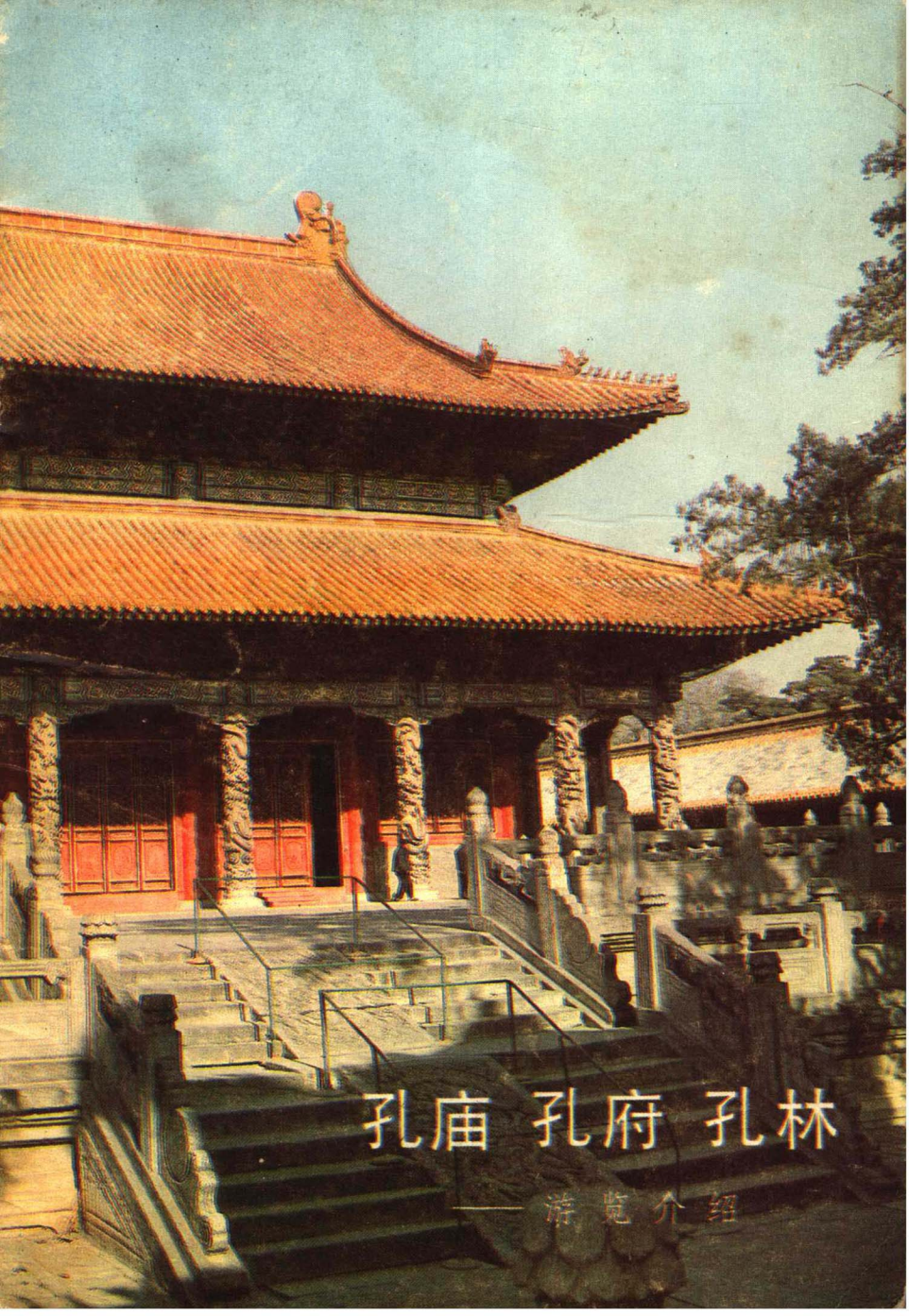




# 孔庙 孔府 孔林

—— 游 览 介 绍 ——

# 孔庙 孔府 孔林

## ——游览介绍

曲阜县文物管理委员会  
济宁地区出版办公室

齐鲁书社出版发行  
山东新华印刷厂印刷

\*

787×1092毫米32开本 0.5印张 4插图 9千字

1980年12月第1版 1981年2月第2次印刷

印数：5,001—86,500

书号 8206·32 定价 0.31 元

# 孔庙、孔府、孔林

## ——游览介绍

从京沪路兖州站换乘汽车，东行三十华里，便是鲁国故都、儒家学派创始人孔子的故乡——曲阜。远远望去，这座历史悠久的文化古城，古柏参天，郁郁葱葱，一座座金色的屋顶在阳光下熠熠发光，名驰中外的孔庙、孔府、孔林三大古迹就在这里。

### 孔 庙

下得车来，穿过一段古柏夹道的马路，进入镌刻着“万仞宫墙”四个朱红大字的古城门，迎面矗立着一座明代建筑的“金声玉振”石坊，坊上平面浅雕云龙戏珠，四根八角大石柱的莲花顶上，各雕一只身披鳞甲、头生独角、昂首向上的怪兽，俗称：“朝天吼”。这是封建社会王爵门第专用的装饰。游览孔庙便从这里起步。

孔庙是祭祀孔子的庙宇。初建于公元前四七八年，仅就孔子故居，“因以为庙”，“岁时奉祀”。西汉以来，历代封建帝王不断给孔子加封追谥，孔庙的规模也越来越大。现在的

孔庙，是明、清两代完成的，包括三殿、一阁、一坛、三祠、两庑、两堂、两斋宿所、十七亭、五十四门坊，四周围以红墙。全庙南北长一公里多，占地三百二十七亩余，气势雄伟，布局严谨，前后共九进院落，院院不同，各具格局。整个建筑群，贯穿在南北垂直的中轴线上，如果把层层大门全部敞开，便可从棖星门，直望大成殿。

