遣耶稣会士去中国传教，目的之一就是获得包括书籍在内的中国文化，来和各国附庸风雅的君主们一争高下。但法国国家图书馆拥有世界一流的中文图书，应归功于汉学家伯希和。1910年，伯希和从中国带回了3000页的手抄文献，和2000种，共30000卷的中文书籍。中文收藏中，最珍贵的当然是敦煌文献。这些中文书的收藏在欧洲堪称第一，法国国家图书馆历来是欧洲中国学者在中国之外研究中国的必到之处。

进入80年代，法国国家图书馆又并入了亚仙奴图书馆和歌剧院图书馆，并在巴黎以外的凡尔赛、普罗万、萨布莱和阿维农等地区设立了分馆。国家图书馆对全体公众开放，只要年满18岁，出示本人的有效证件，包括身份证、护照、驾驶证均可进馆。现在每年来馆读者40万人次，其中70%为科学研究人员，文献流通120万件次。

全馆现有工作人员 1 700 余人,馆员中有不少人在高等学校担任教职,这些学校有文献学院、国立图书馆员高等学校和东方语言学院等,卢浮宫学校的师资队伍一度曾主要由法国国家图书馆来配备。

国际上习惯把法国国家图书馆看作兼有公共图书馆职能的国家图书馆,实际上它只对真正的学者开放,是一个研究型图书馆,为公众服务的职能则大部分由蓬皮杜中心来履行。鉴于国家图书馆的不完备和老馆舍的拥挤不堪,1988年7月14日,法国的“巴士底日”这一天,共和国总统密特朗正式宣布,决定在巴黎建立一所完全新型的、世界上最大、最现代化的国家图书馆——法兰西图书馆(Bibliothèque de France),这个决定翻开了法国图书馆历史新的一页。

总统咨文中对这座设施的描述是:“这座全新的图书馆将覆盖人类知识的各个学科和领域,供所有的人使用,应用国际上最先进的信息传递技术,能提供远程查阅和检索服务并与欧洲其他诸国建立网络关系。”这个图书馆计划被列为国家几项重点建设工程之一,也是密特朗总统任期内规模最大的一项建设计划。

新馆将建在塞纳河左岸的托尔比阿克开发区内,与卢浮宫、奥赛博物馆等艺术殿堂分列在塞纳河两岸。占地面积 7.8 公顷,总建筑面积 36.5 万平方米,使用面积为 29 万平方米,是世界上馆舍面积最大的图书馆,可以使用 50 年无书库“涨库”之虞。总耗资预计将近 52 亿法郎。经过 1989 年由美籍华裔建筑大师贝聿铭领导的小组组织鉴定的法国国家图书馆设计方案的国际竞争,法国建筑师、年仅 36 岁的多米尼克·佩罗的建筑方案被采纳。

新馆总体设计为一个没有围墙的矩形建筑群,阅览区

仿佛是一个巨大的透明的长方框,中间是一个长 187 米、宽 58 米、面积为 1.2 公顷的花园,四角耸立着四个高大的透明塔楼作为书库和办公用房。塔楼高 80 米,每个有 23 层,第 1~2 层为阅览区,第 3~9 层为行政部门,第 9 层以上为藏书区。四座塔楼之间有回廊相连,回廊内侧便是宽敞明亮的阅览室。阅览室分为两层,一层高出花园,是面向广大公众的开架阅览室,另一层位于底层,供查阅古旧历史文献的研究者使用。阅览室的上面则是书库。站在大楼中,新馆的藏书和花草葱郁的花园都将历历可见,整座建筑赏心悦目。花园内有 250 株从诺曼底移植过来的参天大树。

以往的图书馆建筑设计都是把图书文献屏蔽起来,以至于使图书馆看上去就像银行和堡垒的混合体,读者会感到封闭、压抑。法国国家图书馆新馆的这个设计思想则是要把众多的图书文献展示出来,可以看见,可以方便的使用,读者感到亲切可近,就象在自己家中一样自如,而且图书馆整个便像四本半启的巨大图书似的在等待人去阅读,从而激发读者的阅读兴趣。为了不使玻璃和钢质建筑材料给读者以过于冷漠的感觉,阅览大厅的书架和桌椅都是木制的,并保留了木材的本色,地毯选用温暖的赭红色,显示了设计者的独具匠心。新馆工程于 1990 年破土动工。

新馆书库的温湿度将有计算机进行自动控制,以确保图书保护的最好条件。大楼表面还采用一种被称作“呼吸墙面”的新技术,来使楼内保持恒温。新馆落成将会使法国国家图书馆的读者接待能力大大提高,由原来旧馆的 700 个阅览座位增加到 3 650 个,读者将在这里享用最佳的阅览环境和现代化设备。

