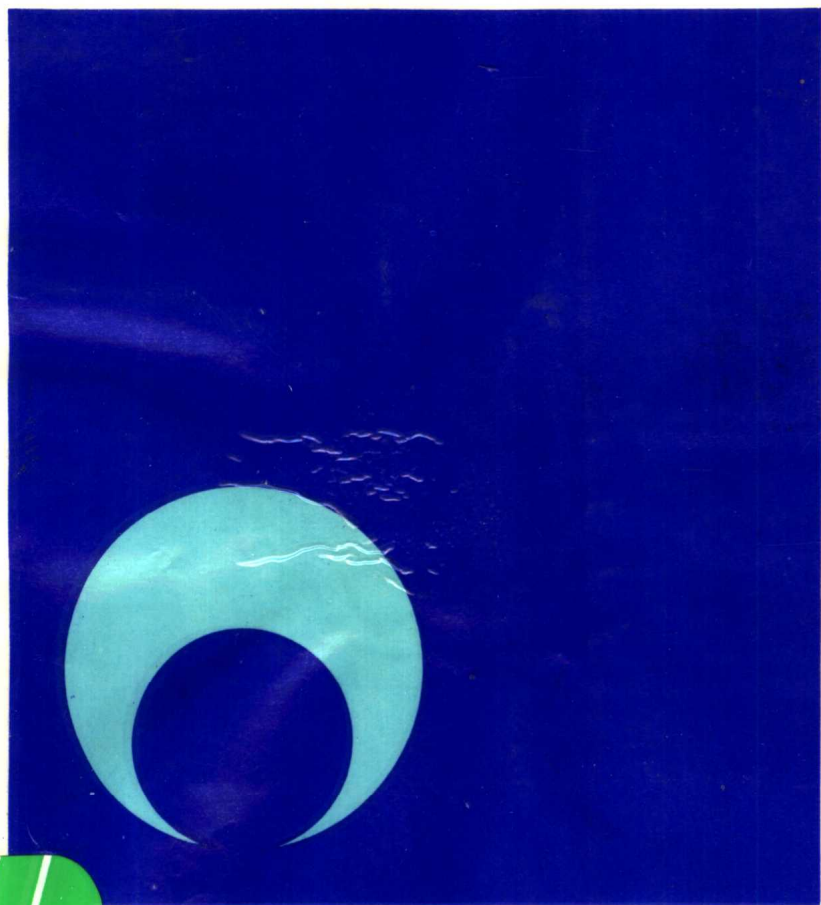


围棋中级丛书

江鸣久 译

定式的选择

日本九段 工藤纪夫 著



围棋中级丛书

定式的选择

日本九段 工藤纪夫 著

江鸣久 译

蜀蓉棋艺出版社

责任编辑: 杜维新

封面设计: 陈克刚

校 对: 国 维

围棋中级丛书
一定式的选择

日本九段 工藤纪夫 著
江 鸣 久 译

蜀蓉棋艺出版社出版
成 都 肖 龙 巷 9 号

四川省新华书店发行
四川省江油市印刷厂印刷

西南技术物理所 CTS 电脑照排系统排版 用 60 克书写纸胶印

787×1092 毫米 32 开本 7 印张 119 千字

1990 年 6 月第 1 版 1990 年 6 月第 1 次印刷 印数: 1-30,000 册

ISBN7-80548-238-1 / G.239

定价: (复膜) 2.80 元

前言

职业棋手常说：“我不懂定式。”但这非是真话。只不过有时定式进行到一半，却突然偏离了原来的轨道。局后问其原因时，才知由于内容复杂，不容易说清楚，于是，这句话就成了逃避和推托问题的常用语了。

业余棋手则常常自称：“定式通”，吹嘘道：“只要是定式，我没有不会的。”但这也并非实情。如果仅是背出了定式的先后次序，而不了解其定式的本质，那就算不上真正的懂得。如将定式的精神实质吃透并转化成为自己的东西，不必暗记定式的先后次序，在对局中也能走出与定式书上相同的结果，只有这样，才能称得上“会定式”。不过，也许是因为我孤陋寡闻，总之这样的业余棋手我还没有见到过。

我经常对业余棋手说，与其记很多定式，不如少学几个而将其彻底消化为好。在最适当的情况下，百分之百地发挥某一定式的效果，我敢保证，能够这样使用定式的人，他的序盘能力比胡乱地背了一大堆定式的人要强得多。

