

新編大學語文

高天星 主編

河南教育出版社

青年应当重视对祖国语文的学习

——《新编大学语文》序言

姚雪垠

我国目前正处在一个大转变、大建设、大发展的伟大时代，也是一个新历史时代的开始阶段。我们举国上下奋斗的宏伟目标，是要在不太远的年月中实现四个现代化，建设成一个既有高度物质文明又有高度精神文明的社会主义强国。精神文明包括科学、文化、教育，而科学、文化、教育又是高度精神文明的一个标志。为了建设高度的精神文明，我们不能不重视文化教育，在高等学校，不能不既重视理科，同时也重视文科。我们中华民族曾以她的光辉灿烂的古代文明著称于世，我们要很好地继承前人留下的珍贵文化科学遗产，并让它为振兴中华的伟大事业服务。

所谓文科，是一个内容十分广泛的范畴，几乎包括了意识形态的各个领域，而且随着人类文化的发展，部门越来越多，学科和专业越来越细。任何人都不能学通和掌握文科方面的所有知识，而且也不可能博通文科的各个专业。但是，贯穿文科的各个领域和各个学科，有没有一种最基本、最必需的功课应该受到每个青年的重视并努力去学习呢？我认为有，就是语文。不仅学文科的青年应该重视语文的学习，学理科的青年也应该重视。可以说，凡是有文化、有知识的中国人，都应该重视对祖国语文的学习，起码要做到能够用祖国的文字这一不可或缺的工具，达到字句通顺、记事清楚，能够自由地表情达意。对于学文科的青年来说，要求应该更高，就是要培养锻炼更高的阅读能力和写作能力，在运用祖国的语言文字时，要力求达到准确、鲜明、生动的水准。

新中国成立以后，我国的教育事业有很大发展，但也存在着不少缺点，走过弯路，受过挫折。尤其是经过十年内乱，我国的教育事业所受的挫折空前严重，而尤以文科为甚。党的十一届三中全会以来，教育事业得到了重视和迅猛发展，并且正在探索适

合我国国情的教育新路。但是，过去所受的创伤太深，仍需要一段时间医治，例如从今天大学生的语文程度来看，仍需努力加以改进和提高。

建设社会主义精神文明的内容是丰富的，领域是广阔的。它包括科学的昌盛，文化的繁荣，教育的发展……祖国语文是学习文化科学的工具，也是学习文化科学的基础。缺乏语文知识，要学好文化科学就比较困难，而且还直接影响对文化科学高峰的登攀，会影响到精神文明的建设。同时，学好祖国语文也是获得知识，增长智慧，开发智能的一个重要途径。它可以帮助人们提高观察力，丰富想像力，发挥创造力。因此，从培养德、智、体全面发展的人才的长远战略看，在大学最好能开设“大学语文”课，并把它作为必修的课程。另外，不妨提倡文科学生选修一点理科课程，而理科学生不妨选修一点文科课程。不必多，但有必要。

高天星同志主编的《新编大学语文》，即将出版，这是一件很及时的工作，相信这部教材出版之后，对青年学习祖国语文会有帮助，会受到欢迎。这部教材包括“古代文选”和“现代文选”，是供反复阅读的。从前读散文，强调背诵。我在童年和青少年时代就背诵过不少古文，至今回想，颇为得益。今日青年人读古代散文，要不要提倡背诵？这个问题请教育专家们考虑，也希望青年们通过读书实践，考虑决定。至于现代散文，一般比较长，当然不用背诵了，但是对典范作品，必须精读；只有通过精读，方能理解得深，体味得细，受益更多。当然，一边多读名著，一边加强写作锻炼，把读和写结合起来，持之以恒，收获更大，长进更快。

学习语文不是最后目的，这一点必须明白。学习语文是要你提高阅读能力、分析能力和表达能力，以提高自己的写作水平。但是，一个人能否写出好文章，还必须依靠先进的思想，深厚的生活和丰富的学识。关于这个问题我在这个短序中就不去谈了。

