

美术·设计专业学校教学丛书

选修

第二册 中国画·雕塑



四川美术学院附属中等美术学校 四川省教育科学研究所 联合编写

美术·设计专业学校教学丛书

选

修

第 二 册

中国画 张世雄
雕 塑 谢 彬 编著

图书在版编目(CIP)数据

选修/张世雄、谢彬编著

—北京: 大众文艺出版社, 1999.9

(美术·设计专业学校教学丛书)

ISBN 7-80094-498-0

I.选…

II.①张… ②谢…

III.美术理论—专业学校—教学参考资料

IV.J-4

中国版本图书馆CIP数据核字(99)第02333号

主 编	王嘉陵
编 委	吴唯理 黄冠新
	张 争 张世雄
	汪懋哲

责任编辑	隋 军
特约编辑	钱 竹 何建培
封面设计	黄冠新
策 划	李 毅

美术·设计专业学校美术教学丛书·《选修》

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里21号)

邮编: 100021

都江堰九欣彩印厂印刷

新华书店经销

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 4.5

印数: 1-6000册

1999年9月第一版 1999年9月第一次印刷

ISBN 7-80094-498-0/J·58

定价: 29.00元



编写说明

此套教学丛书根据现代美术教育的现状，结合国内美术教育的实际情况，以及大中专业学校美术教学的特点进行编写。在编著结构、文字及图片的选用上都注重了实用性、可视性、有效性和教学性，是一套适用于大中专、师范、电大、职大及自学等切实有效的教学丛书。

书中列有每学年的教纲，教师可根据本专业的需要扩充或压缩课程的内容和比例，保持一定的弹性。

此套教学丛书由四川美术学院附属中等美术学校组织教授及有关专家集体编写。

目 录

中国画

第一章 概述	1
第二章 工具与材料	3
第三章 白描、工笔重彩花卉	6
第一节 白描花卉临摹	6
第二节 工笔重彩花卉临摹	8
第三节 白描花卉写生	10
第四节 工笔重彩花卉写生	11
第四章 白描、工笔重彩人物	14
第一节 白描人物临摹	14
第二节 工笔重彩人物临摹	15
第三节 白描人物写生	16
第四节 写生人物着色	17
第五章 写意花卉	21
第一节 墨竹	22
第二节 梅花	26
第三节 荷花	30
第六章 画家及作品欣赏	34
中国画课教学大纲	38

雕塑

第一章 概述	39
第二章 雕塑基本设备	44
第一节 设备	44
第二节 工具	47
第三节 材料	48
第三章 头像临摹与写生	49
第一节 石膏像临摹	49
第二节 真人头像写生	54
第四章 浮雕	58
第五章 雕塑小构图	61
第一节 雕塑表现的特点	61
第二节 雕塑构图的原则	61
第三节 人物小构图	61
第六章 作品欣赏	66
雕塑课教学大纲	70

第一章 概 述



(宋) 赵昌 (传)

中国画这门民族的传统艺术，从出土的西汉锦画《龙凤人物图》算起，至今已有二千多年的历史。独特的作画工具和材料，以及古老文化的灌注，使中国画有别于其它绘画形式，屹立于浩瀚的世界艺术之林，成为东方艺术的一颗璀璨明珠。

中国画是用毛笔、墨汁在宣纸上作画。以线造型，是其主要特征，有别于西洋画以明暗、块面来塑造形体。中国画追求意象，西洋画追求具象，各自的思维方式、观察方式截然不同，形成了两种不同的理论体系，经过西洋画学习后再学习中国画，对于这一点要尤为引起注意，否则很容易造成思维上的混乱，成为学习的障碍。学习中国画有必要了解中国画的史，这有助于在学习中找到明确的学习方位，根据自己的爱好作出选择。

