

诡异刀声

楚留香续集

台湾●古龙著

中州古籍出版社

楚留香传奇系列续集

诡异刀声

古 龙 著

责任编辑 维 思

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

郑州市中华印刷厂印刷

168 毫米 32 开本 90 印张 2000 千字

1995 年 1 月第 1 次印刷

100 册

1530-1/1·603

元 分册定价:13.80 元

“灵异”给人的感觉，
通常都是诡异、神秘、恐怖的，
但是你如果换个角度，
用心去看，用心去听，用思想去感受，
那么——

你会发觉“灵异”并不如你想象中
那么遥远了！

留香传奇系列 6

诡异刀声

闲着也是闲着

我记得古大侠在早期时，曾想写“惊魂的武侠小说”，后来他也确实动笔了！

那时我曾问他：“你为什么想写惊魂的武侠小说？”

他回答：那是一种冲动，一种很莫名奇妙的冲动！

一种很惊魂的冲动！

——惊的也许并不是别人的魂，而是自己的魂！

因为那是一种新的尝试！

至于尝试是否能成功，那只有天知道！

写武侠小说，本来就该让读者惊魂的。

荒山、深夜！

黑暗中忽然出现了一个人，除了一双炯炯发光的眸子外，全身都是黑的，就像是黑夜里的精灵。

却又像是来自地狱的鬼魂。

如果是你，忽然在黑暗的荒山里看见了这么样一个人，你惊不惊魂？

一刀忽然砍在你的脖子上，一枪忽然刺在你的肚子里，你惊不惊魂？

——不惊魂才怪！

但是我现在接着要写的并不是这种惊魂。

“恐怖”也有它独特的意境！

“意境”这两个字现在来说，已不是什么时髦的名词了。

现在大家讲究的是趣味，是刺激，是一些能令人的肉体、感官兴奋的事！

意境却是属于“心灵”的！

所以惊悚小说才必须有意境。

因为只有从心灵深处发出的恐怖，才是真正的恐怖！

那种意境，绝不是刀光血影所能表达的。

“大法师”、“异形”、“无底洞”这些电影就表达出这种意境。

它的画面、形象、动作、声光，都能令人从心底生出了恐惧！

一种几乎已接近恶心的恐怖！

