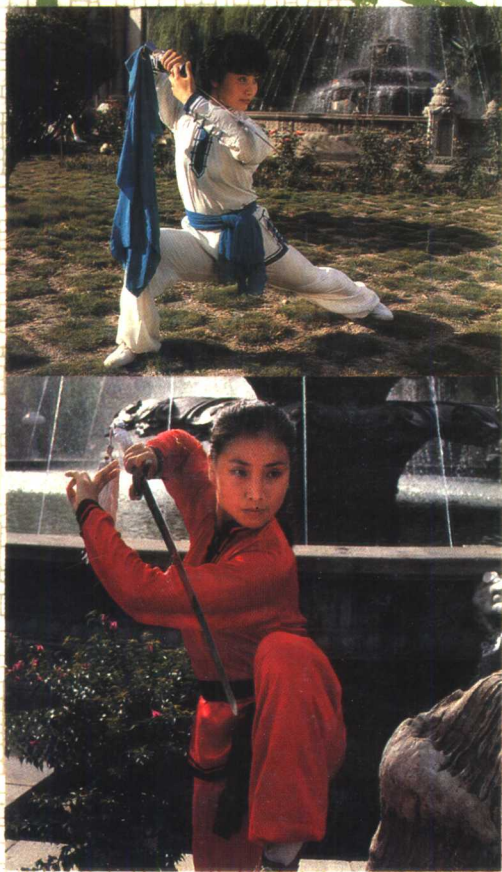


中华武术器械大全

(图说)

关文明 赵茂华编著



岭南美術出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

中华武术器械大全

(图说)

关文明 编著
赵钱华

岭南美术出版社

1989.12

中华武术器械大全

关文明 赵浅华 编著

*

岭南美术出版社出版、总发行

广东省新华书店经销

广东韶关新华印刷厂印刷

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

787×1092毫米 1/32开本 印张：7.125

ISBN 7-5362-0499-X/J·0500

定价：8.90元

圖文映輝

劉玉華

一九八九五

集武藝器械大全
為振興國術增輝

林仲偉題
一九八九年三月

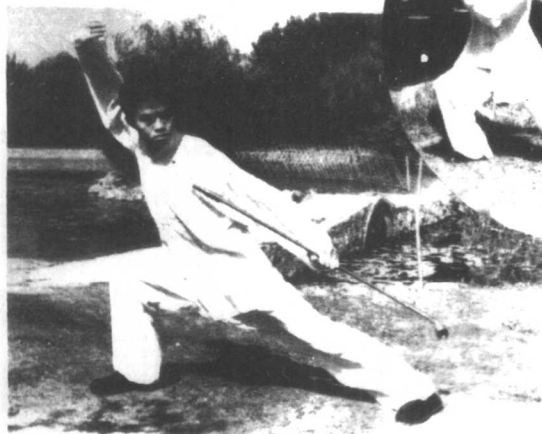


中華武藝器械圖說出版誌賀

十八般武藝
件件精通

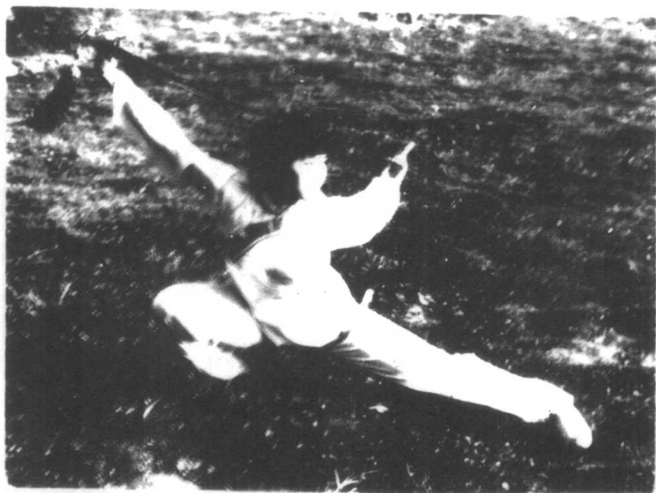
朱泮清選司

黃鑑題



北京 张万一
拦面叟(大烟斗)