第一章犹如本书的凡例，将定式的各种面貌展现给读者；第二章不要仅限于阅读，更要求读者诸君能独立思考，看你所想到的是否和书中的解答一致；第三章是我实战时选择定式的基准，也许稍稍有些难以理解；第四章则致力于纠正业余棋手对局中的错误，希望能给读者一些启示。

作为本书的读法之一，按第二章、第四章、第三章、第一章的顺序去读也很有意思。而且，在最后读第一章的各节时，如果你能够补充一些你学过的定式，那么，你则从本书中学到了最有益的东西。对此，我将感到无比欣慰和满足。

于藤纪夫

目 录

第一章	定式的特征	(1)
第二章	选择定式的基本知识	(25)
第三章	专业棋手的序盘	(127)
第四章	矫正业余棋手的棋	(183)

第一章

定式的特征



不易领会的定式

在定式里，无论是谁都有自己所不喜欢的定式。单从实例上来看，有怎么样都记不住的、看着对手实利过大的，还有采用这一定式总是失利的等等现象。对于职业棋手来说，还有这样的例子，对一种定式的结果，有的棋手认为黑棋好，而有的棋手则认为白棋好。

因而，我觉得根据棋风不同可以看出，采用定式的特征。换句话说，棋手们并不是记忆了定式的结果，而是掌握了怎样选择定式的方法。

冰山的一角

本章仅仅是介绍了几个定式，主要是为了以选择定式而作出的分类。因为是选择了比较极端的例子，所以从使用的方法上立刻就可以明白好与坏的差别。但是，从采用定式的境界线来看，实际上的定式要多得多，这里仅是冰山的一角。在后面的章节里，将从有关全局的配置来分析，这也许是大家所期待的。

一 拆边的定式

以拆边而完成的定式并不少见。因此也许可以说，定式有很大一部分是以拆边作为重点的。因为定式本身就是由角向边上展开的过程，这也可以说是顺理成章的。

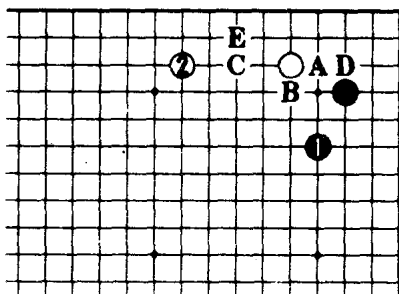
那么，第一是角，其次是拆边，但选择哪边拆，其判断力正是选择定式的关键之处。

当然，在这里我们是不可能讨论清楚所有的定式。相信读者也不会有这样的期望。对定式的实际应用将在以下各章陆续介绍。这里仅分析几个基本的定式棋形。从常识上讲讲边的价值，以及明确拆边的距离。

第1型 拆三

这个棋形虽然现在不常看到，但却可以肯定，这是很典型的基本定式棋形。

白2向着左边拆三，以后预想到黑A位尖顶，向B位立时，白2的位置恰到好处。



第1型

黑若在C位打入，白可在D位托三三，也可以毫不担心地在E位托过。

白2拆对左边总是有影响的。

第2型 夹

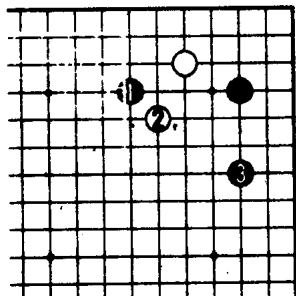
黑1单在3位拆也是定式。

分析：①黑1夹对左边会有些帮助，②白2虽然未捞到实地，但对全局有所照应。

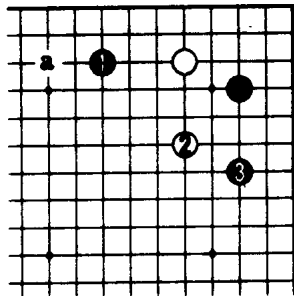
黑1夹比较严厉。注重实地是现代棋的趋向。从以后的参考图中即可以感受到这样的精神，但气氛上却稍稍不同。

