

话说中国千古之谜系列
黄山书社

中华国宝之谜

王廷洽 / 主编



话说中国千古之谜系列
黄 山 书 社

中华国宝之谜

王廷洽 / 主编



图书在版编目(CIP)数据

中华国宝之谜 / 王廷治主编. — 合肥: 黄山书社, 2005.7

(话说中国千古之谜系列)

ISBN 7-80707-161-3

I. 中... II. 王... III. 文物 - 考古 - 中国 - 通俗读物
IV. K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084855 号

策 划 桑行之 李 彬

责任编辑 石 松

特约编辑 金 山 李 冰

装帧设计 张志全

·话说中国千古之谜系列·

中华国宝之谜

主 编 / 王廷治

出 版 / 黄山书社

地 址 / 合肥市金寨路 381 号 邮政编码 230063

发 行 / 全国新华书店

印 刷 / 合肥东方红印务有限责任公司

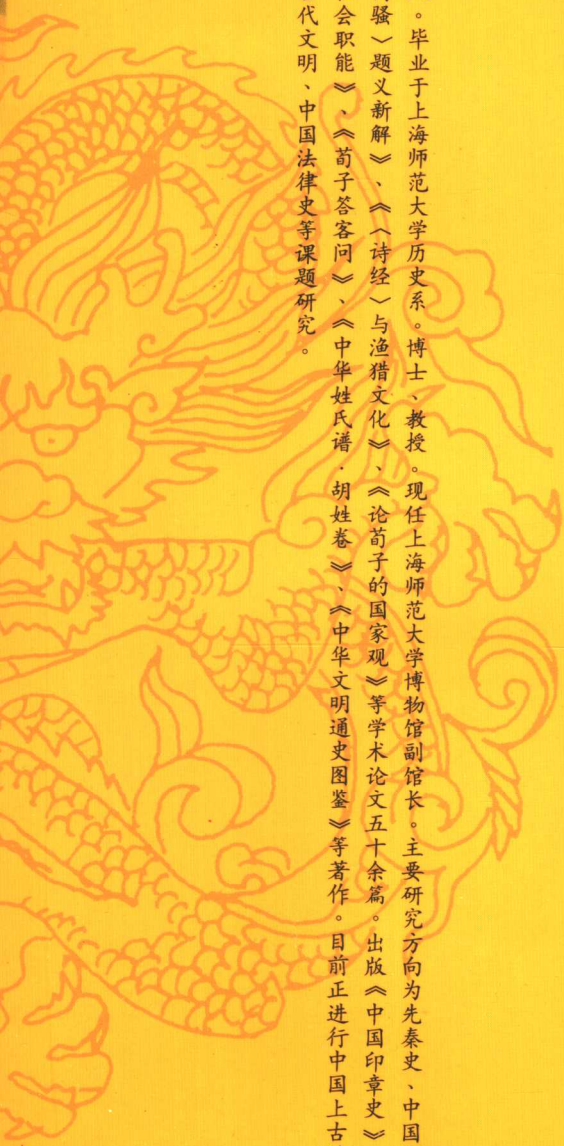
开 本 / 640×940 1/16 印张 15.25 插图 156 字数 200 千字

版 次 / 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数 / 0001-3000 册

定 价 / 22.00 元

本书中文简体字专有版权归本社独家所有, 非经本社同意不得连载、摘编或复制。本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题, 请向承印厂联系调换。



王廷洽 男，上海人。毕业于上海师范大学历史系。博士、教授。现任上海师范大学博物馆副馆长。主要研究方向为先秦史、中国古代文献学，曾发表《〈离骚〉题义新解》、《〈诗经〉与渔猎文化》、《论荀子的国家观》等学术论文五十余篇。出版《中国印章史》、《中国早期知识分子的社会职能》、《荀子答客问》、《中华姓氏谱·胡姓卷》、《中华文明通史图鉴》等著作。目前正在对中国上古时期的邦国、新出简牍与古代文明、中国法律史等课题研究。

