



歌的海洋 舞的故乡

贵州黔东南

李文明 著

黔东南是贵州的边地，是一块远离主流文化的遐荒，为世人所不知。这块土地上的各族人民，千百年来，用自己的心灵和双手创造了积淀深厚，博大灿烂，缤纷迷人的民族民间文化。苗族的吊脚楼、侗族鼓楼、花桥等纯木质的建筑艺术；被誉为“穿在身上的史书”的民族服饰；工艺精湛的银饰；琳琅满目的手工艺品；用以娱神也娱人的木鼓舞、芦笙舞、板凳舞、多耶舞等多姿多彩的舞蹈；多声部无伴奏的侗族大歌以及丰富多彩的民族饮食文化和众多传统的习俗等等，都是这里人民聪明智慧的结晶。



中国秘境之旅
ZHONGGUO MING ZHU

贵州黔东南

李文明

◇著

中国旅游出版社



责任编辑: 王建华 ybs@china.com

装帧设计: 彭辉忠 江金钊

插图: 彭辉忠 阎俊甫

责任印制: 冯冬青

图书在版编目(CIP)数据

贵州黔东南/李文明 著. —北京: 中国旅游出版社, 2005.9
(中国秘境之旅)

ISBN 7-5032-2707-9

I. 贵… II. 李… III. 旅游指南—黔东南苗族侗族自治州 IV. K928.973.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第112025号

书 名: 贵州黔东南

作 者: 李文明

摄 影: 李文明 等

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cmta.gov.cn

发行部电话: 010-85166507 85166517

排 版: 智扬海天广告设计有限公司

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 精美彩色印刷有限公司

版 次: 2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

开 本: 880 毫米×1230毫米 1/32

印 张: 6

印 数: 1~6000册

定 价: 28.00元

I S B N: 7-5032-2707-9/K·938

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

作者简介

李文明，男，1988年毕业于贵州民族学院民族语言文学系。多年来一直从事民族工作，并一直在民族地区行走，搜集、拍摄和整理了大量的民族文化资料，发表民族文化研究论文10余万字，出版有散文集《远去的风情》。现任贵州省黔东南州民族宗教事务委员会办公室主任，系贵州省民间文艺家协会副主席、贵州省作家协会会员、贵州民族学院客座教授、北京燕图联文化发展部特约作家、中国产经新闻报特约记者、黔东南州作家协会秘书长、黔东南州摄影家协会会员。

内容简介

黔东南州是一个以苗族和侗族为主体民族的少数民族自治地方，是全国面积最大、少数民族人口比例最高的自治州之一，由于历史和地理的原因，黔东南地域相对封闭，至今仍然保留着丰富多彩的原生态民族文化，被誉为“歌的海洋、舞的故乡”和“人类疲惫心灵的家园”。除博大灿烂的民族文化外，黔东南山水同样美丽迷人，有国家级风景名胜区湄阳河，有国家级自然保护区雷公山，有中国历史文化名城镇远，有世界之最天生桥，有天下第一漂杉木河，有道教圣地云台山等等，从而成为“反璞归真，重返自然”的世界十大旅游景区之一。

中国秘境之旅

ZHONGGUO MIJING ZHILU

丛书策划：北京新浪大江流文化传播有限公司

丛书编辑：中国旅游出版社

丛书设计：彭辉忠

- ◇ 怒江印象
- ◇ 浙北三镇
- ◇ 江西婺源
- ◇ 楠溪江
- ◇ 皖南古村落
- ◇ 福建土围楼
- ◇ 湖南凤凰（待出版）
- ◆ 贵州黔东南
- ◇ 泸沽湖纪事（待出版）
- ◇ 四川凉山（待出版）
- ◇ 云南建水

歌的海洋 舞的故乡

黔东南是贵州的边地，是一块远离主流文化的边荒，为世人所不知。这块土地上的各族人民，千百年来，用自己的心灵和双手创造了积淀深厚，博大灿烂，缤纷迷人的民族民间文化。苗族的吊脚楼、侗族鼓楼、花桥等纯木质的建筑艺术；被誉为「穿在身上的史书」的民族服饰；工艺精湛的银饰；琳琅满目的手工艺品；用以娱神也娱人的木鼓舞、芦笙舞、板凳舞、多耶舞等多姿多彩的舞蹈；多声部无伴奏的侗族大歌以及丰富多彩的民族饮食文化和众多传统的习俗等等，都是这里人民聪明智慧的结晶。