棖星门是孔庙的第一道大门，由“金声玉振”坊向北，过一座单孔“泮桥”便是。“棖星”即古代天文学上“文星”。以此命名，表示天下文人学士集学于此。此门始建于明。门的两旁黄瓦红垣，门上方有十二个龙头阙阅，门中有六扇大型朱栏。那高大的饰有“穿云板”的石柱顶端，雕有形态威严的“四大天王”。坊额正中刻有“棖星门”三字。

步入棖星门，便是孔庙的第一进院落。院内松柏蒨葱，门坊相对，左为“道冠古今”坊，右称“德侔天地”坊。坊下有十六只形态怪异的“辟邪”，其形似狮非狮，似龙非龙，有的披鳞甩尾、怒目扭颈，有的足生利爪、昂首扬须，千姿百态，栩栩如生。院中建有“太和元气”、“至圣庙”两座石坊，直对“圣时门”。

穿过古城堡式的圣时门，迎面是一条东西横贯的“玉带河”。河水涣涣，萍莲盈盈，夹岸透雕莲柱石栏，中有三座造型古雅的小桥，名为“璧水桥”。桥前有座小巧玲珑的“汉石人亭”，内竖两尊圆雕石人，左面的高二·五四米，腰间佩剑，胸前刻着“汉故乐安太守廩君亭长”十字；右尊高二·三〇米，双手握枪，胸前刻着“府门之卒”四字，皆为汉代遗物。两尊石人雕刻得端庄肃穆、威严恭谨。过去有写石人的

两句诗：“夜深月黑或相语，苔衣蚀遍钗脚痕。”近两千年来，这两尊石人几经沧桑，露立于曲阜城东南的汉代鲁王墓前。清乾隆年间移入夔相圃，碎为两段倒于地上任其风化剥落，无人过问。解放后，一九五三年人民政府将其移入孔庙，修复完整，建亭保护。

“嵯峨俊阁入宫墙，上有云梯百尺长”。过“弘道门”、“大中门”，进入“同文门”内，那高耸入云的奎文阁便屹立在人们的面前。这是一座著名的木质结构楼阁，专门收藏历代帝王御赐的各种书籍和墨迹。