但是我要写的并不是这种惊悚！

小说不像电影。

小说没有画面形象，也没有声光效果，

小说只是以一种文字的方式来表达而已。

那么写小说到底要用什么方法才能表达出一种真正的恐怖意境来呢？

文字！

无论写什么小说，文字绝对是最重要的一环！

——故事当然更重要了！

没有故事，根本就没有小说，

可是故事中真正能令人恐怖的，却是很难找寻。

有人说，鬼故事最恐怖，

鬼魂的幽冥世界也是最神秘的，

但是这世上又有谁真正的见过鬼魂？

你？

我？

或者是他？

鬼魂世界，不管在多久以前，不管在多久以后，不管在何地，它永远都有其独特的吸引力。

但是同样的题材写多了，就会失去它的魅力，所以写小说才要时时求新、求变！

所以我才会有一种冲动，

去写属于我们中国的既惊魂又惊喜的武侠小说的冲动！

我要写的并不只是深夜里，尸体出来咬人脖子时的惊魂恐怖，

我要写的是由这些恐怖意境所产生出来的人性冲突，世间冷暖，以及憨直的男主角所发生的趣谈，

我要写的是属于我们中国独有的“黑色恐怖”武侠小说。

那就是一系列的“惊魂趣谈”！

楔 子

——一把用桃木做成的刀

林正英从小就是个令父母困扰，令邻居头痛的小孩。

他那稀奇古怪的想法，时常让邻居们哭笑不得，因为他不是光想的而已，而是真的去做出来。

如果他只是想想树是怎么爬，纸鸽是怎么摺，鱼是怎么钓的话，那么他就不会令人头痛，令人哭笑不得；那么他在邻居的眼中，就是一个活泼的小孩。

只可惜他通常想的是——怎么样才能让小鸡在一天之内长成大鸡？

怎么样才能让池塘里的鱼一下子就全部跳上岸，而且一上岸就已是香喷喷的烤鱼了？

怎么样才能让猪倒立着吃饭？

怎么样才能让牛学会潜水？

怎么样才能……

这些事情如果是你听说的，你一定会觉得很新奇，很好玩。

但是当你看见你家的小鸡被十斤的饲料撑破肚子，一窝的猪都被倒吊着，那只心爱的牛已沈尸溪底，整个池塘已成了一片火海时，那么你还会觉得新奇？觉得好玩吗？

林正英就是这么样的一个小孩！

他生长在山边的一个小村庄，父亲是村内唯一的打铁匠，专门替村民打造菜刀、锄头、农具等。