序 言

地域远近的概念，往往是以与政治、经济、文化中心的距离来划分的。贵州因为远离中原，因此，在历朝历代的眼光中，已是十分的遥远。而黔东南又是贵州的边地，是一块远离主流文化的退荒，更是为世人所不知。

苗、侗先民们都是逃避战乱而来，黔东南是他们最主要的聚居地。千百年来，他们躲进万山丛中的原始莽林里，静静地过着与世无争的生活。因为这里高峰耸立，危岩嵯峨，关山险阻，有高山作屏障，有深水为天堑，又因深居内陆，不沿边、不沿海，无国界争端之忧，中央王朝并没有把它特别的放在心上。因此，自古以来一直是“化外之地”。直至清雍正七年（公元1729年）以后，全国推行“改土归流”，中央王朝的眼光才扫视到这里。虽然废除土司，改成流官，加强了中央对地方的治理。但毕竟天高皇帝远，中央政权鞭长莫及。尽管也有清雍正年间包利、红银起义和咸丰年间张秀眉起义等两次威震清廷的苗疆农民大起义，但比起中原北国群雄纷争、军阀割据来，这方水土宁静得多了。

因此，这块土地上的各族人民，千百年来，用自己的心灵和双手创造了积淀深厚，博大灿烂，缤纷迷人的民族民间文化。苗族的吊脚楼、侗族鼓楼、花桥等纯本质的建筑艺术；被誉为“穿在身上的史书”的民族服饰；工艺精湛的银饰；琳琅满目的手工艺品；用以娱神也娱人的木鼓舞、芦笙舞、板凳舞、多耶舞等多姿多彩的舞蹈；多声部无伴奏的侗族大歌以及丰富多彩的民族饮食文化和众多传统的习俗等等，都是这里人民聪明智慧的结晶。

著名作家冯骥才先生说：“我们为之自豪的中华文化是由两部分组成的，一部分是精英和典籍的文化，一部分是民间文化。”又说：“我们民族的精神思想的传统，我们民族的情感与个性不但深藏在精英和典籍的文化里，也生动地流传在民间文化中。所以我们说，民间文化是中华文化的一半。”黔东南民族文化自然也是中华

文化的一部分。

解放以后，特别是改革开放以来，黔东南虽然发生了翻天覆地的变化，但由于历史和地理等方面的原因，黔东南仍然处于相对封闭的状态。因此，这里仍然保存着一种原始古朴的文化生态。这些凝结着人们生活情感和人间理想的民族传统文化，一直以一种口传心授的脆弱方式代代相传着。无论是建筑、服饰、习俗，还是歌舞、乐器、工艺，都保持着古老的、原汁原味的内涵，被文化学者称为：魏晋歌舞、唐宋服饰、明清建筑，浓缩了中国农耕文化的发展史。这些文化财富已经成为我们民族精神情感、个性特征以及凝聚力与亲和力的载体，已经成为我们精神的资源和民族的根基。

也正因为我们留存着古老的传统文化，才成为了“活化石”，才被列为世界最高档次旅游区，从而成为“返璞归真，重返自然”的世界十大旅游景区之一。

我是黔东南人，一直在故乡行走，一直为我们有着这样丰厚的精神财富而自豪。但是，正在我一边行走一边思索的时候，回过头去，却惊奇地发现，我们的精神财富在以惊人的速度流失、消亡。

如今，全球化、工业化和城市化速度在加快，古老的农耕文化在时代的演绎面前，是无可奈何的，失落和消失不可避免。许多专家学者、智士仁人也看到了这一点。于是大声疾呼要抢救民族文化，甚至有人撰文直言“救救黔东南民族文化”。作为本土的一员，抢救本民族文化，我是有责任的，义不容辞。那么，一路行走，一路记录，权且当作为这个浩大的抢救工程作一些前期工作吧。