中国画的史可以追溯到汉代，汉代处于封建社会的上升时期，开始产生了稚拙的中国画，涌现出大量的壁画，画像石刻；帛画《龙凤人物图》、《御龙图》是在那个时代产生的，画中人物姿态生动、色彩华丽，已具有较高的艺术水准。封建社会昌盛时期的唐代，绘画得到空前发展，人物画、山水画、花鸟画都具有了鲜明的特点，产生了大量的画家和作品。人物画家吴道子的《送子天王图》，周昉的《簪花仕女图》，张萱的《虢国夫人游春图》，山水画家李思训的《江帆楼阁图》，王维的《雪溪图》，韩干的《照夜白》，韩滉的《五牛图》，孙位的《高逸图》都是那时的代表作品。在唐代，壁画也极为发达，敦煌的莫高窟壁画以其丰富的内容，宏伟的规模，成为那时代精典之作，享誉古今中外。两宋是中国画的鼎盛时期，宋代兴起文人画，设立画院，实行考试录用画家，有力的推动了绘画繁荣。当时的人物画极为突出，产生了一大批杰出画家。周文矩、顾闳中、董源、李公麟、梁楷、李成、范宽、马远、夏珪、苏东坡等是各个画种、画派的代表人物。《朝元仙仗图》、《九歌图》、《清明上河图》、《夏山图》、《溪山行旅图》、《长江万里图》等是流传下来的艺术珍品。从元代以后，山水、花鸟画得到极大发展，占据了主要地位，涌现出沈周、文徵明、董其昌、唐寅、徐渭、陈洪绶、八大山人、石涛、郑板桥、任伯年、虚谷、吴昌硕等有成就的画家，产生了最具影响的“浙派”、“吴派”。到了近代，山水、花鸟、人物画达到一个新的高度，黄宾虹、齐白石、徐悲鸿、张大千、潘天寿、蒋兆和在继承传统，吸收西方绘画的基础上，在各自的绘画中创造出前无古人的画风，为中国画增添了新风貌，深深的影响着当今中国画的发展。如今在中国画领域里，出现前所未有的格局，各种思潮、各种流派缤纷亮相，各种探索层出不穷。如何继承传统绘画，发展传统文化，成了艺术家普遍思考的问题。



《文苑图卷》(局部) (唐) 韩滉



《潇桥风雪图轴》(宋) 夏珪

传统的中国绘画形成了融诗、书、画、印于一体艺术的体裁，这是在发展中逐渐形成的。诗、书、画、印都具有独立的艺术形式，各具美感，几者集中于画上，使画面意味更深，形式感更强、艺术的感染力更浓，吴昌硕、齐白石是极具代表性的画家。学习中国画应对此有所有了解和触及。

中国画形成工笔重彩、水墨写意两大主要画种和人物、山水、花鸟三大科目。工笔画严谨，相对注重写实；水墨画写意，追求意象。一般把工笔画视为中国画的入门学科，因为易掌握，技法、技巧的难度不是很大，初学者能较快的适应和掌握。

中国画的学习方法与西洋画有很大的不同，西洋画是以写生为主要手段，在写生中去了解造型的规律，掌握造型的技巧；而中国画则通过临摹去了解掌握造型的规律和技法、技巧，然后再通过写生去加以运用和发挥。中国画有很强的程式化，不论是工笔画，写意画，描绘的内容都是经过整理加工处理后形成的，形象都处于似与不似之间，有自身的艺术构架，既来自于客观物象，又不是客观物象，是经过长久的探索提炼而成，形成了规律和程式，因此对初学者来讲，一开始就去写生，是很难很快的加以了解和掌握，临摹就成为快捷有效的途径。

中国画内容庞大，作为选修课程，课时十分有限，教材的编写难以逐一触及。本教材以白描，工笔重彩花卉，人物为主要内容，写意花卉略有涉及，目的是让学生对中国画有所了解，掌握起来也较为容易，为他们以后的学习奠定一定的基础。希望使用本教材的学校能及时将你们的意见和建议反馈给我们，以利于作修订和补充，使其更加实际和实用。



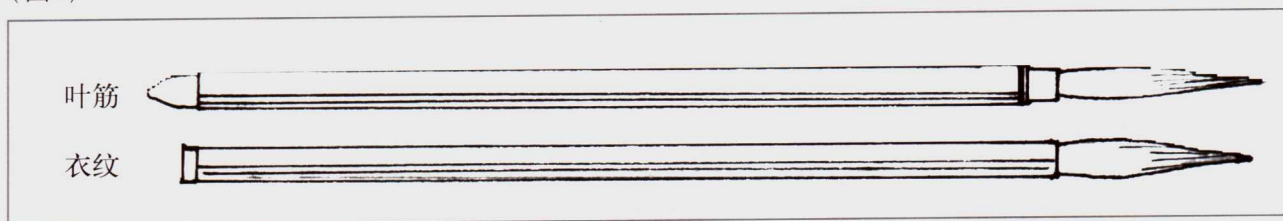
《玉艺倚石图》(明) 陈洪绶

第二章 工具与材料

笔、墨、纸、砚，“文房四宝”是中国画必备工具和材料，“工欲善其事，必先利其器”，在作画前了解准备好工具和材料是必不可少的，这里介绍在教材里所需要的主要工具和材料。

