



高等医药院校教材 | 供护理学专业用



护理文化

贾启艾 编著

人民卫生出版社

People's Medical Publishing House

高等医药院校教材

供护理学专业用

护 理 文 化

贾启艾 编著

人民卫生出版社

图书在版编目(CIP)数据

护理文化/贾启艾编著. —北京:
人民卫生出版社, 2006. 2
ISBN 7-117-07423-X

I. 护… II. 贾… III. 护理-文化-研究
IV. R47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 006293 号

护 理 文 化

编 著: 贾启艾

出版发行: 人民卫生出版社(中继线 67616688)

地 址: (100078)北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

网 址: <http://www.pmph.com>

E-mail: pmph@pmph.com

邮购电话: 010 67605754

印 刷: 北京原创阳光印业有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 1/32 印张: 11.75

字 数: 294 千字

版 次: 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-117-07423-X/R·7424

定 价: 24.00 元

著作权所有, 请勿擅自用本书制作各类出版物, 违者必究

(凡属印装质量问题请与本社销售部联系退换)

前 言

百年回眸,护理学的文化底蕴先天不足;新世纪展望,完善护理学的学科体系,必须丰富护理学的文化内涵,凸显文化在护理学中的地位和作用,倡导充满高度人文关怀的科学精神。这是护理学发展的必然趋势。

世纪之初,我们在建设有中国特色的现代化护理事业中,必须继承中华民族的优秀文化传统,吸收人类文明的优秀成果,发挥文化的导向作用,开展护理学的思想创新、体制创新、制度创新,培植护理文化精神,探索一条具有中国特色的护理文化创新道路。

在人类的实践活动中,科学各学科都是相互交叉起作用的,是科学精神与文化精神的高度统一体。例如人类基因组计划就涉及多学科。科学转化为生产力,变成技术再转变成产品,这个过程是自然科学投向人文科学怀抱的过程。两者的整合犹如“车子两轮”、“鸟之两翼”。科技只能解决是非而不能给人以价值判断,例如克隆技术的应用;尤其是文化在科学技术转变成生产力的过程中起着导向和支撑作用,例如器官移植如何被人类进行有益的利用。

自南丁格尔起,护理便被认为是一种艺术。但艺术是一种实用的技能,告诉人们怎样地工作,导致怎样的结果,为什么会导致这样的结果。技术的实质是人对自然界能动作用的手段,依靠它,人类利用自然规律来改造自然界并使之为自己的目的

服务。但技术的社会应用有两重性,它既推动经济繁荣和社会文明,又会带来资源和能源短缺、环境污染和人口膨胀等负效应。为此南丁格尔特别强调:护理是精细的艺术中之最精细者。其原因是护士的服务对象是具有热血和生命的人类。如果对护理有关的科学特别是人类文化没有彻底地了解,这种艺术将无法并达到至善的境界。

科学巨匠爱因斯坦曾经说过:“科学虽然伟大,但它只能回答世界是什么的问题,应当如何的价值问题,却在它的职能和视野之外。”要回答“应当如何”的价值目标,正是文化的任务。人类需要趋利避害的发展,这就需要给科学技术一个正确的价值导向。文化的作用似乎是无形的,但是,在从科学到技术、技术到产品的转化过程中,诸如资源配置问题(例如为谁护理、谁来护理、在什么时间护理、在什么地方护理、怎样护理等医疗护理资源的合理分配等)就摆在人们面前。面对这些问题,自然科学是无能为力的。

在护理理念与文化的关系中,文化构成了护理理念的文化基础。在现代护理理念的构建过程中,护理理念必须经过文化的设计和传递,社会文化决定着护理理念中文化精神的价值取向。尽管科学技术以医学的方法和手段从生理上维护了人的健康,然而技术理性本身并不能真正维护人的身心健康,科学技术与文化精神这种对立是存在的。但当科学价值被视为人的价值实现的手段时,科学精神与文化精神是相容的。科学对人类物质生活进步的促进作用也包括人类健康水平和生命质量,疾病是人类生命健康的天敌,而科学则是各种疾病的克星。从这方面看,护理理念中的科学精神与文化精神对维护人的生存健康的追求是一致的。

发展中国特色的护理事业,面临许多根本问题和紧迫性问题,而这些问题的解决当然提倡科技兴护,但绝对不可能单纯依靠自然科学和技术,必须以德兴护。其根本在于文化兴护——

让文化为护理导航！让天使插上文化的翅膀！让文化为护理学注入灵魂！

本书分7章，系统介绍护理文化的基本原理、方法与技巧。第一章文化概论、第二章护理文化，为总分关系；第三章护理物质文化、第四章护理制度文化、第五章护理精神文化，属于护理文化的内在结构；第六章护理文化创新、第七章护理文化教育，是护理文化发展的不竭动力；为完善教材体系，特将大学文化、网络文化、影视护理文化等作为附录。

