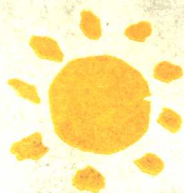


语文学习丛书之五

听和说的技巧

宁鸿彬 郭外 著



北京理工大学出版社

语文学习丛书之五

听和说的技巧

宁鸿彬 郭 外 著

北京理工大学出版社

内 容 简 介

本书是《语文学习丛书》中的一种，该丛书是由著名特级语文教师、全国中学语文教学研究会理事、全国教育系统劳动模范、人民教师奖章获得者宁鸿彬同志组织编写的。

本书通过生动有趣的事例，较为系统地向读者介绍听和说的知识，以提高读者的听和说的能力，适应社会发展的需要。书中对听的方法、说的基本功、说的组织，尤其对说的艺术（如何将被描摹的事物说的形象、生动，以及如何使我们的语言具有幽默感，如何进行讽刺等）和辩论术做了详尽的说明。

本书将知识性和趣味性融为一体，它既可以作为初、高中学生学习语文的一本课外参考书，也可作为中小学语文教师的教学参考书。

听 和 说 的 技 巧

宁鸿彬 郭 外 著

※

北京理工大学出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

新城县印刷厂印刷

※

787×1092毫米 32开本 5.875印张 125千字

1988年12月第一版 1988年12月第一次印刷

ISBN7-81013-100-1/H·14

印数：1—10000册 定价：1.35 元

前 言

在现代社会里，听和说的作用日趋重要。现代科学技术的发展，使得用声音传播、保留信息的渠道越来越多了，阅读机（把书读给人听）、录音书等已陆续问世，口传打字机、口语翻译机等已相继制成，人机对话已经开始，更何况在交际日趋频繁并且讲求效率的现代社会里要求人们讲话必须清晰、简明、动听呢？

通过生动有趣的事例，较为系统地向青少年朋友介绍听和说的知识，使之提高听、说能力，以适应社会发展的需要，是我们编写这本《听和说的技巧》的意图。但是，限于我们的水平，选材是否恰切，解说是否科学，表述是否得当，均有待检验，疏漏和错误也在所难免。敬希专家、学者和广大读者教正。在编写过程中，参阅了有关资料，颇得教益，恕不一一说明，谨向有关书刊的作者，深表谢忱。

作 者

1988年3月

《语文学习丛书》致读者

亲爱的少年朋友，你自己可曾推算过，当你走向生活，在事业上有所作为，能够为祖国、为人民做出贡献的时候，那是什么年代吗？

你现在可能正在初中读书吧？一般说来，高中要读三年，大学要读四年，到了工作岗位上，从不熟悉到熟悉，从模仿他人到自己独立工作，从按部就班到有所创新，不经过十年、八年的努力是不行的。这样算来，到你们为国家建功立业的时候，还需要十五年，甚至更长的时间。那时候，已经是二十一世纪了。

你知道十五年以后，我们的伟大祖国，我们的人类社会，是个什么样子吗？这一点，你应当知道，哪怕是个粗略的情形也好，因为那将是你们大显身手的时候。

当前，一场新的技术革命正在世界范围内兴起。这场新的技术革命，将使人类的科学、文化、技术发展到一个前所未有的崭新水平，将使人类的社会生活发生不小的变化。十五年以后，正是这场新技术革命方兴未艾的时候，正是微电子、光导纤维、激光、新能源、新材料、航天技术、海洋工程、生物工程、机器人等学科空前发展并将继续发展的时候，正是祖国的现代化建设取得辉煌成就并将进一步争取更加辉煌成就的时候。也就是在这个时候，祖国期待着你们为人民、为社会、为人类发挥聪明才智，继承前人，超过前人，做出

造福人类的贡献。投身祖国的社会主义现代化建设，并推动其向前发展；投身新的技术革命，并推动其向前发展；振兴中华，使我国在经济上赶上并超过世界上发达国家的水平；创造未来，使美好的共产主义早日实现，这就是历史赋予你们的神圣使命。