1983年10月30日于北京

前 言

我们的祖国在一场浩劫之后，经过拨乱反正、正本清源，又踏上了新的征途，迎来了一个绚丽多彩的春天。在这生机勃勃的春天里，科学、文化、教育也都应运复苏了。高等学校的讲坛上，大学语文教学也摆到了应有的位置上。因为语文课担负着智育、美育、德育的任务，在老一辈专家、学者的积极倡导和带动下，近几年，全国部分理、工、农、医类高等院校相继开设了“大学语文”课，并深受学生们的重视和欢迎。这对振兴中华、加速祖国四化建设的需要，培养德智体全面发展、文理兼备的各种专门人才，关联密切，意义深长。

“言之无文，行而不远”。语文是从事学习和工作的基础工具。概括现代对语文教学的研究成果可知：语文是交流思想的工具，是传情达意的工具，是储藏知识的工具，是获取知识的工具，是总结成果的工具，还是从事社会活动的工具。因此，语文人人都应当了解和掌握，语文的运用能力是人人都必需具备的。

学好语文和掌握语文，首先要了解语文。那么，“语文”指的是什么呢？“语文”的名词，是一九四九年前后出现的。在此之前，叫“国文”，或“国语”。十九世纪末，我国沦为半封建半殖民地，辛亥革命后，改良的人们主张废科举，兴学校，学西方，西方文化相继在国内传播，也反映和渗透到教育上。当时，有的大、中学校开设了外文学科，相对于外文，也就有了“国文”的称谓，并把它作为一门课程；但教材、教法仍是沿袭过去的“读经讲经”课。“五四”运动以后，白话文运动兴起。我国过去把普通话叫“国语”，一九一八年公布了注音字母，并决定把新的注音字母作为汉字注音，和学习普通话的音标。同时也用之于教学与课本，于是又出现了“国语”课的称谓。一九四九年，华北教材编委会在编印、审定课程和教材时，同志们提议把“国

语”、“国文”改为“语文”。叶圣陶先生在对建国初期的语文课教学情况回顾时说：“语文教学继承和发扬了解放区的优良传统，针对着全国解放初期青年学生的特点，就是他们的政治思想水平和一般文化水平的特点，规定语文科（语文科的名称是那时候开始的）的教学包括语言和文学作品和普通文的教学，使学生接受革命思想教育，同时获得一些有关语言文字和文学的常识。全国解放以来所用的语文课本就是在这样的指导原则之下编辑的。”（《关于语言文学分科问题》，见《人民教育》一九五五年八月号）从此，“语文”的名称便确定下来，一直沿用至今。约定俗成，不少同志把“语文”的“语”，解释为语言；把“语文”的“文”理解为书面语言、理解为文字、文章和文学。从“国文”到“国语”，从“国语”到“语文”，教材和教学方法的变革，反映了语文教学的嬗变与发展。

“余非生而知之者，好学，敏以求之也。”人非生而知之、知识也从来不是天生的，而是勤奋学习求得的。社会生活中我们时刻离不开语文，终生都要使用语文，因此就要努力学好语文。语文能力的提高，正确地使用祖国的语言文字，不下苦功夫是学不好的。诸如古人，苏秦刺股，孙敬悬梁，刘峻烧发，孙康映雪，车胤囊萤，他们“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”；他们“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编”，主要讲的是他们锲而不舍学习祖国语言文字的志气和毅力。当今，中小学语文课教学占的比重是较大的，听、说、读、写并重。大学，对语文的学习不但不应终止，而应当继续提高；不过其侧重点应放在读和写的训练上，从难从严要求，以克服“重理轻文”，或“文科无文”的偏向。

学好语文，没有什么秘诀和捷径；认为学习一年半载，看一些书，读几本写作知识和写作入门的书就能“入门”，就能奏效，是不切实际的。教无定法，教亦有法。文无定法，文亦有法。“取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下”。要学好语

文，一定要注重方法，要求其本，学其根，得其旨。

看为基础，想是主导，落实到写。是学好语文的基本方法，力求把阅读能力与写作能力，口头表达能力与书面表达能力，能力的培养与智力的发展结合起来加以训练。有人则把语文学习要而言之为过五关，即，听、说、读、写、记。我们期望通过语文学习，能增长知识，提高素养，培养阅读能力，达到能撰写观点正确、思想健康、主题突出、内容充实、文理通顺、条理分明、结构完整、语言流畅而精美的文章，上述在实践中总结出来的经验是应当吸取的。我们相信，在学习的道路上，“循序而有常，致一而不懈”，辩证地处理好“近效”与“远效”的关系，起步以微末，积累于点滴。立足现在，放眼未来，从取得“近效”着手，力求能见“远效”，是可以接近或达到预期效果的。