目 录

卷一：山雄水媚黔东南

月亮山	1
雷公山	5
清水江	11
湄阳河	13
都柳江	16

卷二：人文风物民族情

藏在花蕊中的节日——姊妹节	19
世界上绝无仅有的独木龙舟竞渡	24
月亮山苗族“吃鼓”习俗	30
尚重侗族“牯藏节”	45
惊心动魄的斗牛	50
多姿多彩的苗族服饰	53
雍容华贵的苗族银饰	59
精妙绝伦的刺绣和织锦	63
独具魅力的剪纸	67
巧夺天工的挑花	68
飘逸着古风的蜡染	69

卷三：灵山秀水疑仙境

增冲鼓楼	71
地坪风雨桥	76
青龙洞古建筑群	79
云台山风光	86
天下第一侗寨	93

卷四：千姿百态古村落	
战国遗风——岜沙·····	99
千户苗寨——西江·····	107
“东方迪斯科”的故乡——反排·····	114
世界超短裙之乡——空申·····	120
居住在古汉民居中的苗族村落——龙塘·····	126
音乐的天堂·侗族大歌的起源地——小黄·····	130
隆里古城·····	135
千年一韵的占里·····	142
黔东南旅游资讯·····	151



卷一：山雄水媚黔东南

月亮山

我在《远去的风情》散文集子里，开篇第一句话是这样来描述月亮山的：“月亮山，大自然的杰作，雄浑耸立于贵州高原的榕江、从江、三都、荔波四县交界的版图上，山叠着山，云雾缭绕，无边无际地蜿蜒着昭示无奈。”这是作为一个扶贫工作者，面对月亮山区民众的贫困而发出的感叹，忽略了月亮山美丽的一面。

月亮山是很美丽的，它属于九万大山山系，这一片区的山体大，海拔高，常见1400米左右的山峰。区内的都柳江是黔东南

(上图)

月亮山因为河流众多，纵横交错，因此，秋冬晴朗的天气，从河里蒸发出的雾气随河流的弯曲和山形的蜿蜒而千变万化，让平日里雄浑无比的山体变得温柔而纤细



南海拔最低的河流，由三都县入境处的 303 米降到从江县出境处 173 米，境内河流长 180 公里。两岸峡谷仅在断陷盆地的基础上发育一个长 20 公里，宽约 1000 米的南北向的榕江盆地，是黔东南不可多得的鱼米之乡。

月亮山的主峰在榕江县计划乡和水尾乡境内，海拔 1493 米，总面积约 5300 公顷，因山与天齐高，伸手能摸月亮的传说而得名。这里是都柳江的源头，保存着大面积的原始森林和次生常绿落叶阔叶混交林，区内有小红栲、木荷、青冈、红豆、水青冈、白樟树、榉木、鹅掌楸、红花木莲、钟萼木、银鹊树、木瓜红等珍贵和保护树种，还有成片泡竹林和丰富的藤草，各种中草药材 560 多种，是一座天然药库。

由于月亮山山大谷深，森林茂密，许多珍贵的动物经常出没山中，如大鲵、穿山甲、大树蛇、虎纹蛇等，还有成群的猕猴和稀有的黑熊、豹、狼、野牛、苏门羚、獐、狗熊以及重达二三公斤的飞鼠等，鸟类有锦鸡、白鹇、猴面鸟、猫头鹰等；爬行类初查有 24 种，其中丽脊树蜥是国内首次发现，横纹斜鲜蛇和三角铁头蛇是省内第一次发现。其他还有蛙类等多种动物和昆虫。据当地百姓说，有一种大嘴蛙，能够吃蛇，只要它一抱住蛇的颈部就一直不松手，任蛇翻滚，直至力竭而死。又据当地百姓和一些热心进行月亮山考察的人士称，在月亮山区发现野人活动的痕迹，并流传许多比如

