

中国画自学丛书

怎样画百合

孙墨龙 著



山东美术出版社

中国画自学丛书

怎样画百合

孙墨龙 著

山东美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

怎样画百合 / 孙墨龙著. — 济南: 山东美术出版社, 1999(2001.7 重印)
(中国画自学丛书)
ISBN 7-5330-1369-7

I. 怎… II. 孙… III. 百合 - 中国画: 花卉画 - 技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71122 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市经九路胜利人街 39 号 (邮编: 250001)

印刷: 山东新华印刷厂德州厂印刷

规格开本: 787 × 1092 毫米 16 开 1 印张

版次: 1999 年 12 月第 1 版

印次: 2001 年 7 月第 2 次印刷

印数: 5001—7050

定 价: 5.50 元

百合花是近几年越来越为人们喜爱的一种花。插花盘中，礼花束中，都少不了她的身影。雍容大方，清爽高洁。她也很入画，成为画家笔下喜爱的绘画题材。

百合花为多年生草本花卉。地下根为一种圆形的鳞茎，鳞瓣肉质肥厚，是一种很好的保健、佐餐食品。茎叶都能药用，中医说性微寒，味甘，可润肺止咳，清心安神。也许正因为如此，故人们赋予一个好名字：百合——百事和合也。

百合夏季开花，喜高燥，沙质脊薄的土地。据说我国甘肃省盛产百合。属百合科的花色品种很多，有红、黄、白、淡红、淡黄等。浓郁的朱红色的亦称山丹丹花、卷丹。通常多见的，受人欢迎的是白百合。

百合花瓣六片，三片稍大在前，三片在后，稍细长。茎叶则有几种：有的茎直，叶片比柳叶稍宽稍长，成对生状，排列整齐；有的互生排列不整，还有一种则茎细软，叶细长，生长较密。前两种花头多，朝上仰，适于作插花，作画则姿态不美。后者，则花头多横向生长，或稍下垂，有一种丽质丰润，自然天真，默默含情的感觉；入画则姿态多变，便于穿插布局，使画面疏密得体。总之，不管是栽植在田园边，还是盆栽，都有一种姿质高洁，烂漫天真的品格。而这也正是绘画所要求的。

一、画百合，在安排大布局的情况下，可先从花朵起笔。盛开的花，花瓣都向后卷。可先画大花瓣，三个大花瓣一定，就把这朵花的透视关系画出来了。



二、然后再根据花朵的结构，添画三片小瓣。这三个小瓣，分别长在三个大瓣相间的缝隙后边。再向后卷。最后根据花的方向画长花萼和花蒂。





三、百合的花蕊，大多为六根，深紫色，(胭脂加墨)花开放时，蕊形长，如小棒状。盛开后则逐渐收缩，凋落。另有一根长茎伸出，顶端有三角形隆起。百合花的花蕊，从形体到色彩都很美，然而作画则仍应自由穿插，服从画面的效果要求。不必拘泥于原形。



四、百合花的设色，白百合则应注意其微妙的色泽变化，以淡彩处理，或烘染或衬托，以加强立体感，层次感。白百合可只染花心和花蒂，花心为暖色调，花蒂为赭绿调。花蕊亦可用朱磬提亮一点，增加精神。



五、任何花都不可能同时开放，因而，还要熟悉其半开、初开和未开的姿态，以便使画面更加丰富。本图为半开的姿态。



六、本图为全开和初开的姿态。



七、茎叶的画法，可比较随意。一般是先根据画面的要求，定好每一根茎的穿插走向，用较淡的墨色一笔画出，趁未干的时候，起笔画叶。可按照其排列规律，信笔写画、点缀。达到疏密适度便可。



八、茎叶只用淡墨处理很难得到理想效果。用浓墨画则显得太重太闷，通常在黑墨叶片上敷以石绿就感觉好一些，然后再通篇衬以淡赭绿。如觉画面冷色太多则可设法增加暖色景物，或多盖几枚图章，均可补其不足。



九、百合花是山野花卉，多生长在山野、石隙、院落篱边，因而画面上可用山石、竹篱野草、山雀或其他野花作陪衬，使画面丰富而自然。



范画一



范画二



范画三



范画四



范画五



范画六



范画七



范画八



范画九



范画十



范画十一