

当代中学生 新知识百科

| 语文卷

Dangdai Zhongxuesheng Xinzhiishi

Baike

主编

金志浩

学林出版社

主 编 金志浩(特级教师)

编 写 (按姓氏笔画排列)

王伟娟 江立群 汪佳敏

纪筱华 金志浩 郑桂华

秦桂芳 瞿志军

编者的话

亲爱的中学生朋友,欢迎你加入阅读的行列!

这是一套特为你设计的小丛书。我们把她奉献给你,并想告诉你,她是一套很有特色的丛书。

首先,她不是市面上常见的那种应试类的教辅读物,让人觉得枯燥乏味、毫无生气。她用生动鲜活的语言,引领你在语文、科学(数学、物理、化学、生物、地理)、历史、哲学社会诸学科的知识海洋里遨游,从中撷取精彩的“浪花”。

其次,她是课堂教育的延伸、拓展和深化。课堂教育注重的是学科知识的系统化,而无法顾及学科本身的丰富多样性,使许多学过的知识不能融会贯通,课堂学习因而显得单一化、机械化。而她则注重学科的丰富多样性,力求把每一学科的知识深化、细化,补充课堂教育之不足,让学生在课外阅读时,获取丰富而有用的知识。

第三,她冠以“新知识”之名,也就是注意到 20 世纪末至 21 世纪初,随着人类社会的不断发展和科技的不断进步,出现了大量的新信息、新知识和新概念,这些对中学生来说,都是迫切想了解 and 知道的。然而,现代课堂教育水平和手段的相对落后,满足不了广大中生日益增长的对新知识的渴望和需求。正是基于这一现状,本丛书收集了与各学科相关的新信息、新知识、新概念,以帮助学生更好地掌握科学文化知识。

我们在组织编纂这套丛书时,立足于从中学生的实际出发,

从中国当代教育的现状出发。我们知道,对上述情况最了解的人,是处在教育战线最前沿的广大教师。他们深切地知道现在学生缺少什么,需要补充什么知识。因此,我们把目光投向具有优良资质的名校教师。我们约请这些学校的特级教师、高级教师担纲,组成一个强大的编纂委员会,从拟提纲到写初稿,几番讨论、几经修改,最后终于打造出这套贴近中学生实际的“当代中学生新知识百科”丛书。这套丛书既通俗易懂、生动有趣,又融科学性、政策性和时代性于一体,既可以扩大学生的知识面,拓宽他们的视野,又可以提高他们对新事物的认知能力和水平,从而提高中学生整体科学文化水平,为中华民族的伟大复兴尽一份力量。

2003年1月

目 录

MU LU

1. 为什么要进行研究性学习? 1
2. 为什么研究性学习是语文教改中突出的话题? 3
3. 语文学习中怎样体现研究性? 5
4. 如何从教材中挖掘出研究性学习的课题? 7
5. 小课题研究应如何选题? 9
6. 常见的小论文有哪几种? 11
7. 你知道中外教学中作文命题的差异吗? 12
8. 网络阅读要注意哪些问题? 14
9. 怎样看待网络文学? 15
10. 怎样利用网络查找资料? 17
11. 怎样利用网络论坛学习语文? 19
12. 看电视会影响语文学习吗? 21
13. 生活与语文有怎样的关系? 23
14. 怎样使用语文工具书? 25
15. 今天是否还有必要读一点四书五经? 27
16. 汉字是怎样产生的? 28
17. 汉字有什么特点? 29
18. 造字方法有哪几种? 31
19. 汉字的形体经历了哪些变化? 32
20. 什么是部首、行款、正字、正字法? 34

21. 查检汉字有哪些方法?	36
22. 怎样避免写错别字?	37
23. 什么是词的本义和转义?	39
24. 怎样才能积累和掌握词语?	41
25. 怎样区别单句和复句?	42
26. 怎样分析单句中的成分?	44
27. 怎样识别复句间的关系?	46
28. 古人如何自习语文?	48
29. “万贯”为何同“腰缠”联系起来?	49
30. “风骚”指的是什么?	50
31. 书信为什么又称“鱼雁”?	52
32. 为什么不是“囫囵吞‘杏’”?	53
33. “序言”与“导言”有什么区别?	54
34. 托物言志与借景抒情的区别何在?	55
35. 什么是实用文体?	57
36. 怎样挖掘词句的含义?	58
37. 怎样划分文章的层次?	60
38. 什么是过渡和照应?	62
39. 为什么看似平淡的语句更须品味?	64
40. 怎样培养自己的语感?	65
41. 怎样抓住试题中的“题眼”?	66
42. 为什么要提倡熟读文章?	68
43. 怎样才能扩大阅读量?	70
44. 比较阅读可以从哪些方面展开?	72
45. 怎样使自己具备想象和联想能力?	74
46. 有第二人称的叙述吗?	75