奎文阁始建于北宋天禧二年（一〇一八年），原名“藏书楼”。据古籍记载：天上的“奎（魁）星”，因其“屈曲相钩，似文字之画”，故有“奎主文章”之说，进而把“奎星”演化为天上文官之首。封建帝王把孔子比作“奎星”，到金章宗明昌二年（一一九一年）重建更名为“奎文阁”。此阁高二七.九五米，横阔三五.七〇米，纵深一七.六二米，三层飞檐，四层斗拱，结构严密，造型庄严。虽然历尽七百余年风雨岁月和多次地震的摇撼，至今略有倾斜，但仍安然无恙、巍然而立。此阁的独特建筑艺术为中外建筑学家所瞩目。阁廊下东西两侧竖立着两块明代记事石碑。东为《奎文阁赋》碑，西为《奎文阁重置书籍记》碑，碑上记录了当时赐书和藏书的情况。

离开奎文阁，漫步于十三碑亭之间，亭亭相连，巨碑林立。驮碑的似龟非龟的庞然大物，名曰：赑屃（音贝戏），是神话中龙的儿子。传说：龙生九子，各有所能，赑屃擅长负重，故，用以驮碑。陈列在十三碑亭中最古的两块是唐碑，

位于南排东起第六座碑亭内；最大的一座，是清康熙二十五年（一六八六年）所立，碑身重达三十五吨，加上碑下赑屃，约重六十五吨。这块巨石采自北京的西山，在当时的条件下，能够安然运抵千里之外，不能不使人惊叹。

紧靠十三碑亭，五门大开，并排而立，东为“金声”、“承圣”门，西为“玉振”、“启圣”门，正中一列名曰“大成门”。东进承圣门，可达诗礼堂、孔子故宅、礼器库、崇圣祠，并参观唐槐、宋银杏、鲁壁、孔宅故井等遗迹；西过启圣门，可达乐器库、金丝堂、启圣祠和启圣夫人祠。“金声”、“玉振”为大成门的掖门。此三门的命名，皆取孟子语。《孟子·万章篇》曾用“金声”、“玉振”表示奏乐的全过程，以击钟（金声）开始，以击磬（玉振）告终，以此象征孔子思想集古圣先贤之大成。

登上大成门，举目北望，但见苍碧的柏桧，朱红的廊柱，金色的屋顶，重叠错落，交相辉映，迎面一块海蓝色的竖匾分外醒目，正书“杏坛”二字。此坛建于甬道正中，雕梁画栋，精巧玲珑。坛中立有石碑两块，一是“杏坛”碑，为金代书法家党怀英篆书；另一块是清代乾隆皇帝手书的“杏坛赞”。坛前几株杏树，一座雕龙石炉，相陪相衬，使人想起“杏坛设教”的传说：“孔子游乎缁帷之林，坐休乎杏坛之上，弟子读书，孔子弦歌”（见《庄子·渔父篇》）。

从杏坛仰目北望，一座规模宏大、气势磅礴、金碧辉煌的大殿巍然而立。这就是孔庙这一古老建筑群的主体工程、当年祭孔的正殿——大成殿。

此殿原名“宣圣殿”。宋崇宁三年（一一〇四年）更名为“大成殿”。大殿东西长五四米，南北深三四米，殿高三一八九米，殿基占地一千八百三十六平方米。这座重檐九脊顶的庞大建筑，斗拱交错，黄瓦盖顶，俨然是一座金銮殿。整个大殿共有二十八根高达五.七米的擎檐石柱。正面并立的十根，每根柱上雕刻两条巨龙，相对回舞、盘绕升腾，中有一颗宝珠，绕以云焰，此为“二龙戏珠”，柱身衬以山石，缀以波滔浮云；柱础环饰复盆莲瓣，更显得敦实高大，尤为壮观。大殿前为祭孔的露台。台下铺设石雕龙陛，周围筑有双层石栏，有复道四通，雕工精致透剔，设计规整古雅。大成殿的建筑工程，显示了我国劳动人民的才华和智慧。郭沫若同志曾为之赞叹：“天工开物眼前是，梓匠何曾读圣书。”