主编： 王廷洽
撰写： 王廷洽 孙水庆 莫波功
 俞颖杰 戴建国 张成志

序

如果说,世界上有一门无人不参与、无人不受影响的学问的话,那就是历史。

每个人,无论他(或她)是否愿意,实际上都是人类历史的组成部分,他(或她)的一切活动都是历史的一部分,尽管不一定被以文字记录下来,甚至没有留下任何可供复原的信息。即使是完全没有历史意识的人,也避免不了历史的影响,一般来说,他(或她)在一生中总要追溯家族或个人的往事,也不能不受到这些往事的影响。一个人的经历再丰富,所处的时代再重大,与人类悠久的历史及其壮阔的波澜相比就显得极其渺小,微不足道。正因为如此,历史能给人理念、知识、智慧、乐趣和享受,是其他学问所无法替代的。另一方面,要了解一个个人、群体、社会、民族、国家乃至全人类,也必须从其历史入手。不了解其历史,就无法理解其现状,也难以产生真实的感情,维持必要的信念。所以梁启超曾有这样的说法:“史学者,学问之最博大而最切要者也,国民之明镜也,爱国心之源泉也。”

但到目前为止,时间还是不受人类控制的客观存在。除了少量遗迹遗物外,人们无法直接观察过去存在过的事和人。尽管历史是过去曾经出现过的事实,但想了解历史,只能通过能够显示或反映这些存在的信息(主要还是文字)的记载。随着资讯的发达,文字以外的信息,如照片、图像、音像、实物等今后也会占越来越大的比重。但无论如何,历史都不可能是以往直接、简单的复原,只能是后人有意、有选择的记录。所谓“意识”和“选择”,不仅是指历史的叙述者,而且也应该考虑历史的接受者。同样的史实,不同的叙述者完全可能选择不同的角度,采用不同的侧重点,运用不同的叙事方法,寄托不同的感情,同时也应该考虑针对不同的对象。

历史学者应该明白,绝大多数历史爱好者了解和学习历史的目的是为了研究历史,而是为了获得信念、知识、智慧和乐趣,所以必须根据他们的需要,提供他们便于接受、乐意接受的读物,而不能一味强调学术性和专业性。近年来,戏说历史充斥于影视,固然使历史学家不无忧虑,但另一方面也正说明民众对历史有十分浓厚的兴趣。如果我们“正说”历史时也能写得生动可读,引人入胜,何愁缺乏读者?也就不必担心真正的历史不为人所知了。

这套《话说中国千古之谜系列》共九册,达数百万字,分别是《大唐王朝之



谜》、《大宋王朝之谜》、《大明王朝之谜》、《大清王朝之谜》、《中华民国之谜》、《中国宫廷之谜》、《中华国宝之谜》、《中国王陵之谜》和《中国帝后之谜》。作者都是上海高校的历史教师或专业研究人员,我与他们虽然素不相识,但了解了这套书的概况后,感到他们做了一件很有意义的工作,尽了一位历史教师的职责——不但要在课堂上教历史,还应该向全社会普及历史。

或许有人以为,近年来图鉴、故事体的历史普及读物已经出版过不少,如上海就有辞书出版社的《中华文明传真》、人民出版社的《中华文明通史图鉴》,最近出版的《话说中国》更是产生相当大的影响。这些高质量的读物大多简明扼要、图文并茂、雅俗共赏,备受读者欢迎。在尊重历史事实的前提下,根据不同读者的需要加以选择;在确保学术水准的同时,尽可能采用生动活泼的叙述方式;在增强爱国主义教育的基础上,注重知识性和趣味性——是这些读物的共同特点。只要做到了这些,这类书应该多多益善。而对我们这个拥有上亿读者的国家来说,对我们这个有着数千年文明史的中华民族来说,已经出版的这些书是远远不够的,何况不同的作者和不同的读者都会做出自己的选择!所以我相信,这套书也会受到读者的欢迎。