母亲则在家旁的一块空地上种种蔬菜以补贴家用。

林正英从小就是个“好动儿”。什么东西他都想摸一摸，拆一拆；什么事他都想问、想看、想听。

他父亲几乎已想将他送到住在城里的外婆那儿了，幸好林正英在十几岁时忽然变了。

并不是他变乖了，而是他的兴趣忽然变了。

变得对什么都没有兴趣，只对种树有兴趣。

刚开始的时，他是什么树都种，只要他看得到的小树，他都挖回来种。

有些是种不成，有些是种成了；可是从他看那些树的表情看来，他似乎很不满意。

有一天，他忽然将那些已逐渐长高的树全部拔掉，然后他就出门到处去找，东找找，西找找，终于让他在半山腰上找到了一棵小小的桃树。

他欢天喜地的拿回家，很慎重的将它种在前院里，整天都坐在小桃树旁，静静的看着。

就这样看了四、五天，他的脸上又出现不满的神情，于是他就躺在草地上，看着蓝天白云，一双小眼睛明显的露出正在思考的神色。

从早上想到下午，似乎也让他想通了，只见他很高兴的跳了起来，很快跑回家去；先洗了一个很久的澡，然后又吃了三碗饭，接着就很乖的上床睡觉。

等全村的人都进入梦乡，时间也已到了下半夜；就看见那个令人头痛的林正英偷偷的走出门，偷偷的走上小街，偷偷的

快跑向村外的乱葬岗。

谁也不知道他在乱葬岗干什么，直到快天亮的时，他才提着一个袋子回家。

吃完早饭后，他就迫不及待的提着一桶水，和从乱葬岗拿回来的袋子，到小桃树旁。

然后很兴奋的将小袋子里的东西倒入小水桶，只见从袋子里倒出来的是一种暗灰色的粉末。

他用手在桶里搅了搅后，才小心的将水浇在土里，接着他就很兴奋的又坐在小桃树旁，一看就是一天。

只要小桶里的小浇完，那一天的深夜，林正英就必定又到乱葬岗去。

日子就在林正英专心照顾那棵小桃树之中，如流星般的过了五年。

林正英已由一个小孩，长成健壮的少年；小桃树也长得差不多有一个半人高了。

但是只要有人经过这棵桃树，必定会停下来看一眼，因为他们都会觉得这棵桃树长得实在好玩极了。

其实它不是好玩，只是长得有点怪而已。