福建
林秋萍
剑术



285008



河南 张广俊 达摩杖



江苏 徐培良
子午鸳鸯钺

江西 张长生 江南七星耙

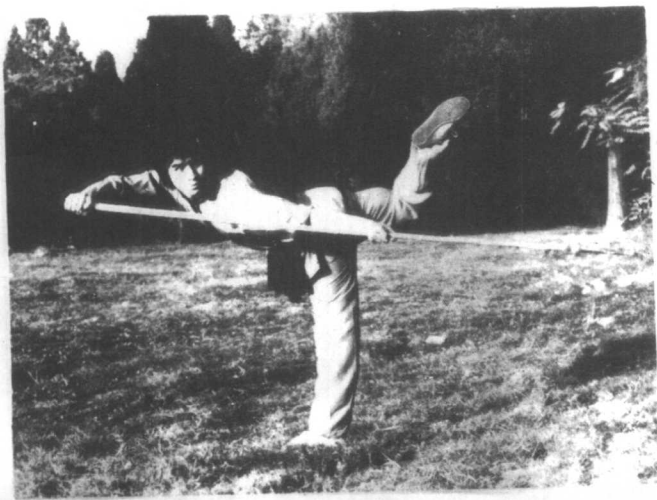




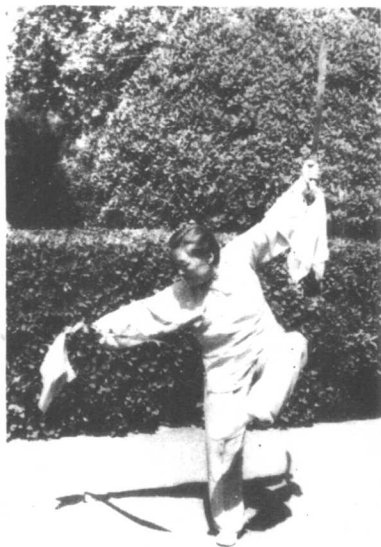
浙江 徐昌文 月牙铲



甘肃 刘金祖 双戟



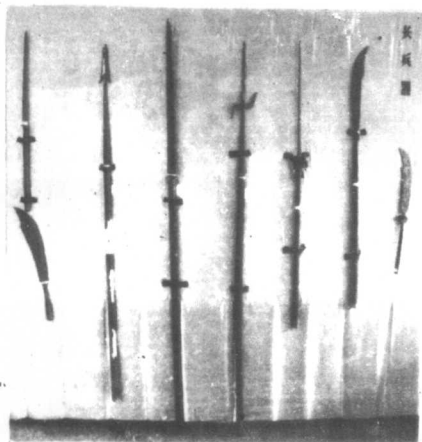
安徽 贾平 枪术



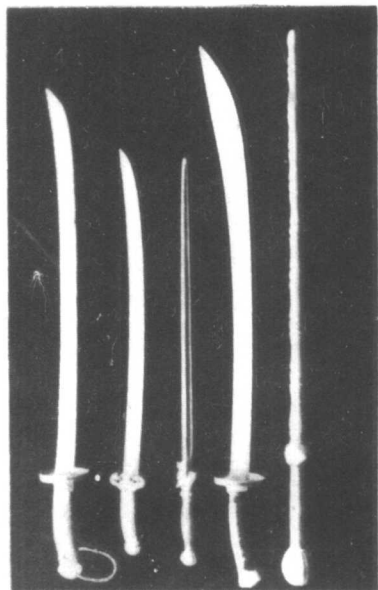
▲ 武汉 刘玉华 刀术
 ▲ 湖南 黄福祥 双铜



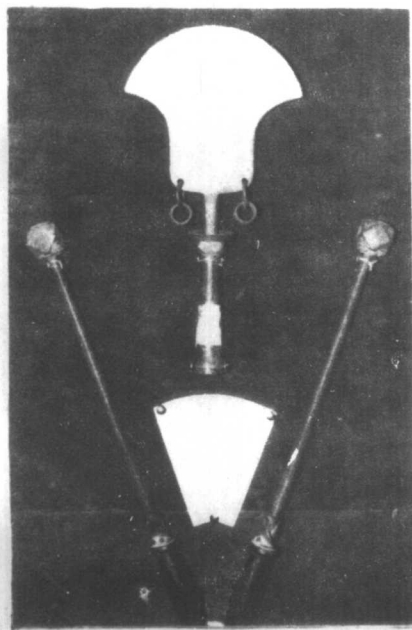
安徽
 方
 坚
 剑术



广东 刀、戟、枪等



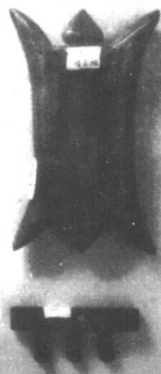
甘肃 刀、铜



湖南

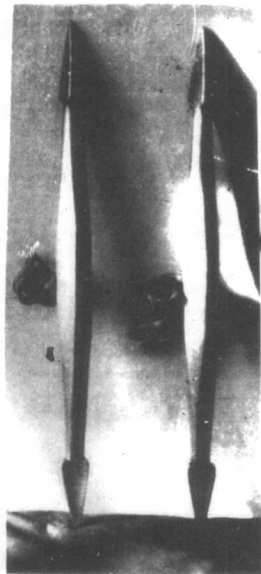
拳心

观音梳

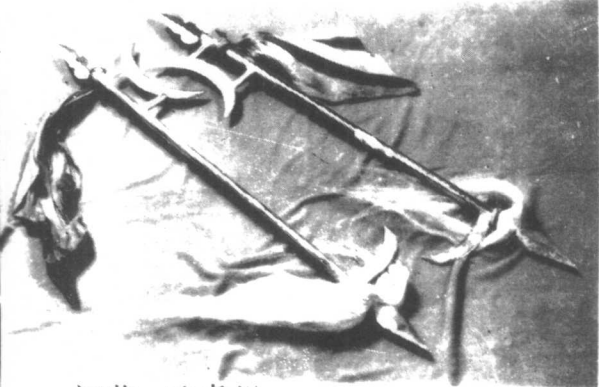


八角流星

手心

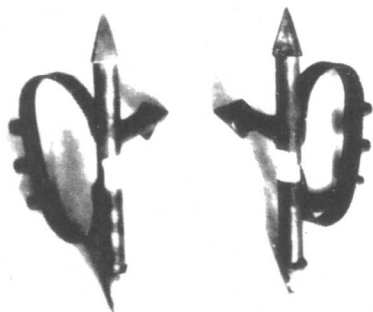


甘肃 峨眉刺

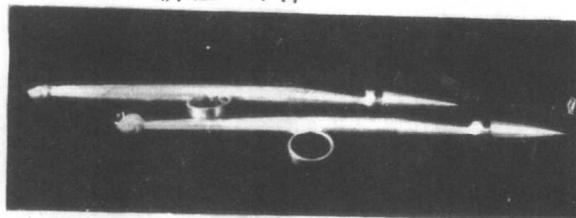


江苏 跨虎栏

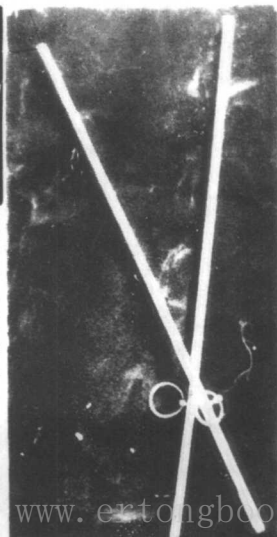