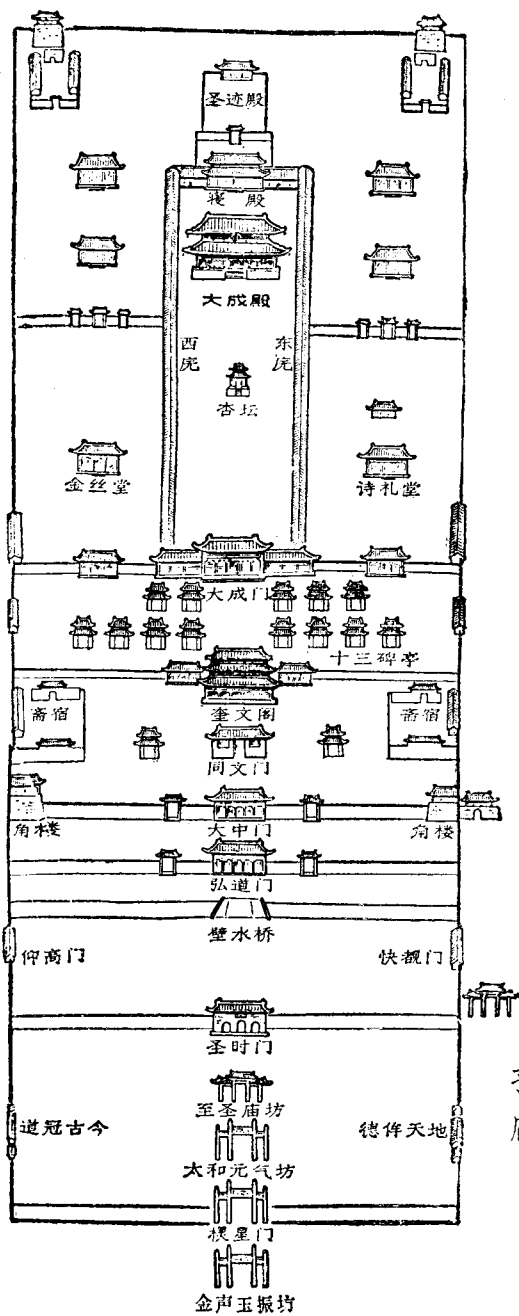
大成殿内，过去曾置一雕龙贴金巨龕，孔子的塑像，置于其中。该塑像为明代弘治年间雕塑。身高九尺六寸，腰大十围，头戴十二旒之冕，身穿十二章之服，手执镇圭。左右有颜子、曾子、子思、孟子塑像，称为“四配”。两侧另有塑像十二尊，称为“十二哲”。但这些艺术雕塑，均被林彪、“四人帮”所毁坏。现在悬挂的是一幅临摹唐代大画家吴道子笔意的孔子像，两侧陈列着古乐器和明、清的祭器。

大成殿前的东西“两庑”，原是祭祀孔子弟子“七十二贤”的地方，现在陈列着历代碑刻（孔庙共有碑碣两千余块），成为一处书法、绘画、雕刻艺术的宝库。最为珍贵的是“汉魏六朝石刻”，共收藏三十二块。西汉石刻，首推“五凤”（西汉宣帝五凤二年，即公元前五六年）。东汉石刻，以“礼器”、