我们伟大祖国素以古老昌盛的文化著称于世。我国古代的灿烂文化，不但是世界文化的瑰宝，而且还以她五千年的优良传统从未中断而为世界所罕见。为引导学生发扬民族精神、爱国主义精神，为启发学生继承我国优良的文化传统，为充分发挥语文作为基础工具课的作用，提高大学生的文化素质和读写水准，以益于他们今后为四化建设服务，从事科学研究时进一步开拓眼界，开阔胸襟，活跃思想，陶冶情操……我们编写了这部教材。

编写过程中，期望大体上能理出一个体系，并力求完整和全面，可是，我们深切感到，把设想变成现实是相当艰难的。尽管我们主观上做了很大努力，而实际上却相距甚远，力不从心。我们编写此书的设想是：

一、基于大学语文是一门基础知识、基础理论课，又是一门实践课，从读写训练考虑，我们把本书分正编续编。正编是古代和现代文选，旨在培养同学的阅读能力和欣赏水平。续编，是基础知识和理论，旨在训练同学的写作能力和表达能力。

二、基于语文的“文”是指文字和文章的认识，本书文选编收的只是文章，没选韵文。关于韵文作品，在条件许可的情况下，

我们拟准备另编中国历代韵文选。

三、本书选收的文章，原则上是甄录我国文化史上代表性作家文质兼美的名篇。对少数社会意义虽不大，但艺术性较强，而又为历代传诵的文章也酌予选收，旨在帮助提高学生的鉴赏能力。考虑到教材的个性和地方特色，在选收文章时，着意选收了部分历代河南作家和外省作家描写河南的文章。

四、作者简介和文章简析，力求简明扼要。对文章思想性和艺术性的述评，各适物宜，有详有略，或浅或深，因文而异，不期一律。

五、古代文选篇目按作者年代排列，现代文选篇目按文章发表时间的前后编排。

六、文章注释，一般只取一说，旨在阐明词意，不作考证。考虑到自学时的便利，注释力求详细。重复词条，以其文章的先后，只在首次出现的篇章中注释，后者从略。

本书编著中，吸取和融汇了有关著作的一些观点和考证，特予说明，并致谢意。

本书是集体劳作的结晶，本册包括古代文选和现代文选。续编是：古代汉语知识、现代汉语知识、修辞知识和写作知识。各部分执笔人，均在每编正文前标明。

著名老作家姚雪垠同志，奖掖后学，多年来，不断给我们以指导和鼓励，或当面启导，或书面提示。他还在从事繁重而紧张的《李自成》写作时，亲笔为本书撰写序言，为书名题签，是我们深切铭感的，谨致衷心谢忱。

编著大学语文教材，学乏师承。对其规律的认识，也处在摸索之中，因教学急需，时间短促，精细深入地研究又很不够，疏漏、不足、谬误的地方是所难免，祈望采用本教材的老师和同学们一一教正，以期再版时修改，并鞭策我们前进！

高天星

一九八四年三月六日 郑州大学

目 录

青年应当重视对祖国语文的学习

——《新编大学语文》序言……………姚雪垠（1）

前言……………（3）

第一编 古代散文

孔 丘	学而……………	（1）
左丘明	秦晋崤之战……………	（4）
墨 翟	兼爱……………	（10）
李 耳	《老子》三章……………	（13）
晏 婴	晏子使楚……………	（15）
孟 轲	梁惠王……………	（17）
庄 周	马蹄……………	（26）
荀 况	劝学……………	（31）
宋 玉	风赋……………	（36）
吕不韦	去私……………	（40）
韩 非	五蠹……………	（42）
李 斯	谏逐客书……………	（42）
贾 谊	过秦论……………	（53）
晁 错	论贵粟疏……………	（60）
司马相如	子虚赋……………	（66）
司马迁	报任安书……………	（72）
刘 向	谏营昌陵疏……………	（85）
褚少孙	西门豹治邺……………	（91）
王 充	订鬼……………	（95）
班 固	苏武传……………	（97）