1图 这是古定式，但生命力却未衰落。黑1夹，创造了3位拆的条件。白2跳是自重的下法，准备下一步在a位攻逼。

黑3同白a都是具有全局观的好点。

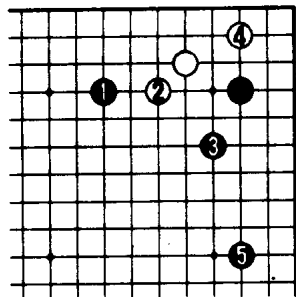


第2型



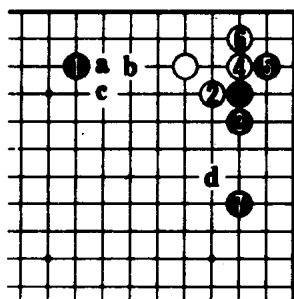
2图 同前图一样，黑1夹是为了以后在5位展开。

将角上的实利让给白方，黑 5 拆边对右下角也将会产生影响。



2 图

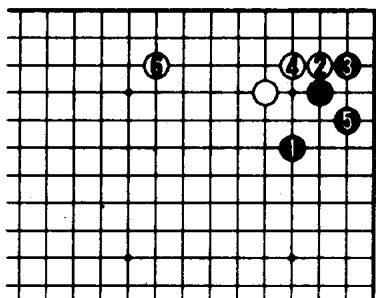
3图 本形看上去是简单的定式，却包含了许多复杂的因素。黑1在a、b、c位时能否期待走成相同的结果？白2、4次序颠倒时能否成立？黑7下在d位是否可行？