勾线笔：勾线笔的种类主要有衣纹笔、叶筋笔、点梅笔，这些笔一般都用狼毫制成，笔毛细长，富有弹性。

(图1)

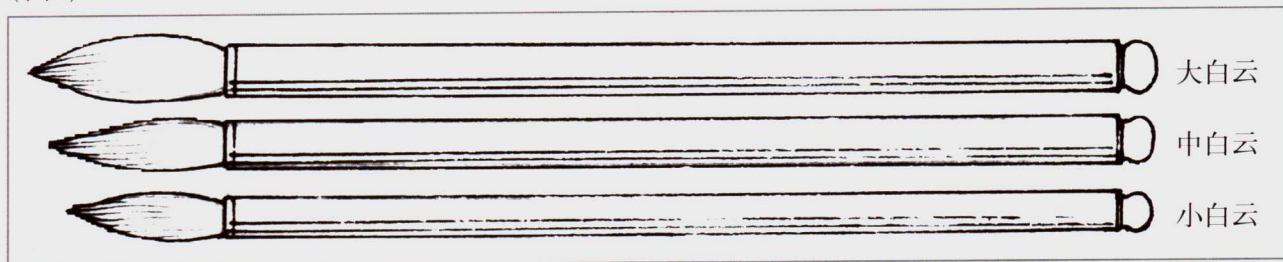


墨色笔

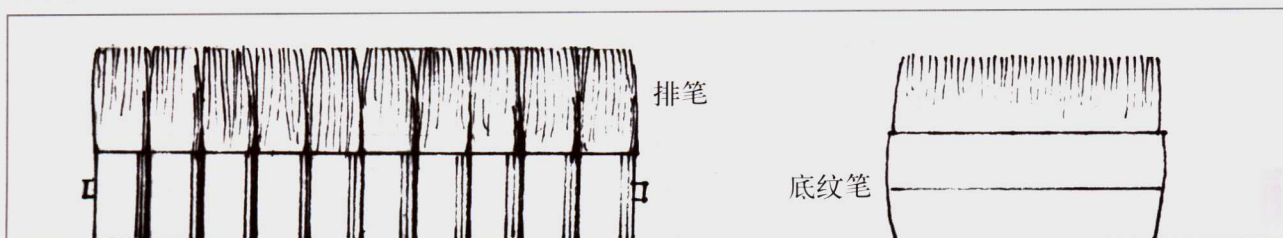
用于画墨色的笔一般采用白云笔，白云笔有大、中、小三种，由狼毫和羊毫兼制作而成，既柔软又有一定弹性，有较好的藏水能力，在工笔重彩中渲染可以使用白云笔。(图2)

排笔和底纹笔是用羊毫制成，笔形较宽扁平，锋整齐，平染大面积色块时使用，简单拓裱画纸时也需要，一般准备8公分宽与4公分宽各一支即可。(图3)

(图2)



(图3)

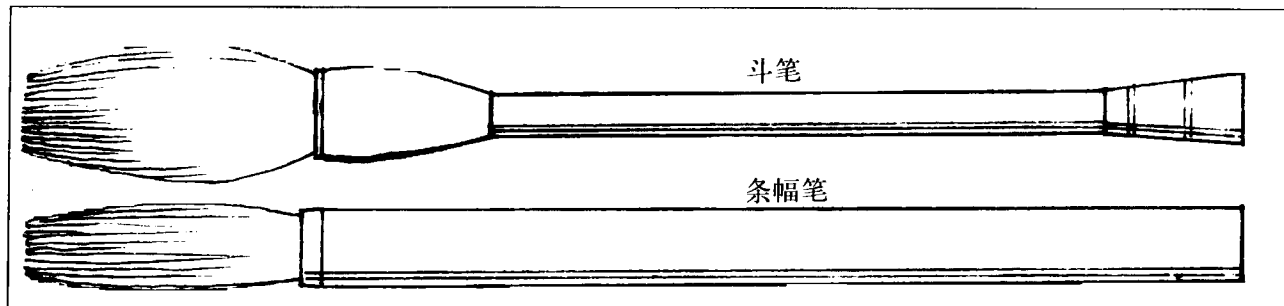


上述几种笔用于工笔重彩画，水墨画还需添加长锋的狼毫笔，如兰竹笔；较大的羊毫笔，如提笔、斗笔、条幅笔、用于水墨画笔的很多。这要根据自己的习惯和风格去选择，有时还根据特殊的需要订做和自制一些笔，在用笔方面，使用的情况没有一个固定的要求，笔的种类款式多一些为好。（图4）