你知道要完成这样的使命，对于每个人来说，应当具备怎样的条件吗？这个条件实际上就是未来的新型人才的条件。要完成那神圣的历史使命，就要努力使自己成为未来的新型人才；而要使自己成为未来的新型人才，就要从现在起用未来人才的条件衡量自己，要求自己，使自己具备未来人才的基本条件或者叫做未来人才的基本素质。

国内外许多未来学专家都在研究这个问题，他们对于未来人才的基本素质，作了有意义的探讨。综合起来看，最主要的是下列几个方面：

第一，要有献身祖国“四化”大业和共产主义事业的崇高理想，要有创造美好未来的伟大抱负，要有高尚的道德和情操。

第二，要有扎扎实实的基础知识，要有广博的社会科学知识和自然科学知识，要有一两门自己精通的专业知识，要不断学习掌握最新的知识。

第三，要有运用各种知识解决实际问题的能力；要有使用字典、词典等各种工具书的能力；要有独立地学习的能力；要有发达的思维能力；要有发明创造的能力。

第四，要有强烈的求知欲和好奇心，要有积极的进取心，要易于接受新事物；遇事喜追究，好发问，而又不轻信、不盲从，敢于坚持自己的独立见解，不轻易地改变自己

的信念；敏锐地接受先进的、科学的新思想、新观点，敏锐地察觉别人尚未察觉的新事物，敏锐地发现他人难于发现的新问题，敏锐地获取并运用最新的信息；思想活跃，灵活机敏，举一反三，触类旁通，适应性强，善于应变，能够提出超越常规、不同凡俗的独特见解。

怎样使自己具备这些未来人才的基本素质呢？这当然要有个逐步培养和锻炼的过程，不能急于求成。只要有意识地朝着这个目标努力，下一番功夫，这些基本素质，就可以逐步具备。从少年朋友们的实际情况出发，当前最现实的作法，就是要学会怎样学习，怎样创造性地学习，在学习过程中，有意识地按照未来人才的这些基本素质，自我培养和自我锻炼。

一位国外的未来学专家说得好，“未来的‘文盲’不是不识字的人，而是不会学习的人”。在当今这个科学技术飞速发展的时代，知识的增长速度是非常快的。在学校里学到的这些知识，若干年后，就远远地不能用了。如果自己不会独立地学习新知识，到那时不就等于是“文盲”了吗？当然，这里说的学习，绝不是指的死记硬背，而是自己钻研和探索，是创造性地学习。

怎样进行创造性地学习呢？一方面是按照未来人才的基本素质中所说的那样去思考问题、认识问题，去对待学习的内容；另一方面就是要掌握科学的学习方法。

为了帮助少年朋友们学好语文，为了使大家掌握科学的学习听、说、读、写的方法，掌握科学的思维方法，能够创造性地学习，我们编写了这套《语文学习丛书》，希望能够有助于读者朋友们。

为了适合具有初中文化程度的读者阅读，这套丛书力求做到知识性、实用性和趣味性的结合，并分为若干册介绍语文学习的方法，听说读写的方法和思维的方法。介绍知识，一律通过事例，避免空说道理，力求做到通俗易懂，生动活泼。这套丛书，如果能对读者朋友们有所裨益，我们将感到欣慰。但是，限于我们的水平，它未必能使读者满意。我们诚恳地希望，能听到广大读者的批评和建议。

编 者

引 言

在学习语文的过程中，有两件事人们对它的重视还不够，那就是听和说。其实，听和说作为语文学习的重要内容、作为语文训练的重要项目、作为语文能力的重要组成部分，是绝对不次于读和写的。

从获取知识的途径来说，听所占的比例是远远大于读的。一个小学生、中学生或者大学生，他们在学校里接受知识信息，主要是靠听，其次才是读，这是普遍存在的事实。所以我们不但要重视研究如何读，还要重视研究如何听，使这两条获取知识的渠道都畅通无阻。这无疑要比只靠一条渠道获取知识好得多。