本书力图全面诠释护理文化现象，揭示护理文化规律；运用护理文化成果，建设有中国特色的先进的护理文化。

本书案例丰富，驰骋文化原野；网上练习，虚拟文化空间；思考练习，破解文化迷津；综合演练，感受文化氛围。

本书作为普及护理文化知识的读本，知识结构体系全面完整，理论与实践密切结合；语言精炼，表述准确；原理清晰，适用性强。她可作为护理文化教育的首选教材，护理人员的自助性读物。

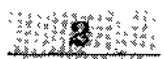
此书获江苏省卫生厅科研立项赞助。

贾启艾

2005年12月

目 录

第一章 文化概论	1
第一节 文化的性质	2
一、文化的含义	2
二、文化构成	10
三、文化的基本特征	12
四、文化关联因素	14
五、文化的功能	21
第二节 文化模式及其评估	25
一、文化模式的性质	25
二、文化评估的内容	26
三、文化评估的方法	29
第三节 文化能力及其培养	30
一、文化能力	30
二、文化能力的培养	32
思考与练习	34
网上练习	44
综合演练	46
第二章 护理文化	51
第一节 护理学的人文底蕴	52
一、护理学的人文现状	52



二、人文护理	53
第二节 整体护理的人文关怀	56
一、整体护理的人文解读	57
二、人文关怀是护理对象——人的本质属性要求	57
三、护理哲理是人文关怀的保证	59
四、人文关怀是整体护理的魅力所在	60
第三节 护理人文关怀与人际沟通	63
一、人文关怀是护患沟通的重要思想基础	64
二、护患沟通是人文关怀在临床中的具体应用	65
三、人文关怀的架构——建构护患沟通的框架	66
四、人文关怀与护患沟通的作用	67
第四节 护理文化性质	69
一、护理文化的含义	69
二、护理文化的特征	69
三、护理文化的价值与功能	70
思考与练习	74
网上练习	93
综合演练	95
第三章 护理物质文化	121
第一节 护理物质文化的性质	121
一、护理物质文化的定义	121
二、护理物质文化的特点	126
第二节 护理物质文化的建设	128
一、护理物质文化的建设原则	128
二、护理物质文化建设的要求	130
三、护理物质文化建设示例	131
第三节 护理形象识别系统与护理品牌建设	132
一、护理形象识别系统	132

二、护理品牌建设	134
三、护理形象设计	136
思考与练习	138
网上练习	143
综合演练	143
第四章 护理制度文化	148
第一节 制度与制度文化	148
一、制度含义及其重要性	148
二、制度与文化的辩证关系	149
三、制度与制度文化的辩证关系	151
第二节 护理制度文化的含义与特征	152
一、护理制度文化的含义	153
二、护理制度文化的特征	151
第三节 护理制度文化的构建	156
一、护理制度文化建设原则	156
二、护理制度文化检视	158
三、人本管理	159
四、激励机制	161
第四节 护理制度文化实例	164
一、护理服务规范制度	165
二、常用护理服务文明用语	167
三、护理服务规范列举	168
思考与练习	176
网上练习	181
综合演练	181
第五章 护理精神文化	185
第一节 文化基本精神	185

一、文化精神的内涵	185
二、社会主义人道主义精神	187
三、为人民服务精神	188
第二节 护理精神文化性质	189
一、护理精神文化的内涵	189
二、护理精神文化基本特征	189
第三节 护理精神文化的核心要素	191
一、护理精神文化价值取向的内涵	191
二、护理理念是护理精神文化价值取向的核心	192
第四节 护理精神文化价值取向的架构	195
一、现代护理理念的文化基础	195
二、构建现代护理模式	196
思考与练习	198
网上练习	202
综合演练	203
第六章 护理文化创新	205
第一节 文化创新的性质	205
一、文化创新的过程及其要素	205
二、文化创新的科学体系	207
三、文化创新的作用	209
第二节 护理文化创新的内涵	213
一、护理文化创新的性质	213
二、护理文化创新的原则	214
三、护理文化创新的策略	216
四、护理文化创新的作用	217
五、护理文化创新案例	218
思考与练习	227
网上练习	241