至于书名所说的“谜”,只是一种叙述的方法,作者提供的还是“谜底”——历史真相。其实有的谜早已不成其谜,已有公认的答案;有的却不只一个谜底,还有的至今尚无谜底,或许永远不会有谜底。这不是作者偷懒,或故意留一手,历史就是这样——是千古遗憾,也是永恒的魅力。读者有兴趣,不妨自己也去找找谜底!但历史本来就是个大迷宫,小心别走进死胡同。

葛剑雄

2005年7月

前

言

作为一个古老的民族能屹立于世界民族之林,是基于它数千年积淀的丰富而深沉的文化底蕴。所谓文化或文明,我们通常可以分为精神的和物质的两方面来认识,而历史上的精神文明总是通过物质文化而得以昭彰的。文物是物质文化的载体,每一件文物本身又凝聚了设计者和制做者的思想观念和精湛的技艺,能反映社会和时代的习俗和风貌,是历史的见证,科学技术的见证,艺术的见证,文明成就的见证。正是由于传世或出土的文物凝聚了历史、艺术、科学和风俗等诸方面的价值,引起了学术界的关注和人们收藏的兴趣,久之,文物又成了一种特殊的商品而被赋以“古董”之名,而且具有难以估量的市场价值。又由于每一件文物所具有的价值不同,专家们为文物定出级别,有珍贵文物、普通文物之别,具有特别重大价值的文物还可以称为“国宝”。物以稀为贵,有些新出土的文物虽然并不一定特别珍贵,如安徽六安、陕西眉县发现的类似钱币的器物,有可能是西汉钱币中的“白金三品”,如果一旦被证实,那么首次发现的西汉银币也就比较珍贵了。

盛世出宝物。中国经历了百年沧桑后迎来了一个太平盛世。社会各界对文物工作十分重视,博物馆的建设飞速发展,以往仅限于达官贵族的爱好与收藏,现在人民大众也有机会亲眼目睹各种各样美轮美奂的中华珍宝。为了让民众能了解国宝,增强爱国心,现在各种媒体的宣传力度是很大的,有专门的报刊和书籍,有的报纸开辟专栏,电视台、电台也有专门的节目,网络上更有五花八门的相关知识。可是有些知识是陈旧的、不真实的,如一种错误知识认为,“传国玺”是玉工孙寿用和氏璧刻制的,其文字为鸟虫篆“受命于天,既寿永昌”或“受天之命,皇帝寿昌”等。其错误之一是,秦始皇统一文字用小篆体,岂能立法犯法而用鸟虫篆?其二,玉璧形体较薄,且两面刻有纹饰,若再磨去纹饰,改刻玺印,是不可能的事。所以读者在阅读时,就应该像鉴定古器物一样,对各种媒体传播的知识也要有所鉴别。

本书虽然名为《中华国宝之谜》,可是由于限于体例的要求,必须具有一定的“谜”,决定了它仅是介绍一些中华历史上比较重要物质文化的通俗读物。既然是通俗读物,就要以讲故事为主,要有趣味性,要有知识性,要通俗易懂。

然而,究竟什么是谜呢?某器物未见记载,而突然冒了出来,可以认为是



谜；某器物本来见于记载的，后来又下落不明，也是一种谜；人们对某器物有多种不同的解释是一种谜；某器物经过多少收藏家历尽千辛万苦的收藏、保护是一种谜；某器物的真伪争论也是谜……有些谜已经解开，有些谜则尚在探索中；有些谜可能永远无法水落石出，有些谜则有可能随着时间的推移，研究的深入，新的考古发现等，会在将来找到答案——谜是多种多样的。

在众多的同类读物面前，这本小书的写作坚持做了以下几个方面的工作。

一是尽可能介绍新的考古发现和其他新发现。比如《圆明园四十景图》之回归祖国，虽然已经由文物部门作了高科技复制和发行，但是毕竟价格昂贵，数量有限，作者既已亲眼目睹，于是在书中写了专篇。又如在上海博物馆展示过的陕西省发现的何家村窖藏金银器，不仅数量可观，而且器皿品质高，种类繁多，引起了中外文博界的普遍关注，我们在书中也写了专篇。