张 衡	归田赋.....	(108)
诸葛亮	出师表.....	(111)
曹 操	求贤令.....	(115)
阮 籍	奏记诣太尉蒋济.....	(117)
稽 康	与山巨源绝交书.....	(119)
王羲之	兰亭集序.....	(126)
陶 潜	桃花源记.....	(129)
干 宝	李寄斩蛇.....	(132)
范 晔	乐羊子妻传.....	(135)
江 淹	别赋.....	(138)
郢道元	河水.....	(145)
刘 勰	情采.....	(147)
杨衒之	洛阳大市.....	(152)
庾 信	《哀江南赋》序.....	(157)
玄 奘	大唐西域记.....	(164)
王 勃	滕王阁序.....	(167)
骆宾王	代李敬业传檄天下文.....	(178)
李 白	与韩荆州书.....	(185)
杜 甫	说旱.....	(190)
元 结	右溪记.....	(193)
韩 愈	五箴.....	(195)
柳宗元	《三戒》并序.....	(199)
刘禹锡	陋室铭.....	(202)
白居易	与元九书.....	(204)
杜 牧	阿房宫赋.....	(216)
李商隐	祭小侄女寄寄文.....	(220)
范仲淹	岳阳楼记.....	(223)
欧阳修	醉翁亭记.....	(226)
苏 洵	六国论.....	(229)

周敦颐	爱莲说·····	(232)
曾 巩	墨池记·····	(234)
司马光	肥水之战·····	(237)
王安石	答司马谏议书·····	(250)
苏 轼	赤壁赋·····	(254)
苏 辙	黄州快哉亭记·····	(258)
李格非	书《洛阳名园记》后·····	(262)
李清照	《金石录》后序·····	(264)
孟元老	《东京梦华录》序·····	(275)
岳 飞	五岳祠盟题记·····	(278)
文天祥	《指南录》后序·····	(280)
元好问	送秦中诸人行·····	(288)
刘 基	卖柑者言·····	(291)
何景明	说琴·····	(294)
归有光	项脊轩志·····	(298)
李 贽	题孔子像于芝佛院·····	(302)
袁宏道	满井游记·····	(304)
顾炎武	与友人论学书·····	(306)
侯方域	癸未去金陵日与阮光禄书·····	(311)
方 苞	狱中杂记·····	(316)
袁 枚	黄生借书记·····	(322)
姚 鼐	登泰山记·····	(324)
龚自珍	病梅馆记·····	(327)
梁启超	少年中国说·····	(329)

第二编 现代散文

李大钊	青春·····	(340)
叶圣陶	藕与莼菜·····	(355)

朱自清	绿	(359)
鲁 迅	雪	(363)
闻一多	青岛	(366)
吴伯箫	我还没见过长城	(371)
夏 衍	野草	(379)
茅 盾	风景谈	(382)
靳 以	红烛	(389)
郭沫若	石榴	(393)
刘白羽	横断中原	(396)
孙 犁	山地回忆	(403)
老 舍	我热爱新北京	(411)
魏 巍	年青人，让你的青春更美丽吧	(416)
巴 金	我们会见了彭德怀司令员	(425)
姚雪垠	惠泉吃茶记	(431)
白 桦	洛阳灯火	(437)
秦 牧	土地	(443)
师 陀	沙荒中的杰作	(451)
魏钢焰	船夫曲	(458)
曹靖华	忆当年，穿着细事切莫等闲看	(467)
杨 朔	茶花赋	(473)
宗 璞	西湖漫笔	(478)
冰 心	腊八粥	(484)
丁 玲	窗后“牛棚”小品	(488)
钱学森	现代科学技术	(493)
张海迪	生活之树长青	(504)

学 而

孔 丘

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者鲜矣；不好犯上而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为人之本欤？”

子曰：“巧言令色鲜矣仁。”

曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文。”

子夏曰：“贤贤易色，事父母能竭其力，事君能致其身，与朋友交言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

子曰：“君子不重则不威，学则不固。”

“主忠信。”

“无友不如己者。”

“过则勿惮改。”

曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣”。

子禽问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必问其政。求之欤？抑与之欤？”

子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子求之也，其诸异乎人之求之欤？”

子曰：“父在观其志，父没观其行。三年无改于父之志，可谓孝矣。”

有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美。小大由

之，有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”

有子曰：“信近於义，言可复也。恭近於礼，远耻辱也。因不失其亲，亦可宗也。”

子曰：“君子食无求饱，居无求安；敏於事而慎于言；就有道而正焉，可谓好学也已！”