47. 常见的语法错误有哪些? 77
48. 怎样修改病句? 79
49. 常用修辞手法有哪几种? 82
50. 比喻与比拟的区别何在? 85
51. 借喻与借代的区别何在? 86
52. 移用与拈连的区别何在? 88
53. 对偶与对比的区别何在? 90
54. 衬托与对比的区别何在? 91
55. 常见的逻辑错误有哪些? (一) 93
56. 常见的逻辑错误有哪些? (二) 96
57. 学习形式逻辑对提高写作水平有什么作用? 99
58. 怎样做读书笔记? 101
59. 怎样读散文? 102
60. 怎样读科技小品文? 104
61. 怎样读剧本? 106
62. 怎样读诗歌? 108
63. 怎样读长篇小说? 110
64. 中国现代优秀长篇小说有哪几部? 112
65. 如何判断小说的主人公? 114
66. 为什么要学习鲁迅先生的杂文? 116
67. 童话与寓言的区别何在? 118
68. 怎样鉴赏古诗词的内容和主旨? 119
69. 怎样鉴赏古诗词的意境? 121
70. 怎样剖析古诗词中的典故? 123
71. 怎样鉴赏古诗词的语言? 124
72. 怎样鉴赏古诗词的含蓄美? 125

73. 古诗词中的平仄是怎么回事? 127
74. 文艺复兴时期有哪些名家名作? 128
75. 中外名著还值不值得读? 131
76. 《三国演义》是怎样一部小说? 133
77. 为什么说《水浒传》是一曲忠义英雄的挽歌? 134
78. 《西游记》贯串了怎样的创作思想? 136
79. 我们今天应该怎样阅读《红楼梦》? 137
80. 怎样理解阿 Q 和《阿 Q 正传》? 139
81. 《悲惨世界》为什么会如此打动人? 140
82. 《茶花女》为什么能赚尽读者的眼泪? 142
83. 《堂·吉珂德》为什么会被评为“世界最佳小说”? 144
84. 《飘》讲了一个什么故事? 146
85. 《复活》中的聂赫留道夫的形象有什么思想意义? 148
86. 《挪威的森林》为什么会受到青年读者的喜欢? 150
87. 《麦田里的守望者》认识价值在什么地方? 152
88. 《哈利·波特》为什么会获得成功? 154
89. 《卡门》的艺术价值在哪里? 155
90. 怎样标点文言文? 157
91. 怎样朗读文言文? 159
92. 怎样突破文言文学习的“难关”? 160
93. 文言虚词有什么作用? 162
94. 文言虚词“之”有哪些常见的用法? 164
95. 文言虚词“其”有哪些常见的用法? 165
96. 文言虚词“以”有哪些常见的用法? 166
97. 文言虚词“而”有哪些常见的用法? 168
98. “而”的本义是“胡须”吗? 169

99. 文言文中的词类活用现象有哪些? 171
100. 怎样区别时间名词和时间副词? 172
101. 文言文的特殊句式有哪几种? 174
102. 怎样翻译文言文中固定句式和格式? 177
103. “互文”是怎么回事? 179
104. 怎样直译文言文? 181
105. 古人对年龄的称谓有哪些? 183
106. 古代的名、字、号、谥号、庙号是怎么回事? 184
107. 古代作家作品集的命名方式有哪些? 186
108. 我国古代有哪些重要的历史著作? 187
109. 律诗和绝句的区别在哪里? 189
110. 对联的特点是什么? 190
111. 怎样写好命题作文? 193
112. 怎样过作文“审题关”? 195
113. 看材料写议论文如何审题? 197
114. 怎样在写作中打开思路? 198
115. 怎样选择写作角度? 200
116. 怎样从长材料中选择写作角度? 201
117. 多角度思维对写作有何好处? 203
118. 怎样使自己的思维“活”起来? 204
119. 如何走出窄小的写作空间? 205
120. 写作文可不可以模仿? 207
121. 为何会有“随手可取”的写作材料? 209
122. 怎样从阅读中积累材料? 210
123. 怎样培养想象力? 211
124. 怎样去激发读者的想象? 212