二是反映了作者部分最新的研究成果。如在介绍传国玺时，认为秦始皇根本没有制作过什么传国玺，而是他的六方实用玺在汉朝代代相传而有了“传国玺”之名。魏晋南北朝期间，群雄纷争，又不知传国玺的原委，于是纷纷自制了象征“君权神授”的玺印，编造神话故事，实为符瑞说的产物。这一研究结果已经发表于拙作《中国印章史》，现在借此机会再度向读者介绍。

三是在众多已有观点的基础上提出新见解。如大禹铸九鼎的问题，根据史书记载则有之，而至今未见实物，又据考古获得的青铜器，证明那时并未掌握铸造大型青铜器的技术，而学术界僵持在两种相反的意见上。作者从“革故鼎新”的成语得到启发，认为夏有九鼎，商汤灭夏，获得夏九鼎，毁夏九鼎乃是殷革夏命的一项措施。商也铸造九鼎，这在技术上已无疑问，史书也明确记载武王克商，把九鼎迁走，可是后来楚庄王想一睹九鼎的真容，周室却派王孙满说了一通“在德不在鼎”之类的话作搪塞，其实毁商之九鼎恐怕也是周革殷命的一项措施。周也铸造九鼎，可是秦统一后，秦始皇确实派了一支军队去洛阳迁鼎，结果只获得八鼎，还未必真的是周之九鼎中的八鼎，恐怕是周王室自毁或自埋重宝。这一见解虽然没有过硬的证据，却是合情合理的。

四是有选择地介绍作者的所见所闻，而这些见闻往往于其他信息媒体不易读到。如民国政府在“九·一八”后组织的故宫文物大迁移，过去鲜为人知，笔者在1980年代初曾听恩师沈熙乾先生讲述过。沈熙乾先生曾为南京政府文物工作组的专家之一。现在虽然已经将故宫文物转移到大西南以及后来民国政府又怎样将文物运到台湾，建立台北故宫博物院的事实公之于众，但是沈先生讲述的民国政府仅运走近3000箱文物的原因，人才才是真正的国宝，也是十分重要的。笔者在讲述“故宫出海”的故事时作了介绍。又如西周晋侯苏编钟16件，其中14件由著名的青铜器专家、前上海博物馆馆长马承

源先生从香港古董市肆购回，人皆以为伪器，及另外两件在晋侯墓地回填土中发现，证实了晋侯苏编钟确为西周古物，16件编钟的铭文并非单独成篇，而是“连篇累牍”的。马老慧眼识宝的故事也是十分生动的。还比如宣德炉问世后成了天下名器，明清两代不时有仿制品，现当代也有不少假冒者，以至于不少朋友动辄便问宣德炉。有不少专家认为，宣德炉的真伪问题很难说清，很难鉴别。及笔者读到于谦所编《宣德鼎彝谱》，又见十三陵内和青海省甯夏寺内大型宣德炉，以及某清真寺内铸有回文的墨色宣德炉，才知宣德炉的真伪问题是可以讲得清、可以鉴别的。首先铸造宣德炉的铜材是经过十余次提炼的优质暹罗铜，当时称为“风磨铜”，其色黄亮，有珠光宝气，而镀金或掺以黄金之谓者皆非，而墨色者是以墨点色而成。底款则为秀丽的赵体楷书阳文“大明宣德年制”，壁厚体重，造型仿宋朝定、均、汝诸官窑鼎彝。

总之，我们在坚持做了以上这些努力后，这本小书也就具有一定的价值。当然，缺点和错误是在所难免的，敬请读者批评指正。

王廷洽

于上海师范大学博物馆

目 录

故 宫

鳞次栉比	故宫建筑数量之谜	001
毁于一旦	圆明园四十景之谜	004
包罗万象	清朝皇室网罗珍宝之谜	007
国宝散失	伪满政权盗取故宫珍宝之谜	010
万里行程	故宫珍宝南迁之谜	013
同根同宗	台北故宫收藏之谜	016