毛笔的质量非常重要，“尖、齐、圆、健”是选择的标准，尖是笔锋的尖锐；齐是指将笔锋压扁后，笔毛呈整齐状；圆则指笔头圆浑饱满；健指毛笔劲健有弹性，无论毛笔怎样挥动后笔锋能恢复到原有的形态。

毛锋使用用清水洗净，轻轻将水压出，悬挂于墙上，使笔保持原有的状态，多加以爱护，使用时间得以增长。

（图4）

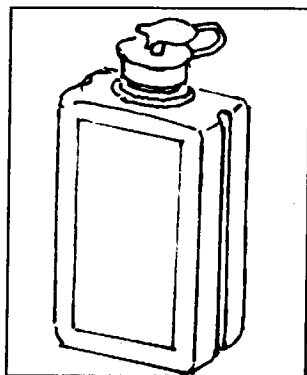


墨

墨以前在中国画中极为讲究，不同质量的墨画出的效果是不一样的，特别在水墨画中，对墨的要求更高。以油烟墨作画较多，墨色清凉有光泽，存放时间越长的墨尤佳。好的墨价格较高，出售的量也不多。如今生产了许多绘画用墨汁作替代，使用起来也很方便，不用再花较长时间去磨墨，从瓶中倒出就可使用。目前市面上出售的“一得阁”是比较理想实用的墨汁。需要指出的是，这些墨汁的胶质不够，墨不够黑，使用时倒入砚台中少许磨一下效果会更好，直接使用后的墨汁在托裱时因胶不够，常常会出现跑墨的现象，既搞脏了画面，也影响了画的质量，对此要引起重视。（图5.6）

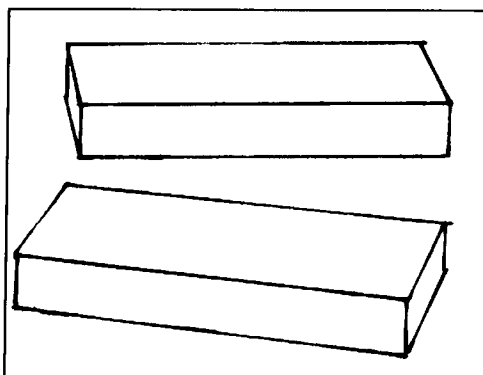
砚台的质量差距是很大的，好的砚台磨墨时易起墨，细腻不伤砚台，反之为差的砚台。选购时可请有经验者帮助购买，质价适中即可，砚台每次使用后，一定要用清水洗净，不能有残墨，不然第二次使用会有墨渣出现的情况，那时磨出的墨一般是不能使用的。（图7）

（图5）



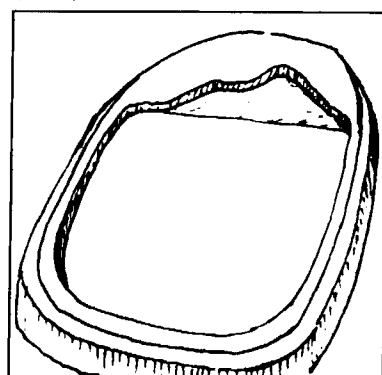
墨汁

（图6）



油烟墨 松烟墨

（图7）



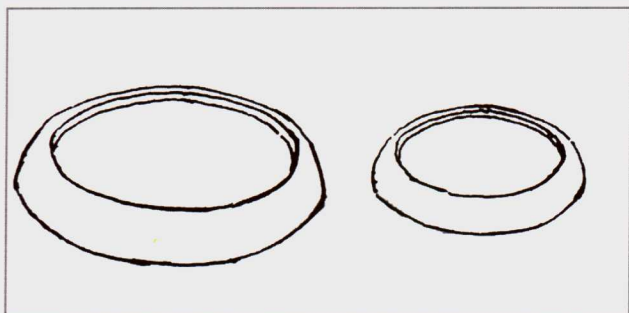
砚石

笔洗

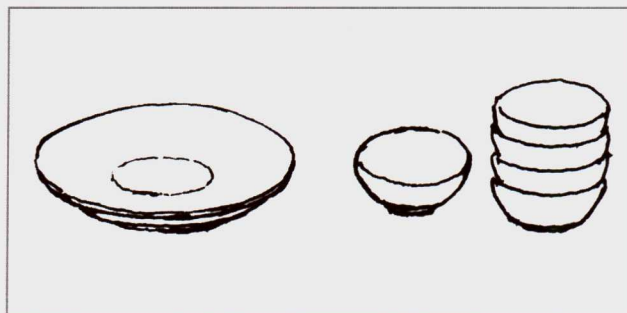
笔洗用于盛水，作洗笔和调墨色用，一般应准备两个，一个清水，用于调墨色，一个用于洗笔。有专门的笔洗出售，也可用其它盛水器替代，稍大一点为好。(图8)