新馆建成后,将取代原来的国家图书馆,但国家图书馆依旧保留。印本图书和声像资料转走后还有众多特殊藏品,

如戏剧艺术图书、舆图、版画、照片、纪念章以及手稿、古钱币、音乐资料等都被保留下来,1993年又陆续合并了杜塞艺术及考古博物馆、法国博物馆图书馆,计划以后和亚仙奴的国家图书馆舞台美术部一道联合成一个对公众开放的国立艺术图书馆。

经过5年的建设,1995年3月新馆落成,密特朗总统主持了隆重的落成典礼,1996年12月17日,在法国总统希拉克主持下,新的法国国家图书馆正式向公众开放,原法国国家图书馆藏1200万册图书于1997年开始陆续搬入新馆,摆放在全长达400千米的书架上。新馆的总造价为80亿法郎(相当于16亿美元),由于是前总统密特朗提议兴建的,为此现任总统希拉克在不久前宣布将新国家图书馆命名为“弗朗索瓦·密特朗法国国家图书馆”。因为新馆靠近陶勒比亚克路,新馆又被习惯称为“陶勒比亚克新馆”。新馆完全投入使用后,工作人员将达到2400人,65%以上为图书馆专业人员。每年的预算将超过10亿法郎,约占法国文化部整个财政预算的十分之一。它对推动法国的文化教育事业,提高国民素质的作用是可以想见的。

新馆的阅览厅分为公共阅览厅和研究阅览厅两部分,上层为公共阅览厅。内设1650个座位,藏书35万册,期刊2450种,音像资料5万件,阅读对象为普通读者。为了方便读者,公共阅览厅分为文学、艺术、科技、法律、经济、政治等10个阅览室。除了开架图书外,阅览大厅还安装了电脑检索系统和多媒体设备。法国国家图书馆和世界各大图书馆之间已经实现了电脑联网。下层为研究阅览厅,内设2000个座位,藏书50万册,读者在此还可查阅国家图书馆全部藏书的目录。这里专供学者和研究人员使用,读者可以通过电话预订座位。由于藏书尚未完全从老馆运来,现代化的通讯

设备也还没有安装完毕,这个大厅预计到 1998 年夏天才能开放。图书馆的入口处在园林广场两端,设有上下自动扶梯。

图书馆传送设备的水平历来是衡量一所图书馆现代化的标志之一。在法国国家图书馆新馆的大厅里,人们可以看到与阅览厅相联的主传送带。这是两条并列的各有 20 多厘米宽的铁制轨道,轨道上有装书的迷你车厢。主传送带的总长度为 8 千米,配备车厢 450 个,全线设有 150 个车站。每个车厢一次可装 5 厚本书,车厢由电脑控制,在电脑的统一协调指挥下,读者取书只需 3~5 分钟,大大缩短了读者等书的时间。

法国国家图书馆作为国家级图书馆,它的藏书是不外借的,这是由于它的“专供研究和参阅的职能”所决定的。同时它和遍布全法国的 3 000 所城镇图书馆不同,它的公共服务部分是收费服务的,每天的门票是 20 法郎,年票为 200 法郎。公共阅览厅的读者要进入研究阅览厅阅览,每次要再付 20 法郎。

国家图书馆的新馆和卢浮宫旁的玻璃金字塔、拉苔芳斯拱型大厦、巴士底歌剧院、维莱特科学工业城组成了法国 80 年代以来的现代建筑代表作,与闻名世界的卢浮宫、巴黎圣母院、埃菲尔铁塔交相辉映。这项宏伟的世纪工程使法国国家图书馆经历了真正的飞跃,提前跨入了 21 世纪。

不列颠图书馆(英国)

不列颠图书馆实际上就是英国的国家图书馆，因为北爱尔兰的政治原因，而一直未以“英国国家图书馆”来命名。1973年7月不列颠图书馆的成立，是20世纪世界图书馆事业史上的一件大事。

在1973年以前英国的公共图书馆事业是由几家图书馆共同完成的：不列颠博物馆图书馆、国立科技外借图书馆、国家科学及发明参考图书馆、全英书目出版社、国家中央图书馆和英国科技信息局。

不列颠博物馆图书馆顾名思义，是不列颠博物馆的一个组成部分，始建于1753年。负责向全国读者提供国家的图书、手稿、地图、乐谱和邮票等参考藏书，因它从18世纪起即享有缴送本的权利，使得该馆拥有最丰富完整的印刷本图书。提到该馆，世界上许多人会联想到那座著名的圆形大阅览室，这座恢宏的建筑可以容纳500名读者同时阅览，并能陈列100万册的图书，它的设计者是被誉为“图书馆员的拿破仑”的潘尼兹爵士(Sir. Panizzi)。潘尼兹曾说过：“我要使得贫苦的学生，能和富裕的学生一样，充分利用图书馆这一工具，满足他们学习的好奇心，从事理性的追求，协商讨论，质疑问难。”他的理想反映了19世纪上升时期的英国图书馆界对普及图书馆作用的看法。他受到万国博览会铁