另外，正象读不仅是获取知识的渠道同时也是一种能力一样，听本身也是一种能力。不会听或听的能力差的人，在能力方面是个缺陷。

说也是一样，它作为学习语文的手段，是不次于写的。它作为一种语文能力，使用的频率和范围，也远远大于写。所以，忽略了说，对语文学习是很不利的。不具备说的能力，或说的能力差，也同样是能力方面的缺陷。

说的本身是一种可以独立运用的能力，这已为无数事实所证明。非但如此，说的能力的提高还会自然地促进写的能力的提高。所以，练说，是一举两得的事。

我们中国是一个文明古国，她有着灿烂的文化传统。自

古至今，人们都非常重视听力和口才的训练和应用。“耳聪”和“娴于辞令”一直被认为是一种美德。从孔子、屈原到孙中山、毛泽东，中国历史上涌现出无数演说家，给我们树立了光辉的典范。

今天，我们青年人要挑起建设四个现代化的重担，其中，听力和口才是必须具备的能力，它的用途远非古代可以比拟的。本书旨在系统地向读者介绍听的方法、说的基本功和技艺，以及实用论辩术，探讨听和说的规律，就教于学者专家，使这门古老而又年轻的学科日臻完善。

目 录

引言

第一章 听的方法

不拘场合皆可听·····	(1)
听和看的比较·····	(3)
听的态度·····	(4)
听和问·····	(6)
听和记·····	(8)
善听“弦外之音”·····	(9)
辨析胡涂话和隐衷·····	(11)
辨析误读和错话·····	(13)
辨析方言·····	(15)

第二章 说的基本功

性格锻炼·····	(18)
克服怯场·····	(20)
发音吐字·····	(23)
去掉口头语·····	(25)
矫正口吃·····	(27)
手势和身段·····	(29)
眼神和表情·····	(31)
感情色彩·····	(34)
摆脱困境·····	(36)
反馈(一)	
——建立观察点·····	(38)

反馈(二)

——听众反馈的表现形式.....	(40)
------------------	------

第三章 说的组织

开场白.....	(43)
结束语.....	(45)
说话的顺序.....	(48)
简练和详尽.....	(50)
不蔓不枝.....	(52)
过渡.....	(53)
设问.....	(55)

第四章 说的艺术

第一节 形象

绘声.....	(58)
绘色.....	(60)
摹状.....	(62)
模仿语调.....	(64)
描摹容貌.....	(66)
描摹举止.....	(68)
描摹动态.....	(70)

第二节 生动

夸张.....	(72)
比喻.....	(74)
引用诗文.....	(77)
引用俗语谚语歇后语.....	(79)
使用成语典故.....	(81)
使用顺口溜和歌诀.....	(83)
使用感叹词感叹句.....	(85)

第三节 幽默

幽默源于渊博	(87)
幽默的本质	(88)
附会	(90)
幽默	(92)
归谬	(95)
双关	(97)
衍化	(99)
大词小用	(102)
俗词雅用	(104)
第四节 诙谐	
以谐代庄	(106)
以庄代谐	(109)
露怯	(111)
打岔	(113)
不合逻辑	(116)
不合常规	(118)
第五节 讽刺	
似是而非	(120)
影射	(122)
夸张	(124)
反语	(126)
揭示	(128)
归谬	(131)
衬丑	(133)
贬比	(136)
废除讽刺的乱用	(137)

第五章 论辩术

诚意是说服的关键	(140)
----------	---------

尊重是说服的前提	(143)
择优法	(145)
拖延法	(148)
精神转移法	(149)
步步深入法	(151)
铺垫法	(154)
庖代法	(156)
不了了之	(158)
激将法	(159)
隐语	(161)
二难推理(一)	
——驳倒对手的绝招儿	(163)
二难推理(二)	
——解脱困境的妙法	(166)
讽喻	(169)
以子之矛攻子之盾	(170)