玉 器

原始图腾	玉龙纹饰形象特征之谜	022
祭祀礼器	良渚玉琮内圆外方造型之谜	024
礼器刑具	七孔大玉刀用途之谜	027
不知所终	千年美玉和氏璧之谜	029
杯盘组合	承露盘玉高足杯之谜	031
千年不腐	中山靖王金缕玉衣之谜	034
镇山之宝	中岳庙玉如意去向之谜	036
埋没尘世	“溲山大玉海”流传之谜	038

陶 瓷

图腾崇拜	半坡人面鱼纹彩陶盆之谜	041
舞者心声	孙家寨舞蹈纹彩陶盆寓意之谜	043
男女莫辨	柳湾遗址裸体人像彩陶壶之谜	046
东方女神	红山文化孕妇陶俑之谜	048
巧夺天工	龙山文化蛋壳黑陶制作工艺之谜	050
洁白如玉	商代白陶烧制技术之谜	052
从陶到瓷	原始瓷发展历程之谜	054
掇翠融青	唐秘色瓷之谜	056
几易其主	定窑瓷鼎下落之谜	059
原料枯竭	耀州窑衰落之谜	062

国瓷传奇
五彩浓艳

青花瓷起源之谜	064
明代五彩瓷烧造年代之谜	067

金属器皿

革故鼎新
祭祀祖灵
古蜀巫师
历尽沧桑
马厰寻宝
两次出土
深宫藏宝
慧眼识真
众说纷纭
铃印金块
汉币疑案
相马模具
惊世发现
不翼而飞
鱼龙混杂
失而复得

大禹九鼎沦没之谜	070
司母戊鼎用途之谜	072
三星堆铜人身份之谜	074
毛公古鼎流传之谜	077
虢季子白盘发现之谜	079
抗战时期大孟鼎和大克鼎下落之谜	082
散氏盘封故宫之谜	085
晋侯苏编钟散聚之谜	087
曾侯乙身世之谜	089
战国流通金布之谜	093
白金三品真伪之谜	095
马踏飞燕用途之谜	097
何家村窖藏金银器之谜	099
天圣铜人失踪之谜	103
宣德炉真伪之谜	105
黄金编钟重见天日之谜	107

碑 刻

千年遗物
祈祷神助
命运多舛
天灾人祸
世界瑰宝
风雨漂泊
精妙三体
毁存未卜
南碑瑰宝
王陶之争
字重人轻
盗贼猖獗
千金集字
失踪千年

鼓形石刻年代之谜	110
《诅楚文》问世之谜	113
秦始皇泰山刻石屡屡迁移之谜	115
华山庙碑刻被毁之谜	117
嘉祥画像石寓意之谜	121
熹平石经颠沛之谜	123
正始石经碑文书家之谜	125
天发神谶碑下落之谜	128
爨氏双碑受崇之谜	130
瘞鹤铭的作者之谜	132
郑文公碑书家未载史册之谜	135
昭陵六骏碎身之谜	137
圣教序碑来历之谜	140
《颜勤礼碑》重见天日之谜	142

玺 印

亦真亦幻	传国玉玺传授之谜	145
农家得宝	“皇后之玺”主人之谜	149
侯用帝玺	南越国玺印制度之谜	151
玺印之称	“滇王之印”颁赐之谜	153
颁印倭王	日本出土金印之谜	155
扣合天数	“二十五宝”隐意之谜	158
妃子同名	珍妃金印归属之谜	161

书 画

假托名家	《平复帖》作者之谜	164
深埋地下	《兰亭集序》下落之谜	166
乾隆纳宝	三希法帖御藏之谜	169
泣血力作	颜真卿《祭侄文稿》之谜	172
国宝回归	《淳化阁帖》最善本流落海外之谜	175
以宝易宝	荆公真迹归国之谜	177
离奇故事	东坡手迹真假之谜	179
见仁见智	《游春图》年代争论之谜	182
唐写宋摹	《历代帝王图》作者之谜	184
疑点多多	《韩熙载夜宴图》真迹之谜	187
托物寄情	《五牛图》寓意之谜	190
奉诏而作	《清明上河图》创作之谜	192
无迹可寻	《耕织图》流传之谜	195
题款风波	《雪景寒林图》受质疑之谜	198
天各一方	《富春山居图》流传之谜	200
死无对证	《金山胜迹图》下落之谜	203
乱世失宝	《庐山罗汉图》散失之谜	206