125. 怎样才能写出准确优美的句子? 214
126. 文采从何而来? 215
127. 如何灵活运用整句和散句? 217
128. 怎样正确使用标点符号? 219
129. 标点符号有无修辞作用? 221
130. 幽默语言可以学吗? 223
131. 为什么要力戒语言的啰唆? 225
132. 记叙文的特点是什么? 226
133. 记叙文的开头怎样才能引人入胜? 228
134. 记叙文如何避免写得平淡? 230
135. 材料记叙文同全命题记叙文有什么区别? 232
136. 用几件事写人表达效果最好? 233
137. 记叙文怎样运用比喻? 235
138. 记叙文怎样写活人物? 237
139. 怎样使作文中的“事”有新意? 239
140. 怎样写好风景游记? 241
141. 怎样迅速提高议论文的写作水平? 243
142. 如何选择有意义的议题? 244
143. 什么是议论文的三要素? 246
144. 议论文写得“不像”怎么办? 248
145. 写议论文有哪几种开头方法? 250
146. 写议论文怎样提出中心论点? 252
147. 写议论文不善于说理怎么办? 254
148. 怎样引用事例展开论证? 255
149. 怎样运用对比法论证? 257
150. 怎样运用归纳法论证? 258

151. 怎样运用演绎法论证? 259
152. 读懂材料后如何才能写好议论文? 261
153. 怎样写好述事评理的文章? 262
154. 随感文章怎样写得有特色? 264
155. 怎样写好影评? 266
156. 怎样写好“读后感”? 268
157. 怎样把对方的错误论点驳倒? 269
158. 说明文的特点是什么? 271
159. 说明方法有哪几种? 273
160. 写说明文怎样抓住事物的特征? 275
161. 写说明文怎样做到条理清楚? 276
162. 作文写得好有没有诀窍? 278
163. 有志于文学如何才能成功? 279
164. 现场比赛作文怎样获得优胜? 281
165. 如何给作文动大手术? 282
166. 高考作文应注意哪些问题? 284
167. 高考作文准备阶段为何要注意心理调适? 286
168. 高考作文准备阶段怎样使自己具有良好的心理? 287
169. 高考语文迫在眉睫应该怎么办? 288

1. 为什么要进行研究性学习?

最近一两年,研究性学习成为一个很时髦的词汇。什么是研究性学习,为什么要搞研究性学习呢?研究性学习的核心就是学生自主地获取知识。这是现代社会的要求,也是教育发展 to 一定阶段的必然趋势。

教育是社会发展的产物,教育与学习方式不仅是社会文明程度的标志,还与社会生产力水平相适应。在农业社会,社会结构封闭,生产关系简单,劳动效率低下,科技进步缓慢。教育的目的,基本上是以承传先人所积累的生活和实践经验为主的,学生普遍被动地接受知识,学习的功用也只是为了了解周围的世界,追求所谓的“秀才不出门,能知天下事”。中国古代的私塾教育和西方的家庭教育,与农业社会的生产力发展水平大体是相适应的。工业革命以后,大工业生产要求有大批熟练的技术工人,要求教育能高效地培养成批的流水线工人,于是诞生了以班级授课制为基本特征的西方现代化教育。信息时代对教育提出了新要求。一方面,人们要能主动快速地选择有效信息;激烈的商业竞争,使得研究能力、创新意识成为企业和人才的生命;而日新月异的科技进步,也大大加速了知识、人才的淘汰,对人才提出了更高的学习要求。因此,学会自主性研究性学习能力,已经成为现代人才所必备的基本素质,而一个人在中小学时代的教育,对于学习素质和习惯的养成,将起到十分关键的作用。这就是提倡研究性学习的时代背景。