它的树枝很多，树叶很茂盛，但树杆就不一样了，它的树杆居然长得像个人样。

它的根部长成两条，从土里往上沿伸，看来就像人的一双腿，然后到了小肚的地方又合在一起；而且它的腰在上像人一样，有线条的。

有胸部、脖子，头部以上才开始分枝。

这棵像人形的桃树，不但是全村人的谈论焦点，连隔壁村的人也都闻风而来观赏。

也因此使得林正英他父亲的铁铺生意兴隆了起来，但好

景不常，这种状况只维持到林正英十五岁生日的那一天。

那一天一大早，林正英连早餐都没有吃，就跑到桃树旁坐了下来，双手托腮的凝视着桃树。

一看就是整天，直到傍晚的时候，他才转身回屋子去吃饭；吃完饭后，他很愉快的到隔壁去找小狗子闲扯淡了。

那一夜，村里有很多人在半夜里被一阵阵的哀嚎声吵醒，但随即又睡了，因为他们以为那只不过是夜风的声音而已。

第二天早上，当林正英的父亲起床，站到门口伸懒腰时，他的懒腰没有伸成，嘴巴却已张得很大。

眼珠也快凸出的看着空无一物的院子。

他儿子那棵具有人形的宝贝桃树已被人挖走了，而院子里剩下一个坑洞。

等到他知道这棵桃树是谁挖起的，他差点没有昏过去！

这棵如同他家财神爷的桃树居然是被他儿子林正英自己挖起的！

理由是，他已对这种树没有兴趣了。

他现在只想用那被挖起的树杆做些什么家具，或是能雕出什么东西来。

于是一棵颇具价值的桃树就肢离破碎了。

于是林正英的房里就开始传出砍砍、劈劈、削削的声音。

于是村里的人，每晚都被“夜风”吵醒。

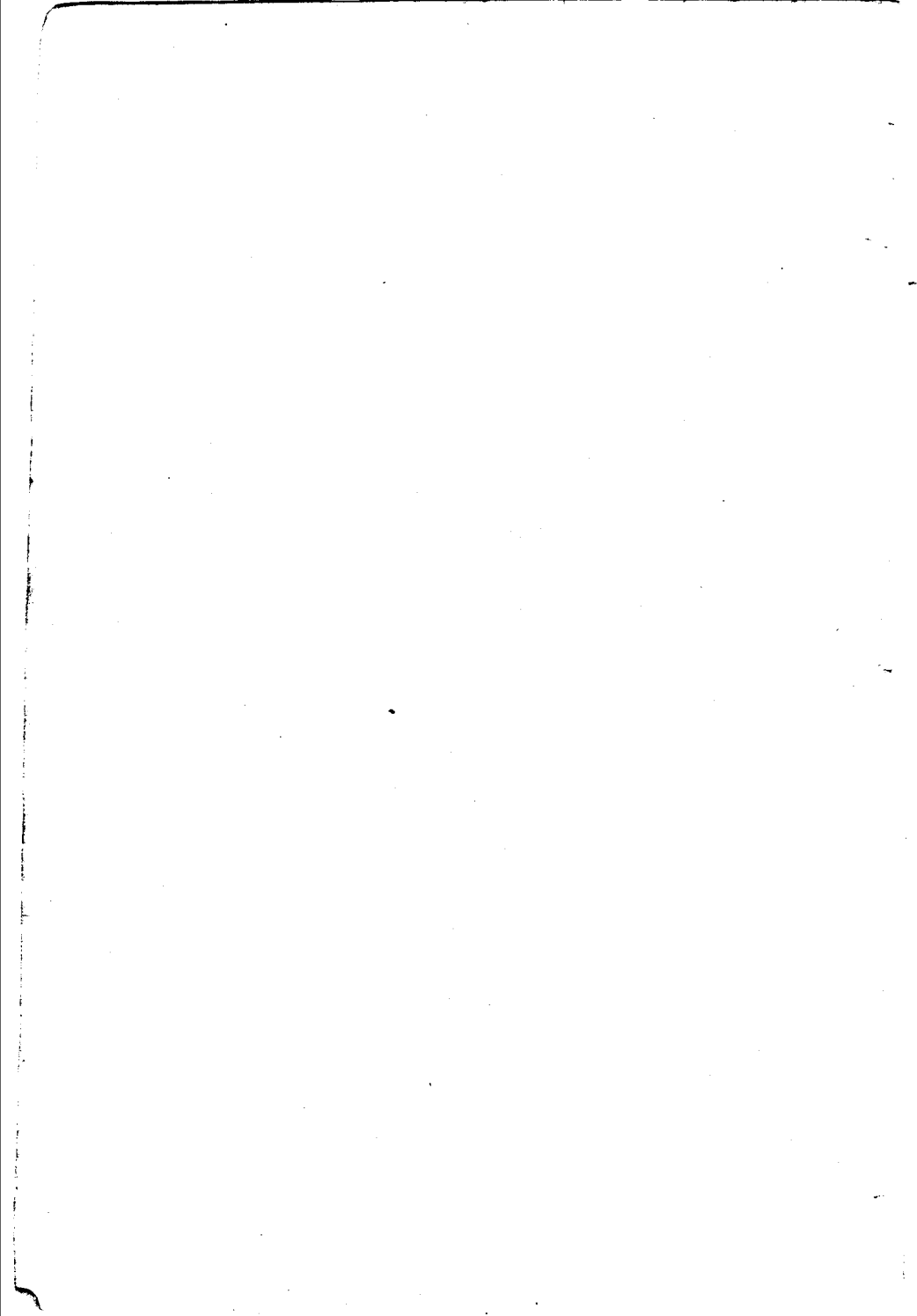
于是……

于是林正英什么家具也没有做成。

他只雕成了一件东西！

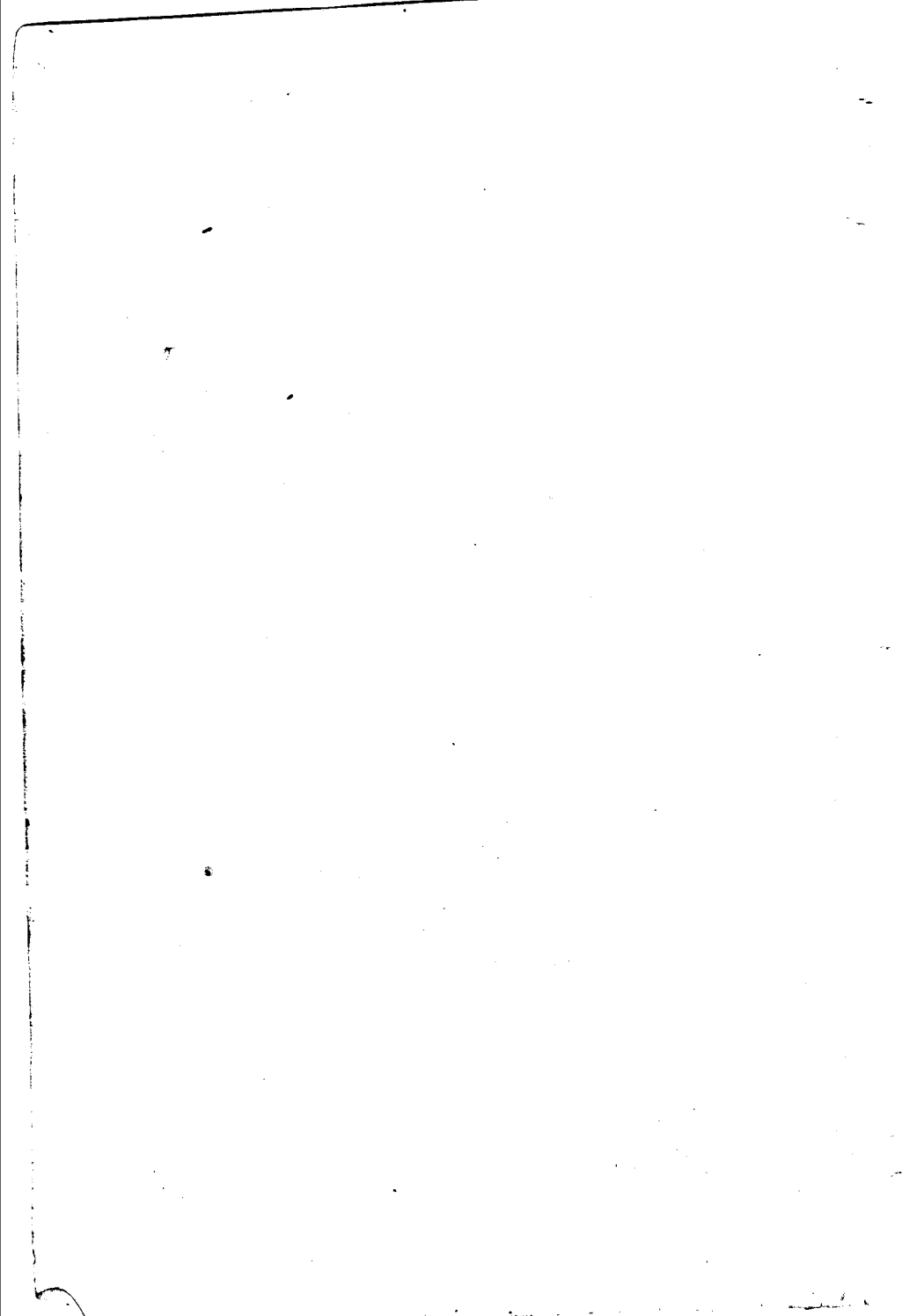
他居然用桃木雕成了一把刀！

一把用桃木雕成的刀！



第一篇 大路

一个平凡的人，
走入一个平凡的小镇，
遇到了一些平凡的事。
但是在这一些平凡的背后，
却又隐藏着一个更“平凡”的真象！



第一章 血案七十七

—

七月初一，阴雨。

大地一片灰沉沉，就仿佛天也知道今天是一年一度的鬼门开。