书 籍

论争不休	邨学三大家相袭讼案之谜	209
经卷见证	雕版印刷起源之谜	211
喋血护宝	《赵城金藏》重现之谜	214
历尽磨难	《永乐大典》正本失踪之谜	217
日月合璧	《聊斋志异》手稿离合之谜	220
跨国行动	列藏本《石头记》手稿回归之谜	223
文化专制	四库全书禁毁书之谜	226

故

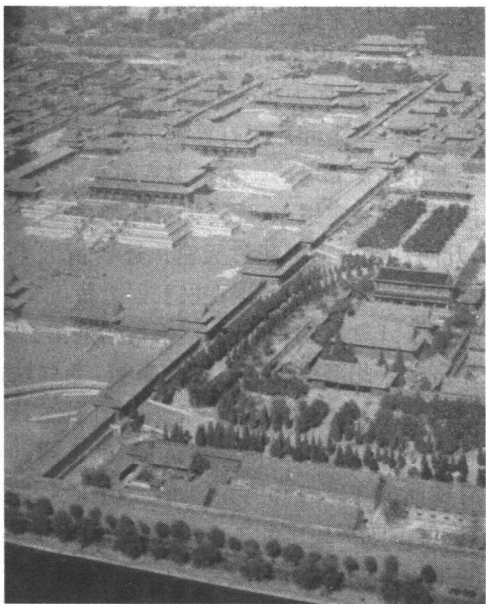
宫

鳞次栉比

故宫建筑数量之谜

故宫是世界上规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，其本身就是中华国宝，也是杰出的世界文化遗产。故宫为何又称紫禁城？它究竟有多少间房屋？哪些宫殿被称为“三宫”？哪一所宫殿是“冷宫”？故宫各门匾额上的“门”字最后一笔为何不钩起？故宫究竟是哪位建筑大师设计的？这一个个谜能不能找到答案呢？

故宫是在元大都的基础上，经明清统治者扩建、修葺而成的。作为明清两代的皇宫，若从明成祖永乐十八年（1420）正式定都北京算起，迄今已历经 580 多年的沧桑岁月。故宫曾居住过 24 个皇帝，既是朝廷举行大典和君臣议政、处理政事、行使权力的场所，也是皇帝和后妃、皇子们居住、游玩的地方。3000 米长、10 米高的宫墙，包裹着宫室、园囿、祭坛、寺观及王府等，俨然是一座森严壁垒的城堡，也是世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，集中体现了中国古代建筑技术和艺术的最高水平和优秀传统。1961 年国



这是故宫俯瞰。故宫本来是明清两代的皇宫，现在成了博物馆

院把故宫定为全国第一批重点文物保护单位。1987 年联合国教科文组织把故宫列入“世界文化遗产”名录。故宫的建筑群本身就是中华国宝。然而，就是紫禁城宫殿建筑群却留下了一个个不解之谜。

故宫又称为紫禁城。为什么把皇宫称为紫禁城呢？我国古代天文学家



将天上的星宿分为三垣、二十八宿和其他星座。三垣指太微垣、紫微垣和天市垣。“紫”是指紫微垣。紫微垣居三垣之中，又称紫微宫、紫宫，古人认为是天帝居住的地方。秦始皇造咸阳宫，就曾命名为“紫霄宫”，把他的宫殿比拟于天帝的居所。“太平天子当中坐，清慎官员四海分”。皇帝以天帝之子自居，办理朝政与日常居住的地方也就成了天下之中。“禁”指禁区，强调皇宫的无比尊严。明清社会等级森严，皇宫是最高级别的“禁区”，就连官员也不是可以随便进出的，便用“禁”字来警示。另外，故宫中各宫各殿的名称都有出典和一定的含义，如“乾清宫”和“坤宁宫”，“乾”、“坤”二字就是出自《易经》，“乾”指天，属阳，“坤”指地，属阴，乾清宫意味着上天晴朗，皇帝清健，坤宁宫则含有大地安宁、后妃太平之意。东西六宫及其他诸宫殿也都分别象征着天上的十二星辰和各个星座。所起的宫殿名都有深刻的含义。