20 世纪 90 年代以来,世界各国的课程改革都把学习方式的转变作为研究的主要内容。欧美各国纷纷倡导“主题探究”与

“设计学习”的活动；日本在新课程体系中专设“综合学习时间”。我国台湾省整个新课程体系的灵魂“十大能力”的第九条规定：“激发主动探索和研究的精神”，第十条规定：“培养独立思考与解决问题的能力”。从90年代末开始，我国大陆教育界也开始提倡“研究性学习”，但是，由于我国的教育环境长期缺乏自主性研究性的气氛，导致了对研究性学习的探索一直处在一个较低的层面上徘徊不前。

目前，人们在研究性学习上的一个主要误区是，把研究性学习当成一种诸如像语文教学的“讲读法”、“导读法”、“一课一得”这样的学习模式。比如有的学校就把研究性学习命名为“小课题研究”，有的认为“研究性学习”就是搞课外活动，就是减负，从而把研究性学习与一般的课堂教学、作业训练、正常考试等学习方式对立起来。

其实，在操作层面上，研究性学习的确表现在学习方法上，即由学生主动地探究问题。但是，问答式不一定有多少研究性。比如，有的教师把一篇课文的教学内容设计成若干个问题，教学过程中，师生对这些问题依次作出解答，问题解决了，课也就结束了。这样的研究，研究结论是预先设定的，这里的所谓“问题”只不过是教师让学生了解课文内容、接受现成的知识，因而并不具有多大的研究性。其实，研究性学习是一种先进的教育与教学理念，它应该贯穿于日常的教学过程乃至整个教育过程中。研究性学习的关键问题是让师生确立一种新的学习观念，把以往高高在上的学习对象转化为可以平等审视的研究对象，把只能诵读、领会的权威“范本”，看成可以让学生推敲、研究、质疑甚至批评、修改的“样本”。以往的中小学语文教学所进行的都是被动的接受教育，是一种对范文的“只读”式学习。面对一篇文

章,学生只关心“老师认为里面有什么”,不关心“我能从里面发现什么”。而老师虽然也搞“研究”,但是,只会“研究”所用的教材、文章的主题如何深刻,意义如何重大,写作如何奇妙。对学生问题的解答,也都是用来证明文章的妙处的。尤其是名家名篇,无不是主题正确,情感健康,结构精巧,表达独特。于是,“教学过程”就变成了教师引导着学生,去挖掘编者在教材中事先埋下的几个公认的“秘密”,时间久了,学生积极研究和主动发现的动力被消磨殆尽,变成一台只会承载与复述知识的机器。研究性学习,就是要求学生把以往的学习对象转化为研究对象,把接受教师的灌输转变为自主性的探究,把被动记忆、再现固有知识转化为主动发现新知、锻炼能力,把接受书本上的现成结论通过分析归纳转化成自己的结论。

2. 为什么研究性学习是语文教改中突出的话题?

20世纪80年代以来,以研究性学习为基础重构基础教育课程已成为世界各国课程改革的突出特点,这自然也就成了当前语文教改中的突出话题。

语文的研究性学习,就是要让学生在语文学科领域或现实生活的情景中通过发现问题、调查研究、动手操作、表达与交流等研究性活动,获得知识、技能和态度的学习方式和学习过程。经历研究的过程、获得理智和情感体验,积累知识和方法,是研究性学习关注的三大目标。与传统的接受性学习和训练性学习相比较,研究性学习具有更强的问题性、时间性和开放性。在这种学习中,学生不是面对已设计好的问题,而是需要自己发现问题和解决问题。

一般的来说,研究性学习的教与学设计应包含有以下四个环节:

一、选择学习的内容。可以根据以下两条原则选择研究性学习的内容:① 内容应该是学科领域中的核心知识,对提高学生的理解能力和创造性思维能力具有重要的价值;② 内容的难度适合于学生所处的年龄特点和能力水平。

二、确定研究性学习的类型。可以根据上面的分析来定义研究性学习的类型。

三、确定教学组织的形式。教学组织形式是根据研究性学习的活动内容来设计的,主要有以下四种形式:① 教师引导的研究性学习(讲解+讨论+练习);② 分层(工)的研究性学习;③ 小组合作的研究性学习;④ 开放式的研究性学习。