综合演练	241
第七章 护理文化教育	245
第一节 护理文化教育的基本内容	245
一、以人为本的文化思想	245
二、救死扶伤的革命人道主义	248
三、阴阳五行学说与“天人合一”	249
第二节 护理文化教育的特点	251
一、文化精神的不可替代性	251
二、文化精神财富的不可转让性	252
三、文化精神养育的不可停息性	252
四、文化道理的体认性	252
第三节 护理文化教育的态势	253
一、护理文化教育的现状	253
二、多元文化与护理发展	255
三、多元文化教育	257
四、文化休克与护理文化教育	260
五、文化维模功能与文化适应	263
第四节 护理教育应对多元文化的策略	266
一、学习型文化与护理文化教育	267
二、文化自觉与护理文化教育	269
三、实施护理文化教育系统工程	272
思考与练习	275
网上练习	301
综合演练	302
《护理文化》教学大纲	309
附录一:大学文化	313

附录二:网络文化	325
附录三:影视护理文化	334
附录四:作者文化研究论文选登	343
主要参考文献.....	363

第一章

文化概论

● 本章目的 学习本章后,你应该能够:

1. 解释文化现象并使之与生活联系;
2. 对文化进行定义;
3. 识别文化的要素;
4. 解释文化是各因素关联的、相互作用的;
5. 举例说明文化的特点;
6. 列举文化的功能;
7. 解释文化模式;
8. 掌握文化评估;
9. 定义和解释文化能力;
10. 探讨改进自己的文化能力;

● 关键词 文化 文化人类学 文化意识 文化模式
文化评估 文化能力

毛泽东在 1944 年说:“文化是反映政治斗争和经济斗争的,但它同时又能指导政治斗争和经济斗争。”同理,我们可以说:文化是反映政治改革和经济改革的,但同时又能指导政治改革和经济改革。



第一节 文化的性质

一、文化的含义

(一) 文化渊源

现就中西方关于汉字“文”与“化”的字源和“文化”的辞源来做一些考察,试图找出对文化概念的比较切实的解释。

1. 中国汉字 “文”的本义指各色交错的纹理。例如《易经》:“物相杂,故曰文。”《礼记》:“五色成文而不乱。”《说文解字》:“文,错画也,象交文。”此后,被引伸包括文字在内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度。例如《尚书》称伏羲画八卦造书契“由是文籍生焉”;《论语》“文王既没,文不在兹乎”。之后,进一步引伸装饰、彩画、修养之义,与“质”、“实”相对。例如《尚书》“经纬天地曰文”;《论语》“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”。

“化”字本义为造化、生成、变易。例如《庄子》:“化而为鸟,其名曰鹏”;《礼记》:“可以赞天地之化育”。又如“化险为夷”、“化悲痛为力量”等。引申为“潜移默化”、转变成某种性质或状态(如绿化、人性化、大众化等)、变革社会风俗风气(如“有伤风化”等),还表示某种境界(如“神化”、“造化”、“出神入化”等)。“化”是事物形态或性质的变化,同时又被引伸教化从善之义。研究自然变化、物质变化的学问,被称之为“化学”;而对于人或社会而言,可称之为“教化”。

“文”与“化”并列使用,“文化”意味着通过人工的、人为的修饰、修养,而使自然、社会与人发生变化,达到某种状态或境界。据研究,“文化”较早见于战国末年儒生编辑的易传。“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”将“天文(天道自然规律)”与“人文(人伦序列)”并提,将“人文”与“化成天下”相联,



“文化”已初步形成“以文教化”之意。至西汉以后，“文化”作为专用名词，使用较为广泛。如刘向《说苑·指武》“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉”；“设神理以景俗，敷文化以柔远”、“文化内辑，武功外悠”等。“文化”与“质朴”、“野蛮”、“武力”相对照，凸显“文治教化”，作为中国通用之意延续至今。

2. 西方文字 与中国传统“文化”的意义相对应，西方文化中的“culture”（文化或文明）一词，首先源于拉丁文中的“cultura”，其原形为动词，含有耕种、居住、练习、留心或注意、敬神等多重意义。到16、17世纪，英文和法文的culture（德文对应词为Kultur，俄文对应词为Культура）逐渐由“耕种”之意引申为对树木、禾苗的培养，并演绎为对人类心灵、知识、情操、风尚的化育。

中西方对“文化”的理解和表述，其共同点在于：通过人为、人工努力，摆脱自然状态，进入某种状态或境界；不同点在于：西方“文化”的含义则是从人的物质生产活动层面逐渐转向精神生产活动层面的，如农业——agriculture，（人工培养的）珍珠——culture pearls，体育——physical culture。