湖南
三星针



新疆 针棒



四川
铜筷子



湖南
双环



内 容 简 介

这是一部比较系统、完整地介绍中华武术器械的专著。从原始社会至现代，对历代各类各种武术器械的产生和演变，按图逐一作考释。内容丰富，材料翔实，图片精彩。

两位作者是高等学校体育教育、研究工作者。他们阅读了大量武术书籍和有关资料，搜罗了上千幅珍贵的兵器图片，经多年研究、整理成书，奉献给广大武术、文史、美术和影视戏剧等领域的工作者和爱好者。读者可从中获得知识，欣赏图像，用于工作和习武健身。

序

在博大宏富源远流长的祖国传统文化中，中华武术是一枝奇葩。武术不仅具有精深的哲学思想、系统的技击理论、完整的锻炼系统和神奇的健身与攻防效果，而且与多种文化形态诸如军事、宗教、卫生、娱乐以及社会心态、健美观念等，均有着相互渗透的密切关系。故武术实乃中华文化中具有多种社会功能的瑰宝，因而数千年来不断发展，并日益受到各国人民的喜爱。

武术与军事武艺本是同源之水同本之木。只因武术作为一种文化形态，其社会作用远远超出军事武艺，因而形成不同于单纯用于战场之技击术的种种特色。简言之，武术较军事武艺更为丰富、精深，有更为广泛的实用性，还有更多的艺术性与娱乐性。武术器械绝大多数脱胎于军事器械，但有很大的发展与创新；少数则直接来自民间生产生活用具，乃至采于故事传说之中，如鸳鸯拐、乾坤圈、峨眉刺之类。因此，从总体上说，武术器械的产生、演变及其艺术发展历程，是和军事武艺息息相关的。