故宫内究竟有多少间房子？也是近年进行实地勘测才获知有 8600 余间，既然是实地勘测的，为什么还要用“余”字呢？据说实在是多得数不清，然而那次勘测的科学性也值得怀疑。据说故宫的总管也从来没有搞清楚究竟有多少间房子，一说有 9999 间房，一说有 9999 间半。为何有半间呢？故弄玄虚嘛。另有传说，明太祖朱元璋将次子朱棣封为燕王后，曾派刘伯温去大都修建燕王府。皇上和燕王打算把王府扩建，把房子造得大一点、多一些，要特别显示燕王华贵和尊严。刘伯温一见皇上就说：“启奏万岁，臣昨夜梦见玉皇大帝把臣召到凌霄殿上，天帝说：‘你朝皇帝要修盖皇宫，转告他：天宫宝殿一千间，凡间宫殿万不可超过天宫！还要请三十六金刚、七十二地煞去保护凡间皇城，才能够风调雨顺国泰民安。’天帝说完，就喷过来一阵白茫茫的香雾，把臣熏醒了。”皇上虽觉奇怪，仍下旨叫刘伯温去监造，还要他去请金刚、地煞来保护宫殿。此事很快传遍了北京城，老百姓都想看刘伯温怎样修盖皇宫，也想知道金刚、地煞是何方神仙。刘伯温经若干年的努力，把宫殿建成了。皇上和燕王看到宫殿盖得华贵，虽不满千间，但也鳞次栉比，院里金光闪闪，好像有神仙镇守。外邦听说刘伯温请了天神三十六金刚、七十二地煞保护皇城，也就不敢兴兵作乱了。后来人们才知道，原来故宫里的房子有九百九十九间半；三十六金刚就是宫殿门口摆着的三十六口包金大缸；七十二地煞就是故宫里的 72 条地沟。可是 999 间半的房屋怎么变成了 9 999 间的，差距甚大。这一则保存在《燕京传说》里的故事，当然只是传说而已。

不过皇室人员众多，确实需要很多房子。我们通常都知道皇帝妻妾众多，所谓“三宫六院七十二妃”。根据记载，天子的后妃制度形成于周朝。《礼记·昏义》：“古者天子后立六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，以听天下之内治，以明章妇顺。”故宫中路乾清宫、交泰殿、坤宁宫称为“三宫”。六院指东路的斋宫、景仁宫、承乾宫、钟粹宫、景阳宫及永和宫六宫。皇帝有

“七十二妃”，或“粉黛三千”，有居住之处，并不拥有宫殿，由皇上随心所欲地挑选。“宫中多怨女”，多少青年女子被关进宫内，终生不得自由！失宠的女子便在宫中等死，更为悲惨！有“过失”的女子被打入冷宫！“冷宫”历来有两种说法，一说即乾清宫、长春宫；一说“冷宫”无定所，关禁妃子、皇子的地方便称“冷宫”。其实紫禁城内并无“冷宫”匾额，后一种说法较为可靠。明、清两代被作为“冷宫”的地方有好几处。明末天启皇帝的成妃李氏得罪了权势赫赫的太监魏忠贤，便由长春宫赶到御花园西面的乾西。先后被幽居乾西的还有定妃、恪嫔等人。光绪皇帝的珍妃被慈禧关在景祺阁北边北三所（现已坍塌），就在现在能看到的珍妃井西边的山门里，此地也算是一处“冷宫”。