3图

关于这些疑问，如果不从全局的观点进行分析判断，仅仅是就事论事就有狡辩的嫌疑。

黑7如在d位飞，则是对角上的白棋带有攻击的态度。走黑7则自身容易安定。



第3型 高目对边影响较大

高目对边的影响较大，这是同小目对角上的影响较大相对照而言的。

对小目的高挂也同样含有这种意思。

第3型

如果想消除高目对边上的影响，就要对白方的高挂进行反夹。

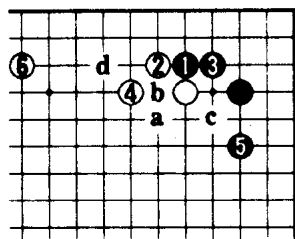
但是，直接应一手也并不坏。黑1小飞是笔者爱用的下法。

黑5坚实，白6获得开拆也可以满意。

1图 这是不论专业、业余棋手出现最多的一种定式。

黑5在a位觑、白b粘、黑c尖的下法也是定式。

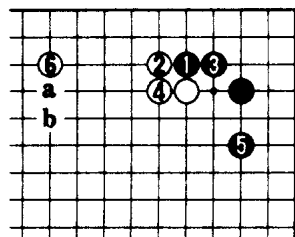
黑a若同白b交换，d位点的好点便消失了，但对右边的发言权增大了。



1图

2图 白4粘是坚实的定式。这是为了增强在左上方面的势力，特别是左上白方的势力或为了准备成模样时，常常采用这种下法。

白6有时下在a位高一路，是为了预防在形成模样时，黑方在b位镇头。



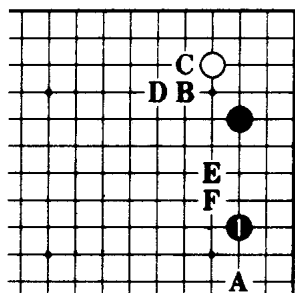
2图

第4型 最大的拆

目外比高目更具有发展边上的意识。黑在1位拆三，根据场合黑也有在A位拆五的可能性。

就棋的距离来说，拆五是最大的间隔，其可行性在于黑方有在B位飞压，白C、黑D的先手便宜。

因此黑拆五时，白B位小尖，则黑必须在E位应。如果白于D位飞，黑可在F位大飞补一手。



第4型

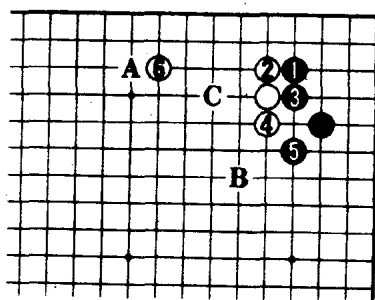
第5型 顾虑的理由

在边上与角上的对应棋形里，其他的定式棋形并没有特别的变化，但是白6拆的距离值得注意。

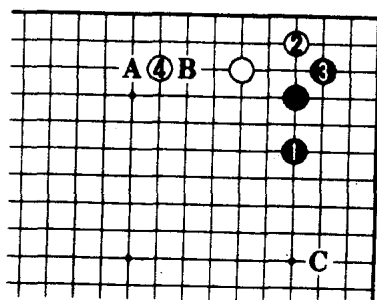
从有一拆二、立二拆三的原则来说，白2至4已是三子，应该在A位拆四。

白如在A位拆四，黑B位飞将是绝好点。因黑有C位的打入，可威胁白棋。

黑若B位飞后，将对右边的势力起到很大的帮助。这正是白6所顾虑的。



第5型



第6型

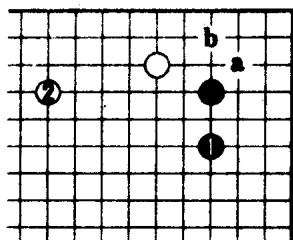
第6型 角与右边的关系

这是星定式中的基本形。

本形需要注意的是白4拆二，这里是不能拆三的。白4如果在A位拆三，黑就有B位的打入，这样，白2与黑3的交换变成了恶手。

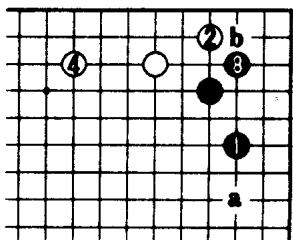
黑1高位应，白4拆后，黑立刻在C位拆也是定式，这一点对于黑白双方来说都是很大的。

1图 白2的定式棋形比前图拆得更广一路，其目的是保留a位的点三三。因此，对于黑来说，以后在b位跳确保角地是大场。



1图

2图 这个定式与第6型所不同的是，定式已经完成了。



2图

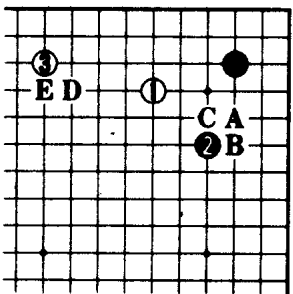
但是，这并不是说右边无棋可下了，白a逼时，黑b挡仍是必要的。白虽能在a位先手逼，但黑b位挡实质上也很大，对上边的白三子产生了攻击的影响。

第7型 三三与拆

三三的定式种类极少，说它只有二个棋形也并不过分。

一是拆边的定式。

黑方的应手除了本图的黑2以外，A、B、C也是可以的，都具有各自不同的意味。



第7型

从大的方面来说，黑若下B位，那么右边的价值已降低。若下C位则是为了扩张右边的模样。

白3也可选择D、E位的拆边。

二 选择方向的定式

选择方向的定式最为极端的例子可以说是星位和三三了。首先要决定从哪一边挂星位。与角没有对称关系的是小目、高目和目外。

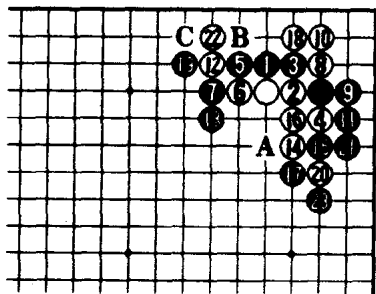
但是，挂角的选择同本书的主题稍有出入，这里就省略了。

其次，对于星位的点三三，三三肩冲后所选择长的方向，本书将在后面的章节中从全局的范围，以实战的形式加以解说。

第1型 大雪崩外拐棋形

这是所谓的大雪崩外拐棋形。

这个棋形从开始至形成倾注了许多棋手的心血，其经过的历史过程这里不准备介绍，只想对最终的黑23加以说明。不然大家对本章这个定式为何登场就搞不清楚。



第1型

黑23从前是在A位同白B交换之后，再于23位打吃的。

黑A不先作交换，其意是待上边重要时，黑方可选择在C位挡。

第2型 不是定式的定式

此型手数虽多，却是常见的定式，初级者从这类定式里可学到许多手筋。

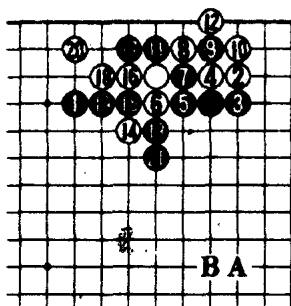
虽称为定式，但如果黑棋在 A 或 B 位没有子则不能称之为定式。如果无子，黑 21 之后，白 A，这样黑则无法与白方实利相抗衡。