“乙瑛”、“孔宙”、“史晨”等为汉隶珍品。魏及六朝石刻，以“张猛龙”碑为魏体书法的模范。西庑中陈列的一百多块“汉画像石刻”，也是久负盛名之艺术珍品。这些石刻，内容十分丰富，既有神话色彩的青龙、白虎、朱雀、玄武，又有反映当时社会生活的捕捞、歌舞、杂技、行医、斗兽。有一幅“扁鹊行医图”，上面刻着人面鹊身的扁鹊，正在聚精会神地为一个病人针灸，还有四个人在后面默然肃立、躬身候诊。另一幅“围猎图”中，表现了狩猎的生动的景象：两只梅花鹿在前狂奔，后有三条猎犬疾追，还有两个猎人正在张弓搭箭，形象极为生动引人。这些石刻的技法，有的细致精巧，有的粗犷奔放，各具风格，是研究两千年前后中国社会生活的珍贵资料。两庑中陈列的五百八十四块“玉虹楼石刻”，是清乾隆年间由孔子后裔孔继涑为主收集的历代名书法家的手迹，精雕而成的。真草隶篆，章法各异，保存了晋、唐以来各个流派的手笔。这些石刻完成后被弃置在曲阜“十二府”的玉虹楼下，无人过问，解放后，移存孔庙，装镶展出，供书法爱好者欣赏。

大成殿后是寝殿和圣迹殿。寝殿是供奉孔子的妻子亓官氏的殿堂；圣迹殿是存放“圣迹图”的地方。“圣迹图”共一百二十幅，原为宋人画本，到明万历二十年由章草增补刻于石。作者以孔子的一生经历为题材，把人所共知的“宋人伐木”、“苛政猛于虎”等传说故事，维妙维肖地展现在石刻上，是我国最早的一套有完整故事的石刻连环画。殿内还保存着晋朝顾恺之、唐朝吴道子等名画家的孔子石刻画像，均为艺术珍品。





孔庙

## 孔 府

看罢孔庙，东出毓粹门，一对明雕石狮，侍立在镶着红边的黑漆大门两侧。大门正中高悬“圣府”大字匾额，这就是孔子后代长子长孙居住的地方——孔府。

孔府又称“衍圣公府”，现存建筑为明、清两代完成，占地二百多亩，拥有厅、堂、楼、轩四百六十三间。其布局分为三路：东路是一贯堂、慕恩堂和孔氏家庙；西路是红萼轩、忠恕堂、安怀堂和西花厅。孔府的主体部分在中路。前为官衙，后为内宅，前前后后共有九进院落。走进第一进院落，庭院比较狭长，布置也寻常无奇，不过数株枫、槐，几丛修竹，东西两厢，暗淡无光。殊不知当年这矮小的厢房，东五间原来住着“四路常催”，是专管催征粮草和站堂、抓人的；西五间又称“费奏厅”，住有六品费奏官，专司京差打顶马。穿过这进狭长的庭院，便是孔府的二门。门上立竖匾一块：“圣人之门”，为明代李东阳所书。门内有座独具风格的屏门，值得留神一看。此门周围不接垣墙，四根圆柱上承托着一簇彩绘艳丽的屋顶，前后缀有八个倒垂的木雕花蕾，故称“垂花门”，为建筑学上的一朵奇葩。因此门悬有明朝皇帝朱厚熜亲颁“恩赐重光”匾额一块，故又称“重光门”。过去只有帝王大典，迎接“圣旨”，进行重大祭孔活动时，才在十三响礼炮中将此门徐徐启开，故又称“仪门”或“塞门”。据说，这样的“塞门”，过去一般官宦人家是无资格建立的，只有封爵列土的

“邦君”，才能独尊此荣。

塞门两侧的东西厅房，是孔府仿照封建王朝的六部而设的六厅，即：管勾厅——掌管孔府一百余万亩土地的租税银粮的收交；百户厅——掌管为孔府服役、打杂的奴户，如猪户、牛户、羊户、屠户、乐户、洒扫户、嚎丧户；典籍厅——掌管礼仪典章制度和御赐书籍；司乐厅——掌管乐学、乐舞生、乐器及祭祀时的音乐舞蹈；知印厅——掌管印鉴和签押公文；掌书厅——掌管文书、档案。各厅厅官，由正七品到正六品充任。