碟、盘都要用来调色调墨的，以白瓷的为佳，画重彩用碟较多，准备5个以上为宜，水墨画用盘，可准备大小不同的几个即可。(图9)

(图8) 笔洗



(图9) 盘碟



宣纸

宣纸是中国画专用的纸(书法也使用)分生宣、熟宣两大类。生宣吸水渗透性强，水墨画使用；熟宣是在生宣纸上加以胶矾加工制成，不吸水，不渗透，工笔重彩画使用。宣纸的生产厂家很多，以安徽泾县生产的红星牌为佳。另有介于生宣、熟宣之间的半生熟的皮纸、高丽纸、元书纸、毛边纸用于作兼工带写的画。绢也是用于画工笔画，同样也需经过胶矾加工才能使用。熟宣纸与绢画出的效果是有差别的，说不上谁优谁劣，多作尝试可体会其中之味。

颜料

中国的颜色种类不多，分为植物质颜料和矿物颜料两大类。

· 植物质：滕黄、曙红、大红、胭脂、花青、钛青兰。

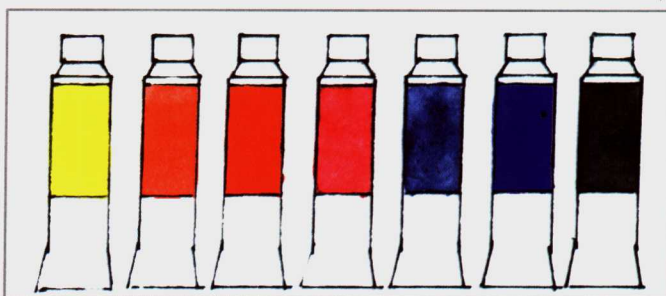
· 矿物质：石青(头青、二青、三青、四青)、石绿(头绿、二绿、三绿、四绿)、朱磳、朱砂、赭石、铝粉、金、银。(图10)

植物质颜料是从植物中提取制成，透明、纯净、无覆盖力。

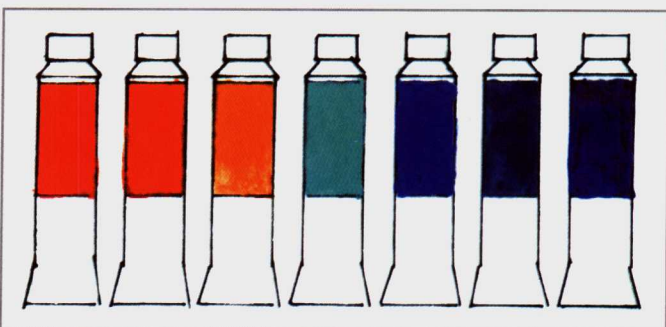
矿物质颜料是从矿石中提取制成，不透明、厚重、鲜艳、覆盖力强，质地上佳的不会变色。

上佳的中国画颜料是用小纸盒、小纸包装，纸盒的多是植物质色，小包装的多为矿物质色，其价格较高，初学者可不采用。市场上出售的“飞马”牌中国画颜料是采用锡管装，价格便宜、使用方便，但质地和色相上的差距不小，种类也不多，作为初学还是能够应付。

(图10)



滕黄 大红 曙红 胭脂 花青 钛青兰 黑色



朱磳 朱砂 赭石 兰绿 三青 头绿 头青

第三章 白描、工笔重彩花卉

课程设计分为三个单元。第一、二单元为白描、工笔重彩，第三单元为水墨写意。白描、工笔重彩为主要学习的内容，有白描花卉、人物，重彩花卉、人物，共计114课时。水墨写意选择了竹、梅、荷三个内容，共计54课时。

不论工笔画与写意画，这点课时远不足以透彻了解掌握中国画，但基本的观点和方法是能够了解的。在此基础上需要学生自己去增加练习，有选择性的对某一画种某一题材作进一步的提高。