如不能选择正确的方向就不成其为定式。这类定式之所以能够存在，是与它的方向性相关。

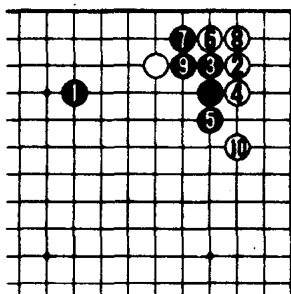
1图 如果没有前图黑 A 所存在，本图黑 3 只好挡住，到白 10 也是一种定式。

2图 黑 1 到 7 虽也是定式，但黑也要在 a 位或 b 位有子才能成立。

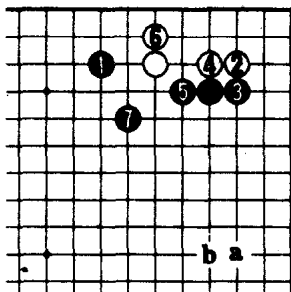
如果无子，黑 3 也只能同前图一样在 4 位挡住。不过与前图相比，黑形很局促。



第2型



1图



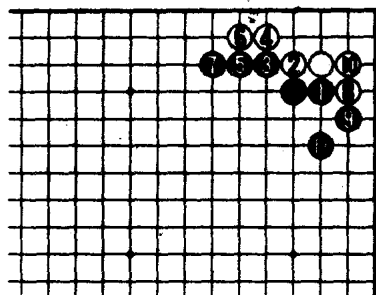
2图

第3型 注意漏风的方向

这是黑星位对付白点三三的棋例。

白点三三时，右边与上边一般都有黑子，因直接小飞挂入容易成为被攻击的对象。

因此，黑在上边或右边有可能形成模样，但是不能两全。

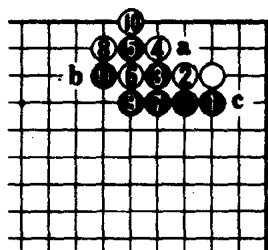


第3型

因此，就要决定让哪边漏风合适。

不让漏风的一边向着模样也就成了当然的理由。

1图 这是让不漏风的一边成为更有效率的坚固的基本图形一例。



1图

白10如在11位粘，则黑棋留有a位的断打。白10提，当然。黑11打时，白普通在5位粘，黑b位长。

以后，当有关角上白的生死时，黑在c位下立很可能是先手，右边黑可望形成大模样。

右边有黑棋是此图成立的前提条件。

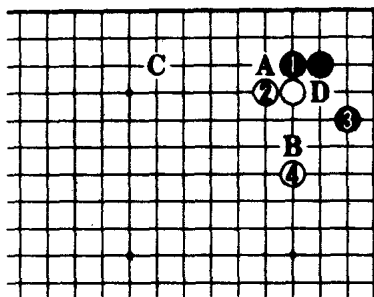
同前图相比较，本图的右边很容易形成模样。为何前图也是定式呢？对此疑问可参照本书24页第8型，将会有很好的答案。

第4型 爬的原则

黑三三处于角上对称的位置，而白肩冲也是处在对称的位置。因而就选择权而言，这是黑方的权利。

三三的原则有二点：① 飞与爬是相反的方向；② 爬向白方想挡的方向。

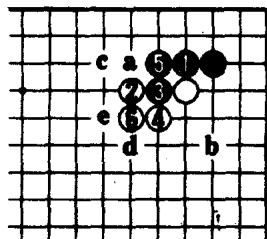
白4如在A位挡，黑B、白C拆恰到好处时，黑则不在1位爬而改在D位爬。



第4型

1图 白2跳的变化也是定式，原则上同前图一样。

首先黑1爬的意图是想在右边出头，而这时白在a位挡住又并不重要。如果不合乎这两点，黑1位爬的方向就是错误的。



1图

先假定黑1爬是正确的方向。

白6之后，黑在b位跳出也是正确的。

到白6的棋形，黑从b位或c位跳都是可行的。黑并不非要在c位跳出。

白6如d位虎，黑e、白6，黑仍可在b位跳出。