山民被女野人强掳的离奇的故事，此话可否当真，有待科学家考察论证。

月亮山因为河流众多，纵横交错，因此，秋冬晴朗的天气，从河里蒸发出的雾气是一道罕见的奇观，雾带随河流的弯曲和山形的蜿蜒而千变万化，如少女纤纤素手，将一道道青山挽住，托起，让平日里雄浑无比的山体变得温柔而纤细。雾带将高山拦成两截，因此，有的山寨沉在雾的下面，而有的则浮在云的上边，使这些村庄变得如梦如幻，鸡犬之声则仿佛来自天国或者仙界，似有若无，时远时近缥缈空忽，让人产生一种不知道是在凡间还是在天上的感觉。

月亮山因为保存有大量的水源涵养林，1982年被从江县林业局列为涵养水源林重点保护区，1986年被从江县人民政府定为县级自然保护区。

因为月亮山山形破碎，切割深长，山高谷深，而且森林密布，加上在当地老百姓中流传的一些山神、老变婆、野人等等的传说，更使月亮山蒙上了一层神秘的色彩。

历史上，月亮山有“九千里”之称，说明其地域的宽广。传说三国时诸葛亮七擒孟获到过月亮山，因此月亮山主峰东南面有一座高山叫做孔明山，山上尚存孔明寨、孔明街、孔明泉等遗址。月亮山下的古州城内还保留有诸葛城、诸葛塔、诸葛台、诸葛洞等古迹。红军长征的时候，红七军走过月亮山，还在九秋山上滚死一匹红军用来运输的马，装有银圆的箱子滚下山去，因为红军忙于赶路，顾不上去捡，后来九秋人还捡到过红军遗落的银圆。

清雍正以前，月亮山是谁也不管，也管不了的地方，即“化外”之地。直至雍正七年（公元1729年），才划归古州。因封建王朝历代对苗

（左图）

苗族、侗族、壮族等少数民族在月亮山开凿了壮观的梯田

（下图）

月亮山主峰在榕江，是都柳江的源头，保存了大面积原始森林





民的镇压和驱赶，苗民为逃避战乱和追杀而藏身深山老林，因此山中多为苗族。因山高坡陡，为适应自然，他们居住十分分散。世代繁衍生息，开山造田于山野的苗民，在月亮山陡峭的山壁上开出了一圈一圈围着山转的腰带田，无论哪一个季节，你站在高处望去，那些都是山民给月亮山绣出的锦裳。

生活在月亮山中的还有水族、侗族和壮族、瑶族等少数民族。因为环境的封闭，他们保存着完整的民族传统文化。所以，那里的民族文化丰富多彩。节日里，青年男女沉醉在吹笙跳月之中，除了展示自己的表演技能以外，还展示穿戴在身上的服饰。那些手工精细，图案鲜亮优美的服饰，往往是姑娘们从小就一针一线地挑刺出来的，从身上的服饰就可以看出姑娘们的心灵手巧、聪敏和智慧。披在身上、戴在头上闪耀着光芒的银饰则是父母的心血。家庭是否富足亦可以从姑娘的银饰上一目了然。夜里，情歌对唱则是另一番韵味，小伙子们相约到某个伙伴看上了的姑娘家里去，或者到姑娘来本寨走客落脚的主人家去对唱情歌。这里的情歌对唱是在家里火塘边进行的，老人借故离开了，把天地让给年轻人。山歌便开始唱起来了，一般是男的先唱，而且多为二人至三人小合唱，姑娘对答，人数也相当，有时姑娘没有伙伴，一个人也可以唱主角。他们开始唱相互探问的歌，然后唱赞美歌，向往与对方结识相恋的歌，

有的也唱古歌，以故事叙述来表达心里要说的话，天快亮了就唱相思歌、分离歌。这些歌里有传统成套的，也有即兴编唱出来的。他们自由自在地唱，无拘无束地唱，悠悠然然的歌声，让整个山寨宁静而抒情。

当然，这里指的是苗族青年谈情说爱的方式，其他民族的也别有风味，有侗族的爬窗孔、弹牛腿琴、行歌坐月，瑶族的穿孔探妹等。

也许是因为环境的特殊、生态的优越，无污染的水源，吃绿色食品，吸新鲜空气以及这里的民众和睦共处、不欺不霸、与世无争、心态平和等原因，生活在月亮山区的人寿命特别长，百岁老人有二十多个，八九十岁的更是普遍现象。我在月亮山上挂职扶贫期间，走访过几位百岁老人，他们都还耳聪目明，还做一些家务事。《黎平府志》有这样的记载：“年未三十而色败，且耐老而寿。”月亮山又以贫困而著名，在这生活条件十分艰难的地区，长寿居然是普遍现象，真是一个谜。