子贡曰：“贫，而无谄；富，而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”

子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨’，其斯之谓欤？”

子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”

子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”

作者简介

孔丘(前551—前479)：字仲尼，春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人，鲁国陬邑(今山东曲阜)人。先世为宋国贵族。其父叔梁纥在鲁国做过小官。少贫，在母亲教养下，潜心学习。传说他曾问礼于老聃，学乐于长弘，学琴于师襄。青年时期当过相礼，管过粮库，看过牛羊，鲁定公时做过短时间都宰和司寇，因政见不合，辞官周游卫、宋、陈、蔡、楚等国，但处处碰壁，不为所用。一生主要从事於著述和讲学。开私人办学的先河，主张“有教无类”，对先秦文化思想的繁荣发展，起了重大作用。相传他有弟子三千，有名可考的七十多人。曾删《诗》《书》，定《礼》《乐》，赞《周易》，根据鲁国的历史资料纂修了我国第一部编年体历史著作《春秋》。《论语》是他的弟子纂辑而成的，记录了他一生的言论和事迹，是他的思想的集中体现。

【注释】

时习：按照一定时间温习功课。 说：读 yuè，同悦，愉快。 愠：读 yùn，恼怒。 有子：孔丘弟子。名若。 孝弟：孝顺父母，敬爱兄长。弟，读 tì，同悌。 巧言令色：

花言巧语表里不一。巧，好，令，善。 管子：（前505—前435），名参，字子舆，春秋末鲁国人。孔子的得意门人。世称“述圣”。 吾日三省吾身：我每天都要从下面三方面检查自己。 道千乘之国：治理一个诸侯国家。道，治理。乘，读shèng，四匹马拉的兵车。古代八百家出军车一乘，千乘，即八十万户之国。 子夏：即卜商，孔子弟子。 慎终追远：丧，尽其礼，祭，尽其诚。 子禽：即陈亢，孔子弟子。 子贡：即端木赐，孔子弟子。 温良恭俭让：既和厚又直率，既庄重又节制、谦逊。 如切句：全诗见《诗经·卫风》。这句意思是：治学要象制骨器和玉器一样精益求精。

文章简析

该篇是《论语》的第一篇，《论语》共二十篇，每篇以篇首两个字为题，有一个中心内容，分若干章，每章记一件事或几句话。这一篇共十六章，中心内容是一个“学”字。有关于个人道德修养的，有关于治国的，有关于待人接物的等。语言朴实无华，形象生动，富有哲理性。如：“吾日三省吾身”、“巧言令色鲜矣仁”，“不患人之不己知，患不知人也”等，都可以看作是格言，足供借鉴。

秦 晋 崤 之 战

左丘明

冬，晋文公卒。庚辰，将殡于曲沃；出绛，柩有声如牛。卜偃使大夫拜，曰：“君命大事，将有西师过轶我，击之，必大捷焉。”

杞子自郑使告于秦，曰：“郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。”穆公访诸蹇叔，蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎！师之所为，郑必知之；勤而无所，必有悖心，且行千里，其谁不知！”公辞焉。召孟明、西乞、白乙，使出师于东门之外。蹇叔哭之，曰：“孟子，吾见师之出，而不见其入也！”公使谓之曰：“尔何知，中寿，尔墓之木拱矣！”

蹇叔之子与师，哭而送之，曰：“晋人御师必于崤，崤有二陵焉，其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。必死是间，余收尔骨焉。”

秦师遂东。

三十三年春，秦师过周北门，左右免胄而下，超乘者三百乘。王孙满尚幼，观之，言于王曰：“秦师轻而无礼，必败。轻则寡谋，无礼则脱，入险而脱，又不能谋，能无败乎？”

及滑，郑商人玄高将市于周，遇之。以乘韦先，牛十二，犒师。曰：“寡君闻吾子将步师出于敝邑，敢犒从者。不腆敝邑，为从者之淹，居则具一日之积，行则备一夕之卫。”且使遽告于郑。

郑穆公使视客馆，则束载厉兵秣马矣。使皇武子辞焉，曰：“吾子淹久于敝邑，唯是脯资饩牵竭矣，为吾子之将行也。郑之有原圃，犹秦之有具囿也。吾子取其麋鹿，以间敝邑，若何？”杞子奔齐，逢孙、杨孙奔宋。