器械在武术中有着重要地位，某些器械，甚至成为武术文化的代表性物品。以剑为例，早在先秦时期，虽然它在战场实战中只是自卫防身而未能居于重要地位，但在人们心目中却代表着英俊、豪迈。故爱国诗人屈原自我描绘的形象是“带长剑（剑）之陆离兮，冠切云之崔嵬”。后来，剑又成为权力与威严的象征，“秦简公六年令吏初带

剑”。汉魏以后善剑不仅成为人们英武的表征，而且更是壮志豪情的寄托。魏文帝曹丕著文自赞剑术精良，诗仙李白更高唱“长剑一杯酒，男儿方寸心”。于是唐代开始了剑客的传奇，宋人大讲剑侠的评话。由于宗教借武术表现其法力，于是剑又成为仙家道长的法器，呼风唤雨降妖伏魔都离不开剑。这一来，又产生了更为神奇的剑仙；以至近现代越来越兴盛的武侠题材的小说、戏曲、电影、电视中，剑都占据着主要地位。仅从武术器械之一的剑，我们便可以看到武术具有多么广泛的社会功能与文化作用。由此可见，对传统武术器械进行系统的整理与研究，对于多种学科领域，如军事、体育、文艺、宗教、历史、文物等等均有较大的意义。

关文明、赵钱华二君著《中华武术器械大全（图说）》，校阅一过，深感搜罗宏富，解说精当。尤其采自多种典籍及文物考古之珍贵图片，不仅为武术器械研究提供形象资料，而且也是对武术器械文物的一种有意义的欣赏。该书的文字解说与考释，则做到考证准确，引证翔实，对每一种武术器械，从其发生起源及历史演变，均作了扼要的叙述，因此，从某种意义上讲，该书可以说得上是一本中国武术器械简史，是有着较大的学术意义的。深信此书的出版必将受到各界的欢迎与喜爱，在社会主义文化科学的领域中发挥重要作用。