第一节·白描花卉临摹

教学要求：

了解执笔方法，用笔方法，线造型方法，锻炼手、指、腕的力量。形要准确，用力均衡，落、行、收笔特点突出，力求接近原作。

课堂讲解

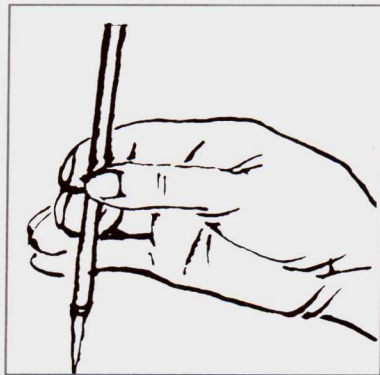
毛笔作画这一中国画的基本特征，其握笔方法与写大字的握笔是相同的，以拇指、实指、中指用力提起笔，无名指、小指靠在笔后相辅助。（图11.12）握笔时要做到“指实掌虚”，“指实”使力得以发挥，“掌虚”使笔在手中有较大的回旋余地，用力要得当，主要是通过手腕来发力，用笔的指力、腕力需要一定时间的练习才能获得，每天坚持书法练习是提高力量最好的方法，有书法是中国画的基础之说，主要是指执笔力度的锻炼，实际上书画本同源。

白描是中国画中的一个独立画种，以单纯的墨线描绘物象，运用线条的长短、粗细、刚柔、强弱、抑扬、顿挫等技法技巧变化，恰到好处的把物象的形态、体积、虚实、神情表现出来，这些具有表现力的线，首先包涵有深厚的功力，以及造型能力、审美情趣，在这些方面缺乏修养者，画出的线就难以达到这样的境地。

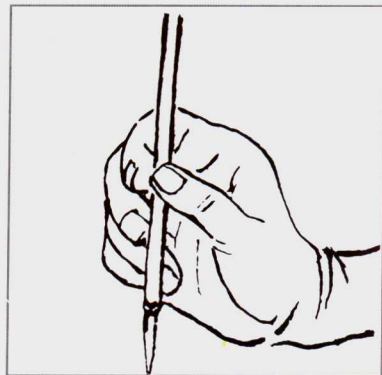
白描的产生始于唐代，经过一代一代的发展，总结出许多线的描法，“十八描”就是对各种线描的归纳，这些描法我们不必一一去死记，但要从中了解古人用线的一些规律，用于我们自身的学习。

“十八描”中适合工笔画的有“游丝描”、“钉头鼠尾描”，尤以“铁线描”使用较多，在花卉中使用更普遍。“铁线描”的特点是用中锋勾勒，所谓中锋用笔是指与书法楷书一样，做到“欲左先右、欲右先左、欲上先下、欲下先上”的笔意，行笔中，笔锋始终处在笔线中间，用力均衡，力透纸背，犹如屋漏雨的痕迹，一点一点的运行，线条浑圆，挺拔有弹性。

线条要做到“快而不飘、重而不板、慢而不滞、松而不浮”，这里面贯穿气韵的生动，“气韵生动”讲求气的贯性、节奏性、力度感，在实践中其变化是丰富多样的。不同的物象所提示的感觉是不相同



(图11)



(图12)

的,在学习前人经验的同时,要多师“造化”(自然)培养和发展自己的个性特点、丰富线的表现力。

临摹作业不要蒙在画稿上去描摹,这样在描摹时没有去理解结构,体会原稿的精神,只是将形描了下来。临摹作业是基础课程,从中了解造型的方法,学习别人的经验,因此需采用对临的方法,临摹前将画稿认真的进行一番读阅,就是常说的“读画”。“读画”时要研究线的结构关系,物象是怎样用线表现出来的,比如花瓣的各个方向、卷曲、正反、前后、并错,做到心中明了,同时对线的特点也要认真体会,在读画时理解得越多,体会得越深,临摹起来收益才越大。

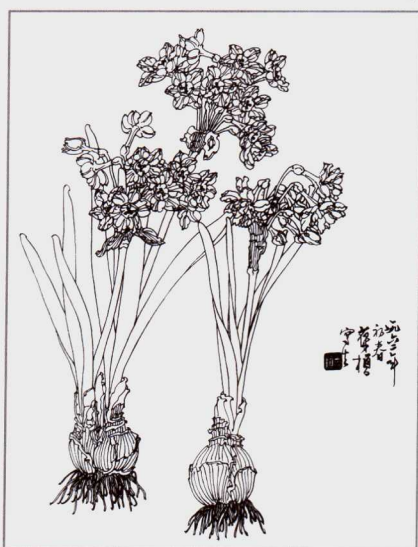
临摹时最好画得比原稿大一些,这样就可以杜绝拷贝蒙摹的情况出现,用2-4B的铅笔精细的把临稿画出,每根线的来龙去脉交待清楚,形象准确,可随画稿的用线勾画,初步体会用笔的笔味。将画稿用铅笔画完后,就可用毛笔勾勒,白描的线不要很浓的墨,在墨中加上少许一点水,画出的墨线有韵味,不然显得死板。在勾勒中做到笔笔到家,从花蕊开始向外画出,一气呵成。通过对临摹获得的印象是非常深刻的,记忆也较为牢固。