孟明曰：“郑有备矣，不可冀也，攻之不克，围之不胜，吾其还也。”灭滑而还。

晋原轸曰：“秦违蹇叔，而以贪勤民，天奉我也。奉不可失，敌不可纵。纵敌患生，违天不祥。必伐秦师！”栾枝曰：

“未报秦施，而伐其师，其为死君乎？”先轸曰：“秦不哀吾丧，而伐吾同姓，秦则无礼，何施之为？吾闻之：一日纵敌，数世之患也。谋及子孙，可谓死君乎！”遂发命，遽兴戎。子墨衰绖，梁弘御戎，莱驹为右。

夏四月辛巳，败秦师於殽，获百里孟明视、西乞术、白乙丙以归，遂墨以葬文公。晋于是始墨。

文嬴请三帅，曰：“彼实构吾二君，寡君若得而食之不厌，君何辱讨焉！使归就戮于秦，以遏寡君之志，若何？”公许之。

先轸朝，问秦囚。公曰：“夫人请之，吾舍之矣。”先轸怒曰：“武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国，堕军实而长寇雠，亡无日矣！”不顾而唾。

公使阳处父追之，及诸河，则在舟中矣。释左骖，以公命赠孟明。孟明稽首曰：“君之惠，不以累臣衅鼓，使归就戮于秦，寡君之以为戮，死且不朽。若从君惠而免之，三年，将拜君赐。”

秦伯素服郊次，乡师而哭曰：“孤违蹇叔，以辱二三子，孤之罪也。”不替孟明。曰：“孤之过也，大夫何罪？且吾不以一眚掩大德。”

作者简介

左丘明：相传与孔子同时，为鲁国史官。孔子修《春秋》，他据之以著《左传》。除《左传》外，《国语》也是他的著作。《史记》说：“左丘失明，厥有《国语》。”有人据此认为，他姓左名丘，晚年失明。

《左传》是我国古代一部内容丰富的编年史书，也是一部富有文学价值的历史散文著作。它具有民本思想、爱国思想，能

深刻揭露统治阶级的残暴荒淫，对我国后来的史传文学有很大影响。《国语》反映的进步思想不如《左传》，但在文学史上也有较高的地位。

【注释】

秦晋崤之战：公元前629年秦国和晋国在崤陵山区（今河南三门峡市东南）发生的一场战争，战争目的是为了争夺中原霸权。以秦国劳师远袭，又师出无名，结果大败而告终。冬：

鲁僖公三十二年（前628年）冬天。晋文公：即姬重耳（公元前636年—前628年），晋国国君。春秋五霸之一。曲沃：晋国旧都，今山西闻喜县。

绛：读jiāng，当时晋国国都，今山西省翼城东南。卜偃：晋国掌管卜筮的官郭偃。君命大事：国君有重大事情指示。大事，古代多指祭祀或战争。

西师过轶我：秦国军队要越过我国国境。西师，秦军，秦在晋西；轶，读yì，本意为后车超过前车，这里“过轶我，”意思是要经过我们国境。杞子：秦国大夫。因秦郑结盟，杞子和逢孙、杨孙三将此时驻军郑国。北门之管，北城门上的钥匙。管，钥匙。

秦穆公：名嬴任好，公元前659年—前621年，秦国国君。蹇叔：秦国老臣。蹇，读jiǎn。无乃：岂不，恐怕是。语气副词。

悖心：背叛之心。悖，读bèi，逆意。孟明、西乞、白乙：即百里孟明视、西乞术、白乙丙。皆秦国将领。

中寿：中等寿命。这里是骂蹇叔老糊涂，老不死。

崤有二陵：崤山有二，东崤山和西崤山，这里指东崤山的南北二陵。崤，读xiáo。陵，大山头。

夏后皋：夏代第十五代君主，夏桀的祖父。皋，读gāo。文王之所辟风雨：周文王在那里躲避过风雨。北陵有阪道，山道路曲，上合下空，可避风雨。文王，周文王姬昌；辟，同避。

三十三年：鲁僖公三十三年（前269年）。周北门：周都城洛阳北门。

免胄而下：摘下帽子下车，对周王表示敬意。胄，读zhòu，为防兵刃戴的帽子。超乘者三百乘：有三百辆车上