穿过塞门，迎面五间正厅，是气氛森严的大堂。大堂正中有一个彩绘万蝠、流云、“八宝”的暖阁，内放一把铺着斑斓虎皮的大圈椅和一张红漆公案。案上摆着文房四宝、公府大印、令旗、令箭、红签、绿签、戒尺、惊堂木。大堂两侧，原样陈列当年的云牌銮驾（仪仗），如金瓜、钺斧、朝天蹬、鬼头刀、八棱锤、如意钩、龙枪、蛇枪、龙旗、虎旗、豹旗、八卦旗、伞、扇、锣、鼓，以及红底金字的各种官牌。

大堂后门有一通廊与二堂相联。通廊里有两条红漆长靠椅，俗称“阁老凳”，相传明代权臣严嵩（严阁老）被劾治罪时，来孔府求情，曾在此等候接见。通过此通廊，便进入孔府二堂。这是当年“衍圣公”会见四品以上官吏和替皇帝考试礼、乐童生的地方。二堂共五间，中三间高悬官灯，立着七块御赐石碑；东间为“启事厅”，是收发公文和内禀外传的地方。西间为“伴官厅”，是跟随“衍圣公”随朝伴官的办公室。二堂之后的三堂，设有公案，是处理家族内部纠纷和刑讯奴

仆的地方。东间为内部的接待室；西间为书写官写奏折的地方。此院的東西配房，各有一进院落，东为“册房”（掌管公府的地亩册契），内为“司房”（掌管公府的总务和财务），西为“书房”（公府的文书档案室）。现在孔府官衙部分的陈设，保持了清代末期的原貌。

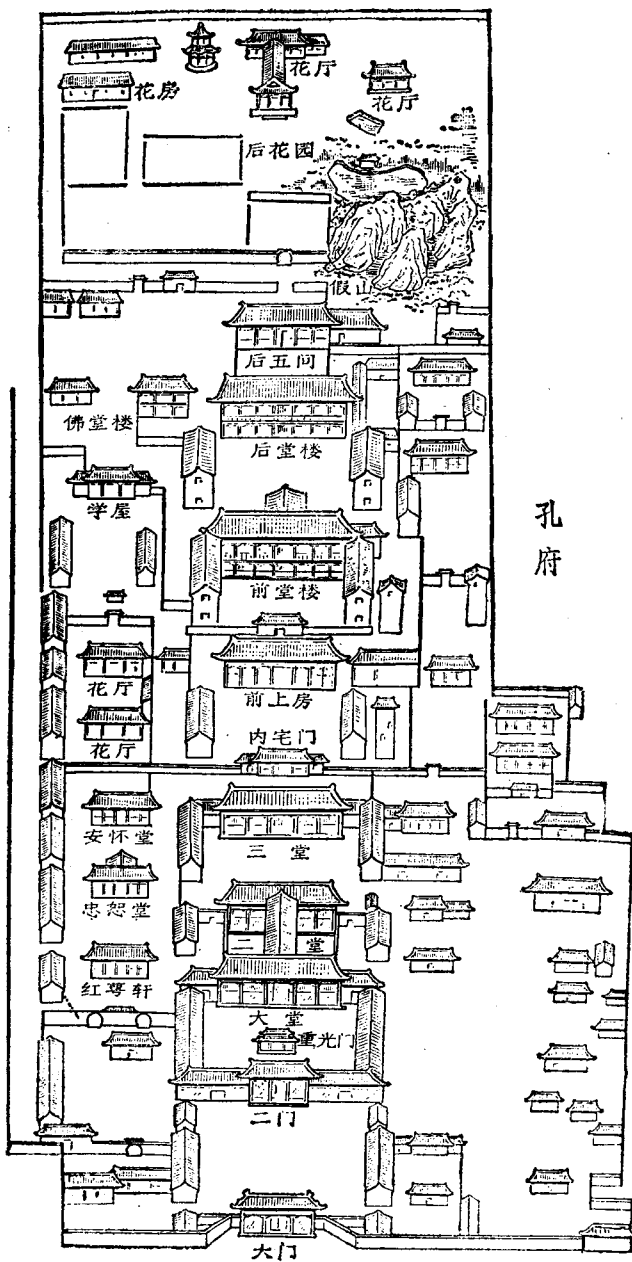
三堂之后，便是孔府的住宅部分，亦称内宅院。有一道戒备森严的禁门——内宅门与外界相隔。门上贴有“衍圣公”的手谕，严禁外人擅入内宅。门两旁竖立着皇帝钦赐的雁翅镜、虎尾棍和金顶玉棍，如违禁令，严惩不贷。禁门两侧，还设有传事的差役，专事内禀外传。在内宅门的西侧，可以看到一个露出墙外的“石流”，内宅用水，由挑水夫将水注入石流，流进墙内的贮水池中。“圣府”的太太、小姐终日闲居在这个“小皇宫”式的内宅，从前楼到后楼，不过二、三十步远，也得坐上二人小轿，遮住“金面”，才能出门，以显示其尊贵。