故宫内的金水河

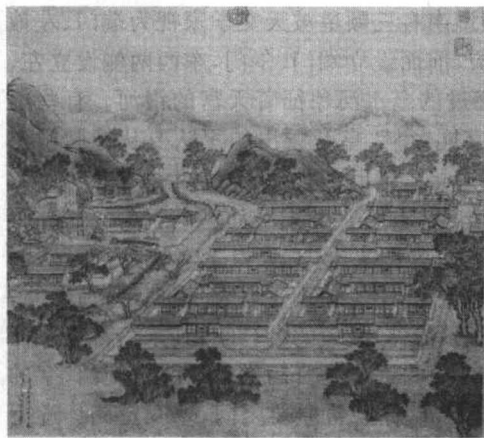
大凡去北京旅游的人都会被许多门所困惑。故宫高墙东西两侧的日精门与月华门象征着日月争辉。太微垣南有三颗星被天文学家视为端门、左掖门、右掖门三座门。紫禁城与此相应，前面设立端门、午门，东西两侧设立左、右掖门。午门与太和门之间蜿蜒穿过的金水河象征着天宫的银河。有些门还有特殊的意义，如德胜门的“德”字同“得”，皇帝派出的军队要从德胜门出发，打了胜仗回来，皇帝也从德胜门迎接。德胜门类似于西方国家的凯旋门。我们还会发现故宫各门匾中楷书“门”字末笔直下至底而不向上勾。这种写法据说始于宋代。南宋迁都临安后，玉牒殿失火，有大臣上奏说是宫殿匾额中的“门”字末笔有勾，属火笔，因此招火。建议将匾额全部烧掉，另写新匾，门字末笔都不能勾起。从此以后凡书写宫殿匾额的“门”字，其末笔都直下而不勾。据说明太祖在南京命中书詹希原写太学集贤门匾，所写楷书“门”字的末笔勾起，明太祖大发雷霆说：我要招贤，你詹希原要闭门，塞我贤路！遂下令斩之。原来门字末笔起勾还有关门之意。

像故宫这样宏伟的建筑群，如此浩大的工程，由谁设计，是谁主持施工的？也是一个难解的历史之谜。因为皇帝是不尊重知识产权的，“率土之滨，莫非王臣”，负责设计、主持施工的大臣难道还要留下大名不成？所以故宫的建筑上没有像现代建筑那样明确地刻上建于何年，由何人设计等字样。学者们根据点滴记载进行考证，目前大多数人认为故宫是明代一位杰出的匠师，人称“蒯鲁班”的蒯祥设计的。另一种意见认为，曾经参加建造南京宫殿的蒯祥不是故宫的设计者，只是故宫的施工主持人。因为永乐十五年紫禁城开始进入大规模施工时，蒯祥才随朱棣从南京来到北京，开始主持宫殿的施工。在蒯祥到北京之前，蔡信已主持故宫和北京城的规划、设计和建造了。故宫真正的设计人应该是名不见经传的蔡信。

作为中华国宝的故宫建筑群里面蕴藏了多少谜，尚等待着人们去探索。

毁于一旦 圆明园四十景之谜

被法国传教士王致诚誉为“万园之园”、“无上之园”的圆明园，因先后遭到英法联军和八国联军的破坏和盗抢，现在仅留下几处残垣断壁。圆明园的毁灭，不仅国人为之痛惜，而且凡是有良心的外国人也纷纷谴责侵略者的野蛮行径。由于乾隆皇帝时宫廷画师绘制的《圆明园四十景咏图》已被法国入侵者盗走，致使中国人连“画饼充饥”也成了泡影。幸得有爱国人士出巨资购回了图版和印制权，才使我们对圆明园有了初步的感性认识。



圆明园第四十景“洞天深处”

人们通常把皇家的禁苑、王府也视为故宫的一部分。圆明园为雍正皇帝的私人府邸，它的营造始于雍亲王胤禛，完成于乾隆朝。1709年，康熙皇帝把废弃的明朝一处府邸赐给皇四子，并亲书改名后的“圆明”匾额。雍亲王得到赏赐后便进行了精心的规划和修葺扩建，及其成为皇帝后，圆明园已经成为占地5200余亩、周长30里的皇家第一御花园。雍正帝在位的时间虽然不长，但是御苑的建设已经基本