第一章 听的方法

不拘场合皆可听

听，在学习语文的过程中，起着重要的作用。对听的能力的培养是不可忽视的。从读书和获取知识的角度来说，听是在用耳朵阅读。

一个学生在学校学习，不是在看，就是在听，当然要同时思考和动手。但是，听作为接受知识信息的途径，比起看来，有着许多优越的地方。

首先，听比看方便。看，要借助教材、教具、挂图、仪器等等；听，就不然了，它几乎无须借助其他设备，只要有人说，只要有音响在播放，都可以听了。甚至在没有桌椅或照明设备的情况下，就可以听。这么方便的一种接受知识信息的好形式，我们怎么能忽视它呢？

其次，听比看适用的范围要广泛得多。我们看书看报，必须在教室或图书馆中，至少要在一个安静的地方，离开了这些必要的环境，就无法看下去。可是，听就不同了，不论在什么地方，我们都可以靠听来学习。既可以一边洗漱上或一边听广播，又可以一边走路一边听别人说话，甚至躺在床上干着活儿的时候，都可以同时听一些有声的内容。由于听比看所适用的范围更为广泛，因此，它比看可以接受更多的知识信息。

另外，听还有一种“被动接受性”。比如，对于某一本书或某一张报纸，我们如果没有阅读的目的和兴趣，不去打开它看，就可以做到“置之不理”。而听就不一样了，因为有些有声的内容是客观存在的，即使我们事先并没有听它的目的和兴趣，但是，偶然听到了，听着听着，便产生了兴趣，上了瘾，便不由自主地继续听了下去，从而有了意外的收获。所以，只要我们不捂上耳朵，随时随地都可能听到合适的内容，增长知识。比如在候车室里或者在列车上，对于车站或列车上的广播内容来说，我们没有主动权，是“被动接受”的，但是，我们每次旅行不是都可能从中学到一些旅行常识或其他知识吗？

通过听，还可以借鉴他人的阅读成果，博采众人之长。在和别人谈话时，在旁听他人之间的谈话时，都可以获得许多知识信息。比如自己正在构思一篇文章，听一听其他同学的讨论，可以开拓自己的思路。其他同学讨论课内外某个问题，自己听一听，可以受些启发。老师、家长、同学、朋友在一起谈话，谈到某一本书、某一篇文章，其中不乏真知灼见，自己听到了，可以提高自己的认识水平和鉴赏水平。这些功效，只靠个人阅读是根本产生不了的。一个善于利用各种机会听的人，真仿佛他有一大批助手替他在知识的宝库中撷取精华一样。

总之，除了课堂上我们要用心听老师的讲授和同学的发言之外，还要注意利用生活中各种机会，通过听来获取知识。养成了这个习惯，生活中我们再遇到可听的内容，就不是被动接受了，而是主动猎取了。

听和看的比较

因为听比看方便，适应性强，有的同学便认为听比看省事。其实，这是一种误解。

表面上看，听是被动的，不需要象看那样，事先须有明确的目的，只要有耳朵，随时都可以听，这还不省事吗？但是，如果我们认真地把听和看比较一下，就会发现，听比看并不省事。

听，是无形的，它是看不见摸不着的，它不象看那样有直观性。不要说听比看挂图抽象，它比看不带任何插图的方块字都抽象得多。因此，我们通过听来获取知识的时候，要一边听，一边动脑筋想象，通过大脑的想象，把无形的声音信息转化成有形的东西。有些理论性强的内容，我们一边听，还要一边理顺它的逻辑关系、悟出它的真谛。这就是说，听的思维量，要比看大得多，思维难度也高得多。

听的速度，也不象看的速度那样，可以随意掌握。我们看什么材料，遇到疑难之处，可以停下来思考一番，解决不了，还可以查找工具书或有关资料，或者向老师和其他同志请教。看到精彩的地方，还可以反复揣摩、咀嚼赏鉴。看到后文，还可以翻回去，和前文对照、比较。听可就不同了，因为发出声音信息的不是我们自己，并且是按常规速度进行的，你稍一走神，就错过了不少的内容，再往下听就会遇到更大的障碍，甚至全然不能理解下面的内容了。所以，听的时候，精神要高度集中，大脑要积极思考，边听、边辨析、边排疑，这样才能顺利进行。所以，坚持练听，可以使注意力集中、大脑反应灵活、思维速度变快。