旷文楠

1989年7月于成都体育学院体育史研究所

习 序

武术器械是由古代兵器演化而来，兵器是进行战争的一个重要因素，因此，历代兵家对军队武器装备改进都非常重视。《太平御览》卷339载：“守战之具，皆在民间”。劳动人民在长期斗争实践中创造了丰富多彩的兵器，不少为兵家所利用。

宋代已有十八般武艺的说法，它反映了武艺的内容丰富多彩，也反映了兵器的多样化。

南宋华岳编写的一部兵书《翠微北征录》卷7载：“臣闻军器，三十有六，而弓为称首；武艺一十有八，而弓为第一”。华岳当过武状元，书中的“臣闻”当比成书时间（嘉定元年，即公元1208年）还要早。宋曾公亮《武经总要》成书于1044年，所列的图文并茂的武器中，仅刀枪就有八九种之多，兵器数量远远超过了十八般的内容。

元、明记载十八般武艺的内容更多，无名氏《草庐经略》、谢肇淛《五杂俎》、朱国祯《涌幢小品》等都有记载。清代，王昶丹麓《兵仗记》论述武器更多，惜多是文字描述。为抢救武术文化遗产，几年前全国进行的挖掘、整理工作评选中，始见天津献出用颜色绘图的《兵器百种》。

武术器械内容十分丰富，有长有短，有单有双，有近有远，有明有暗，有硬有软，从用法上看，打、杀、击、

射、挡器皆有。带钩的、带刺的、带尖的、带刃的，形式多样，多彩多姿。不少器械从制作的工艺水平看，也极其精美，是实用性与观赏性并重的珍品。

古代兵器从战争脱颖而出，形成了锻炼身体的器械时，它又依附于健身及符合当代审美观念的需要而不断改进。工艺水平使武术器械有了很大变化；从兵器演变到武术器械后，有些器械的击技实效性小了，工艺水平却高了。

关文明和赵钱华两同志费时多年编著了《中华武术器械大全（图说）》，材料翔实，引证可靠，更为难得的是，展示了近千幅珍贵文物照片、图片，因此，该书具有较高的学术性和可读性。它对武术工作者、武术爱好者、影视工作者、戏剧工作者、美术工作者了解和研究中国各个时期的各种武术器械大有裨益。他俩的这种扎扎实实、锲而不舍地广泛收集资料，较完整地、系统地进行研究、整理，并公开发表为大家所用的做法是值得提倡和学习的。

习云太

1989年8月于成都体育学院

概 述

武术是中华民族的瑰宝，源远流长，具有悠久的历史，而武术器械就是这瑰宝中的重要组成部分。

武术器械主要是由古代兵器演化而来的。兵器是克敌制胜的工具。人类社会有了战争，就有了为战争服务的兵器。有了兵器，就要有掌握和使用兵器的技艺——武艺。武艺越是精通，越能发挥兵器的性能，取胜对方的可能性越大。因此，兵器与武艺有着密切的关系。学练兵器，既是一个掌握武艺的过程，也是强健筋骨、锻炼体魄的过程。

自古以来，历代兵家都很重视兵器的改进及习练。《史记·律书》载：“六律为万事根本焉，其于兵械尤所重。”劳动人民在长期生产斗争中，创造并改进了各种各类的兵器，这些兵器的产生、发展和变化，与当时社会的政治、经济、军事、科学、文化等关系密切，特别是生产力的发展对兵器改进起了非常重要的作用。周纬在《中国兵器史稿》中说：“一民族固有之兵器，实与其人种、文化、历史、科学、美术、技艺，及其民族之消长生息、强弱盛衰，有密切之关系。是以世界各国，既有古兵博物馆之设置，以资观感，复各有其兵器史，以利学者及军人之研究，并供人民阅读。”因此，透过中华历代兵器既可以了解我国祖先的生产、战斗和生活情况，也可以观察当时武术运动开展的状况。

在上下数万年漫长的历史时期里，中华武术器械经历