鬼门一开，群鬼齐出！家家户户祭祖先，拜“好兄弟”！

大人们忙着炒菜，准备供桌上的祭品，小孩则围着供桌团团转，等着吃那祭拜过后的丰富晚餐。

但是孙家却笼罩在一片哀伤、恐怖中。

因为今天不但是孙家的大儿子做头七，据说也是“起僵”的日子！

“起僵”就是“变僵”，也就是变成僵尸的意思。

据古人传说，人死后，三天之内尸体如果遭黑猫爬过，那么在头七那一夜，就必定会“起僵”，变成恐怖的僵尸！

孙兴是在七天前病死的，却在停灵的第三天夜里，莫名其妙的遭一只黑猫爬过。

当晚在场守灵的有孙兴的太太孙陈美玉，还有管家福伯，和孙兴的弟弟孙正，以及一些下人。

孙家本来就不喜欢养猫，所以在停灵之日更是严禁猫狗的闯入。

但是在出事的那一夜，十几个人，二十几只眼睛，却没有

一个人看见那只猫是从何处出现的。

大家只听得“喵”的一声，然后同时看见一只黑猫由尸体的脚部，迅速的爬过尸体的头部，随即就在众目睽睽之下，消失在黑暗的大院里。

年轻的下人当然也听过那种传说，但只是持着不太相信的态度，因此他们虽讶异，却不恐慌。

可是福伯和一些年纪较大的下人就不同了。

他们脸上不但充满了至极的恐惧，一双有着岁月痕迹的眼睛，更露出了不祥的神色。

孙老爷子虽然是个告老还乡、安享晚年的县府师爷，但是他对于鬼神之说是绝对相信的。

可是却在疼子心切，和传统的入土为安的心理下，只好打消家人提议火化尸体之意。

于是众人就在忐忑的心情下，等到了头七这一天。

白天大家虽然为各自的职责在忙碌着，但每每在与人错身的那一瞬间，脸上都会露出“怎么办”的神情来。

怎么办？

能怎么办呢？做下人的，只有听主人的话，主人要他们做什么，下人当然只有遵从了。

灰沉沉的一天很快就过去了。

傍晚时，被请来诵经、超度亡魂的法师就已准备就绪了。

孙家上上下下的人都在吃过晚饭、换上哀服之后，就守在灵堂上。

越到半夜，胆小的人就越往后退，深怕自己离尸体太近，会成为第一个受害者。

福伯也很怕，甚至比别人还要恐惧，尽管年纪大，什么都看过，对什么事也都看得很开，但对生命却绝对是珍惜的。