四、活动设计和材料准备。研究性学习主要包含以下一些活动类型:① 观察;② 从报纸、刊物或互联网上查找信息;③ 设计调查方案;④ 讨论;⑤ 做试验;⑥ 搜集、分析和解释所获得的数据;⑦ 表达和交流。

研究性学习成为语文教改中突出的话题,在于它突现了教育的四大支柱,即学会认知、学会做事、学会共同生活以及学会生存。教育是要为学生的终身发展奠定基础的,所以应在培养目标上着眼于人的全面发展,因此,学生发展成为语文教改的根本点与出发点。学会认知,即获取理解的手段;学会做事,以便能够对自己所处的环境产生影响;学会共同生活,以便与他人一道参加人的所有活动并在这些活动中合作;学会生存,这是前三种学习成果的主要表现形式。当然,这四种获取知识的途径永远是一个整体,它们之间有许多连接、交叉和交流点。它们将使语文教学成为教育者个人和社会成员在认识和实践方面的一种

全面的、终身持续不断的经历。

3. 语文学习中怎样体现研究性?

“研究性学习”是个偏正词组,其中心词是“学习”而不是“研究”。也就是说,研究性学习首先是一种学习方法。即让学生在日常的学习过程中培养研究精神,用研究的眼光、态度和方法促进学习。对于语文学习来说,可以在以下三个方面上多用心思。

一、平等审视,质疑推敲

以往的学习基本上是先由教师去诱导学生理解教材,最终将学生的认识都“统一”到教材的高度,学生很少有自我意识的活动空间。研究性学习就是要学生从被动地接受灌输到主动地去探索研究;从迷信般地仰视教材、把教材看作是完美的规范,到平等地审视教材,把教材当作学习研究、分析甚至质疑的对象。因为不平等审视就不能生疑,没有疑问就不会深入思考,不去思考哪里会有收获。

比如王安石的名句“春风又绿江南岸”,以往我们都把它作为炼字的范例来学习。带着崇拜的心理去学,自然觉得“绿”是最恰当的选择。其实,若以平等审视的眼光去看这句诗,体会不同作者的不同心境、遭遇,完全可能得出另外一种结论:如果作者是一个顽皮的小姑娘,也许用“戏”字就更能突出人物的性格;如果是一对恋人隔江相望,用“吻”则更能刻画人物的心情;如果是一个思乡心切的游子,用“去”则更能体现主人公的心态。你看,态度一转变,思路就活了。

每个人对文学作品的解读是不同的。有一句名言:有一千

个读者就有一千个哈姆雷特。研究性学习的目的与途径之一，就是开发学生独特的接受个性，养成独立思考的习惯。

二、寻找参照，对照学习

作为研究性学习的载体，每一篇课文都有其独特的价值，就看你怎么运用。单一一篇课文有时可供研究的要素不够，学习中要开阔视野，需要把一篇课文放到一个更大的参照系中，通过比较，分析其异同，领会其特点。比较的方式方法是多种多样的。从题材上看，有同文比较，如比较《荷塘月色》原文与选入教材的文章有什么异同，编者删节的意图是什么，根据是什么，效果如何；同素材比较：如鲁迅《故事新编》中《铸剑》与原著的比较；同话题比较，如朱光潜的《咬文嚼字》与马南邨的《不求甚解》比较；同文体比较，如《荷塘月色》与《绿》同为写景散文，比较两篇在感情、风格上的不同。

从文章来源上分，有教材内外的比较，如《鼎湖山听泉》、《听潮》、《听听那冷雨》之间的比较；教材内的文章，又有同年级或者跨年级教材的比较；从内容上分，也可以有专题比较。比如前后《出师表》中的诸葛亮形象比较（一个意气风发，稳操胜算——另一个是勉为其难，知其不可为而为之）；又如劝学专题，有《师说》、《劝学》、《为学》等文章归类比较等。

比较学习既需要有开阔的视野，良好的大局观，又要有细致、辩证的分析能力，但是，要注意一点，不是每一篇文章都需要比较，不要为比较而比较，要根据具体情况抓住重点，突出特点，举一反三。重点在于通过解剖一两只麻雀，学会比较研究的方法，提高思维能力。

三、延伸扩展，引出课题

上面两种学习方法，都是用研究的眼光和意识研究教材本