临摹范本图(图13、14、15)

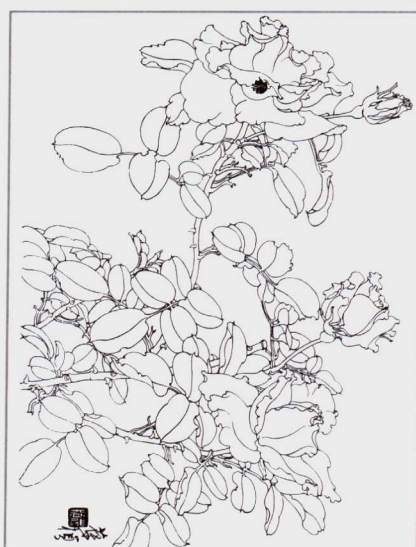
(图13)



(图14)

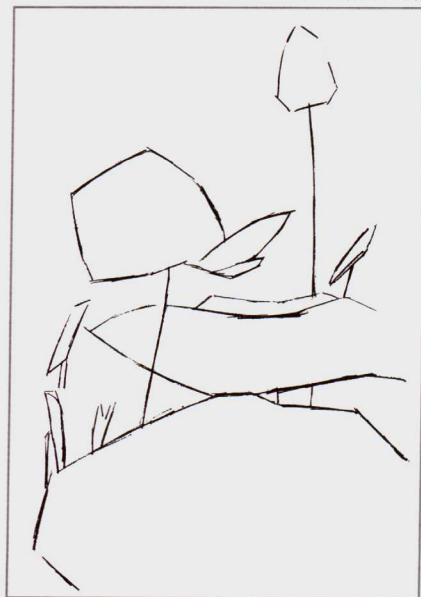


(图15)

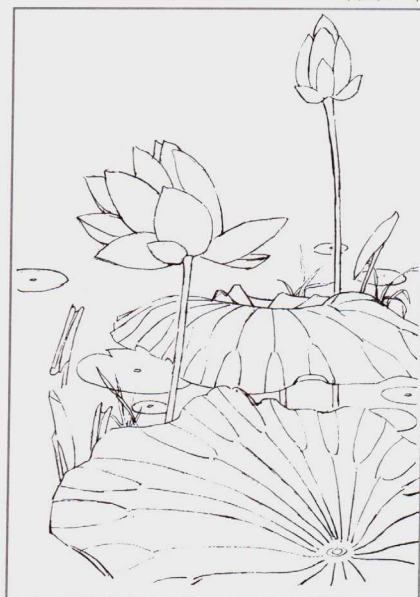


步骤图

(图16)



(图17)



(图18)



作业要求: 白描花卉临摹10幅,(大16开幅) 18学时

第二节·工笔重彩花卉临摹

教学要求:

了解重彩着色的基本程序, 颜料的性能。

课堂讲解

重彩是在白描的基本上进行施色, 线和色的交相辉映, 形成另一种国画形式。重彩画的特点是工整细腻、洁净华丽, 富有装饰性。着色遵循“随类赋彩”的原则, 强调固有的色相, 不顾及受光、背光、冷、暖的变化, 平整、明净是其基本要求。在学习重彩时, 一定要排除西画的色彩观念, 不然会感到无所适从。

重彩虽然用色单纯, 并不意味单调。重彩的用色也包括墨色, 墨分五彩, 在重彩中占有举足轻重的位置。重彩画一般都需用墨色进行渲染, 然后再将色彩平罩上去, 墨与色的结合就产生了丰富的色感变化。同样的颜色, 由于渲染的墨色深浅, 层次不一样, 产生的色彩效果就不一样, 这种差距从物理上讲是很小的, 但是通过画家整体设计, 与线、形、情结合起来所产生的艺术效果所呈现的差距却是巨大的, 这是重彩画的魄力所在, 其它艺术形式是不能取代的。