(左图)

月亮山的村寨经常是在云雾中迎接早晨

(下图)

雷公山是黔东南最高峰，传为雷电之源，所以称雷公山

雷公山

雷公山，一座神仙的山，它是苗岭山脉的主峰，也是黔东南最高的山峰，海拔2178.8米，万山拱卫，屹然独尊于苗疆大地的榕江、雷山、台江、剑河四县之间，周围的山峰都在1800米以上，群峰相连，重峦叠嶂，方圆数百里，史称“牛皮大箐”。据《贵州





通志·古迹志》载：“雷公山深在苗疆，为台拱、清江、丹江、麻哈、凯里、古州、八寨交界之地，绵亘二三百里。曰冷竹山、曰乌东山、曰野鸡山、曰黄羊山。叠嶂重峦，皆是山支，林木幽深，霾阴雾郁，水寒土软，人迹罕至，即古称牛皮箐也。”地方志也有载：“山有连天之高，是雷电之源，故名雷公山。”这与苗语的称呼相吻合，苗族语称雷公山为“播方薅”，意为高到天上的山或天上的山。

相传，古时候雷公山和雷公坪两座山都与天齐高，雷公经常脚踏两山，呼风唤雨，后来雷公坪里长出一个“蛤蟆精”，要与雷公一

比高下，激怒了雷公，雷公一板斧砍下去，雷公坪被砍下去了一截，现只剩下雷公山为最高的山峰。

雷公山的主峰又叫黄阳坡，有一座观景亭，站在亭中，极目远眺，四顾茫茫，如海苍山，逶迤绵延，浩浩如东海之波涛，渺渺似九天之云霞。如果是遇上晴朗的日子，



你可以夜宿山顶看到翌日日出。如果说月亮山的云雾带如少女纤纤素手，那么雷公山的云雾便是男子汉博大的胸怀。茫茫云雾，平铺峰下，浩如瀚海，与天一色，万山已经下伏，只有千米以上的山峰被那流云托起，如大海中的岛屿，时隐时现，时出时没，变幻莫测；你还可以看到汹涌奔腾的云瀑，无比博大壮观；你正在感叹之余，太阳出来了，一轮旭日喷薄而出，光芒四射，云蒸霞蔚，不辨海天。此时，如果运气好，你可以透过蒸腾水雾和汹涌的靛涛看见五彩缤纷的“佛光”；如果是寒冬时节，山下冰天雪地，银树霜花，万里流寒，而雷公山



顶则云开日现，温暖如春，且一日数变，壮美绝伦。清代的一位雷山诗人罗雨峰写有一首诗《雷峰烟雨》对这景色做这样的描写：“四百里纵横，雾锁云吞，出头散说众山惊，五岳移来休比峙，空负虚名。原始有森林，烟雨沉阴，长年障目不知春。反是冬来气候暖，顶上晴明。”还有一首这样的童谣：“上有骷髅山，下有八宝山，离天三尺三，人过要低头，马过要下鞍。”据说毛泽东长征过境时，因为这首童谣得到灵感，写成《十六字令》：“山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三……”

黄阳坡顶建有调频电视转播台，61米的电视天线铁塔在高高的山顶上登峰造极，阳光之下，熠熠生辉。经这里调频发射的彩电信号覆盖半径为200公里水平线，包括黔、湘、桂三省区65个县、市。现还建有让你在雷公山区的所有角落都能接到手机信号的信号站。

山不在高，有仙则名。雷公山是不是神仙居住的地方？

雷公山，一座绿色的山。地球上许多原始的植物，经历了漫长的岁月，有的衰退，有的已经灭绝。然而，雷公山独特的

(左上图)

雷公山是许多古生物的“避难所”，如今已升格为国家级自然保护区

(左下图)

雷公山响水岩三叠瀑

(上图)

黔东南的许多河流都从雷公山流出