3. 对文化的基本认识 所谓文化，就是通过人事、人为，按人的方式使自然对象“人化”，并形成人的世界，即文化世界。天文时变属于自然，人文化成属于文化。文化还包括通过人事、人为（如教化、训练、学习、修养、锻炼等活动），对人自己的自然本性和本能行为进行有意识地改造和塑造，使之化为完善美好而合乎“文”。这就是人对自己的文而化之。

人类从动物界分化出来，逐渐形成与自然本能既相联系又有区别的“人道”，这便是文化的创造过程。在此过程中，人是主体，自然是客体，文化是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。此处“自然”既指人身之外并与之对立的外在自然界，



也指人自身的本能、人的各种生物属性等自然性。文化的出发点是从事改造自然与社会的活动、进而也改造自身即实践着的人。人创造了文化,文化也创造了人。人是文化的主体,没有人就没有文化;同样,没有文化人也就不成其为人。西双版纳原始森林没有文化蕴含,但经过人类改造成为旅游胜地,便注入了人的价值观念与劳动技能,从而使西双版纳进入了“文化”的范畴。人在改造原始森林的过程中提高的知识水平与技能,所结成的人与自然、人与动物等相互关系,所建成的包含着人的价值取向的旅游区,所有这些都属于文化现象,均属文化范畴。

因此,文化的实质性含义是“人化”与“人类化”,是人类主体通过社会实践活动,适应、利用与改造自然界客体,同时也改造人类社会本身,从而逐步实现自身价值观念的过程与结果。

总之,凡是超越了自然本能的、人类种群有意识地作用于自然界与社会的一切活动及其结果,包括历史与现实中人类创造的精神与物质财富的总和,都属于文化,即“自然的人化”就是文化。换言之,文化是人类在适应环境与改造环境的实践中所产生的价值观念及其作为价值观念体现的制度规范与物化技术。

(二) 文化定义的文化现象

文化是什么?迄今没有一致的定义。文化人类学家有各种各样的说法,到目前为止,据说有 360 多个。文化研究中遇到的文化定义问题,说明文化定义本身成为一个有趣的、争论不休的文化现象。

1. 从人类创造成果角度的界定 文化在《辞海》(上海辞书出版社 1989 年版)中的界定:

(1)“广义指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。是一种历史现象,每一社会都有与其相适应的文化,并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化,是一定社会的政治和经济的反映,又给予巨大影响和作用

于一定社会的政治和经济。在有阶级的社会里,它具有阶级性。随着民族的产生和发展,文化具有民族性,通过民族的形式的发展,形成民族的传统。文化的发展具有历史的连续性,社会物质生产发展的历史连续性是文化发展历史连续性的基础。无产阶级文化是批判地继承人类历史优秀文化遗产和总结阶级斗争、生产斗争和科学实验的实践经验而创造发展起来的。”

(2)“泛指一般知识,包括语文知识。例如‘学文化’即指学习文字和求取一般知识。又如对个人而言的‘文化水平’,指一个人的语义和知识程度。”

(3)“中国古代封建王朝所施的文治和教化的总称。南齐王融《曲水诗序》:‘设神理以景俗,敷文化以柔远’。”

这是从马克思主义辩证唯物主义与历史唯物主义的高度出发、从中国社会的传统认识和习惯表达出发对“文化”的表述。

2. 从民族生存方式角度的界定 美国著名文化学者、人类学者露丝·本尼迪克特(Ruth Benedict)指出:“(文化)是通过某个民族的活动而表现出来的一种思维和行动方式,一种使这个民族不同于其他任何民族的方式。”把文化理解为民族生活的形式、生存的方式,理解为民族之间差异的本质所在。

3. 从整体性和历史性角度的界定 美国文化人类学家克鲁伯(Alfred L. Kroeber)的定义:“(文化)是成套的行为系统,而它的核心是由一套传统观念,尤其是价值系统所构成。”首先,强调文化的整体性,即所谓“成套”的概念,“成套”意味着不是零散的、随机的、偶发的,而是整体的、有机的、完整的。这实际上排除了一种随意的、个人化的行为、生活的文化意义,只有构成“成套”的行为、生活“系统”,才谈得上成为一种“文化”;同时,强调历史性,即所谓“传统观念”成为文化的“核心”。这种界定高度重视文化的历史传承意义。

4. 从系统构成角度的界定 美国文化学者怀特(L. A. White)认为,文化是由技术体系、社会体系、观念体系 3