孔府内宅院，前后四进院落，包括前上房、前堂楼、后堂楼、后五间和前后东西楼等古老的建筑。前上房原是接待至亲和近支族人的客厅，也是他们举行家宴和婚丧仪式的场所。室内布满了豪华的陈设，陈列着点铜锡水火满汉餐具。当时，一席满汉宴，就餐具四百零四件，上菜一百九十六道。据咸丰二年（一八五二年）的帐册记载，八月二十四日公爵夫人毕氏过生日，摆席四百六十四桌，先后六、七天，合计用钱一百三十八万七千文。室外的庭院里，放有四个带鼻的石鼓，谁能想到，那是当年府内戏班子唱戏时扎戏台用

的脚石。据说在清末民初，府内曾有几十人组成的戏班子，一声令下，马上开锣。

前堂楼、后堂楼是孔府老爷、太太、少爷、小姐的住宅，陈列着他们当年的生活用品和珍珠、玛瑙、珊瑚、玉雕、牙雕、历代瓷器、名人书画、鎏金塔等各种古玩和文物。有名的“十供”（商、周时期的十件青铜器）乃清代乾隆皇帝御赐，形制古雅，纹饰精美，是一批珍贵的文物。在孔府内，还收藏和陈列着元、明以来的各式衣冠靴履，既有乌纱、蟒袍和大量男女便服，又有笏板、牙牌等全套装饰。这类衣冠，传世甚少，因过去改朝换代后，新朝的当权者，总要“改正朔，易服色”，宣布前朝的衣冠为非法，只有“同天并老”的孔府得以例外。孔府保留下来的这批元、明衣冠，为研究我国服装的演变和当时的社会生活，提供了难得的实物资料。

出了内宅区后面是孔府的花园，又名“铁山园”。“铁山园”内并无铁山，只有十几块形似山峰的铁矿石，高低不等地露出地面，上面爬满了嫣红姹紫的牵牛花。要说山，花园的东南角倒有一座假山，是用奇形异状的苏州太湖石堆砌而成的。山上杂树成荫，筑有曲径，凉亭。亭下碧水清澈，游鱼结队恋群。山下花木扶疏，芳香四溢，金桔、银桂、春兰、秋菊、佛手、腊梅比比皆是。有棵古老的“五君子柏”，一株五干，挺拔并立，内抱一株家槐，又称“五柏抱槐”，是铁山园之一景。



孔府

## 孔 林

走出曲阜城北门，有一条长约二华里的林道，苍桧翠柏，龙干虬枝，夹路而立，被称为“孔林神道”。道中有“万古长春”石坊一座。过此坊，便可望见高墙环绕着偌大的一片园林，这就是孔林。

孔林，是孔子及其家族的专用墓地。整个园林，占地三千亩，四周筑有林墙。墙高一丈，厚达五尺。按酈道元《水经·泗水注》引《皇览》的记载，说孔林由于孔子的“弟子各以四方奇木来植，故多诸异树”。延续至今，仍有古树二万余株。柏、桧、柞、榆、槐、楷、朴、枫，各类大树，盘根错节，枝繁叶茂，四季苍翠，是一处古老的人造园林。历代兴建的楼、亭、坊、殿，大大小小的碑碣、石雕，隐现在密林深处。

前来游览孔林的人，走进那红柱绿瓦的大林门，穿过那古老的红墙夹道，一般都要攀上二林门的“观楼”登高一望的。“观楼”不高，却象矗立在云端一般，举目四望，长空无际；俯视那茫茫林海，幽深雅静，郁然而荫；眺望那园外田畴，洙泗相连，漾然而碧……此时此刻，旅途的疲劳顿然而逝，满目生机，心旷神怡。

走下观楼，步行不远，迎面有条小河，流水潺潺，横穿而过，这就是千百年来曾被渲染成“圣水”的洙水河。其实，它在周朝是鲁国城北排洪护城的水渠，源出城东五泉庄，西流入沂河，距今已有两千多年了。

穿过洙水桥坊，跨过洙水桥，便是甬道的前门楼，亦称“挡墓门”。门东一院为昔日主祭官的斋厅，元代名为“思堂”，后通称为“更衣亭”，是大祭时官员们更衣的处所。墓门北甬道两侧，有巨型石雕四对，名曰：华表、文豹、角端、翁仲。华表，系墓前的石柱，又称“望柱”，是进“天门”的标志。文豹，形象似豹，腋下喷火，温顺善良，用以守墓。角端，也是一种想象的怪兽，传说日行一万八千里，通四方语言，明外方幽远之事，圣人在位捧书而立。翁仲，石人像，传说为秦代骁将，威震边塞，雕像守墓，以资镇摄。这四对石雕系宋明旧物，姿态生动，工艺精巧。甬道正面，有一座黄瓦罩顶，彩绘一新的明代建筑——享殿，是祭孔时设香坛的地方。在解放战争期间，朱德总司令曾在这里召开过军事会议，现在殿前建起一块标志，作为革命文物保护起来。

享殿后面，便是围以红墙的孔子墓。其子孔鲤墓在东，其孙孔伋墓在南，墓前各有墓碑。这种墓穴的布置，被称为“携子抱孙”。孔子墓碑有二：前者为明代正统八年所立，文刻篆体“大成至圣文宣王墓”，为黄养正所书；后者为宋代所立，篆刻“宣圣墓”三字。墓碑在文化大革命中均被林彪、“四人帮”砸碎，现已修整复原。在孔子墓旁，还可以看到一个小型建筑，名“子贡庐墓处”。据《史记》记载，孔子葬后，他的学生服丧三年，独有子贡在此“结庐守墓”六年，方肯离去，表达了对其师难以分舍的感情。

孔子墓前东侧有小亭三座，是宋真宗、清康熙、乾隆皇帝来此祭孔时停车的地方。在封建社会里，皇帝出行的车



驾，称为“辇”，所以这三座小亭叫“驻辇亭”。

内红墙外面，是孔氏后裔结塚而葬的墓地。清代著名作家孔尚任墓，在孔林东北隅，墓碑刻有“奉直大夫广东清吏司员外郎东塘先生之墓”。孔尚任（一六四八年——一七一八年），字聘之，号东塘。他通音律，工乐府，著有《桃花扇》、《小忽雷》、《湖海集》、《岸堂文集》等。他以古典名剧《桃花扇》而享有盛名，亦因该剧宣扬民族气节而被罢官免职。在孔尚任墓西，可以看到一座上书“鸾音褒德”的墓坊，此系清代乾隆皇帝的女儿于氏之墓。于氏本姓爱新觉罗，因当时满汉不能通婚，乾隆皇帝为维护自己的统治，特让女儿先认汉族大臣于敏中为义父，然后嫁给七十二代“衍圣公”，故称于氏。在于氏墓西南有一片“明墓群”，碑碣如林，石仪成群，也值得一看。

“古木千年在，林深五月寒。”现在孔林的护林人员，一边保护古树，一边利用林中空地，栽植一些观赏树木、花卉和灵芝、半夏、香付、首乌等药材，为古林增添了新意。春满孔林，万紫千红，“古木依然在，林深百花艳”，古老的孔林，今天已成为游览之胜地了。

曲阜县文物管理委员会  
济宁地区出版办公室