重彩的基本技法是“渲染”与“罩染”, 而“渲染”又最为重要。“渲染”就是用墨色与植物质色将物象的体积、层次分辨出来, 渲染时采用两支白云笔、一支蘸色, 一支蘸清水, 上色的位置一般都是在物象阴处、凹处, 前后关系的后面处(见图16)。作色时, 不能调得很浓, 宜清淡, 笔上的水份不要过少, 也不要过多, 将墨色画上去后, 立即用清水笔将其边缘晕开, 用笔尖部分接触墨色, 墨色会顺着水分逐渐由浓至淡的分化开来, 产生出丰富的层次。注意尽可能的一次完成, 不要反复涂抹, 不然很容易产生水渍花乱, 出现这种情况是不能更改的, 严格的讲应该报废了, 得重新画稿子, 因此要格外小心。渲染要把画面每一个地方都触及到, 直至每一条线, 不能一些地方渲染到了, 一些地方未进行渲染。渲染出的层次不可能一次就到位, 需经过反复多次的渲染, 直到体积层次饱和方可。企图一两次把渲染完成而把墨色调浓的办法是不可取的, 浓的墨色去渲染, 与清水接触时色度距离太大, 分化起来就不可能均匀产生层次变化, 反面会花乱。重彩的感染力主要取决于渲染的效果, 渲染的次数多, 层次就丰富, 墨色就厚重, 韵味就浓烈, 这与刷油漆的方法有相同之处, 刷一遍就结束的与经多次刷出的效果显然不一样, 在实践中可以逐渐加深对渲染的理解, 获得丰富的经验进行灵活的变化使用。渲染也有染高处、凸处的, 称为“高染法”, 操作手法是相同的。

渲染到一定程度后, 就可进行“罩染”, 罩染相对就比较简单、轻松, 把颜色调好后, 平涂上去即可。罩染也不宜把色调得很浓, 同样调得清淡, 一次次进行加染, 每次加罩染时要等前次染的色干透才能进行, 否则会出现花乱。在罩染时要一笔一笔的从上至下、从左到右的用笔, 不要反复来回涂抹, 容易造成水渍和花乱。如果是罩矿物质颜料需十分谨慎, 不宜在一幅画中过多使用, 罩上色后不能再进行渲染, 植物质颜料罩过了后会减弱渲染的层次体积感, 却可以再进行渲染, 渲染和罩染可以交错进行, 这一点矿物质颜料就比较困难, 如果需要再渲染, 要用胶矾水轻轻刷上将其固定下来待干后进行。(图19①-⑥)

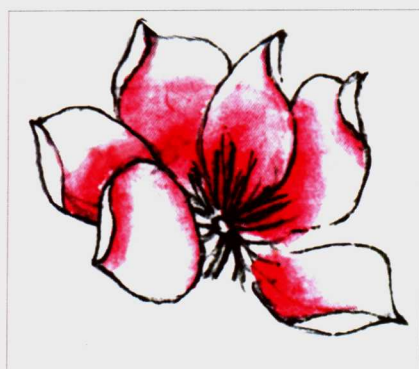
渲染、罩染在实际运用中是广泛而多样的, 可根据具体对象灵活对待, 基本方法的掌握并不困难, 关键在于怎样去运用。素描的一些特点在渲染中可以借鉴, 有许多相似之处。在当今的工笔重彩画中, 中西交融的作品大量涌现, 丰富了工笔重彩的表现力和感染力。

重彩作业先要将画稿用铅笔画准确, 拷贝到熟纸上, 然后将其托到画板上, 画心背后衬上一张宣纸, 使画面白净, 待干透后用淡墨勾画出来, 不可象白描画使用浓墨勾线。勾完了线就可上色。

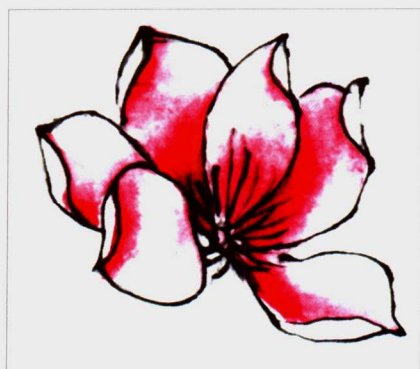
在进行渲染、罩染的过程中, 墨线会逐渐被墨色淹没, 要随时进行补充勾线, 线和色之间要保持一定的色度距离, 相互又独立又和谐, 构成工笔重彩画的两大特征。

着色达到饱和状态就可停止上色了, 对画面进行最后的线条复勾, 复勾称为“勒”, 使轮廓形体更鲜明、更有神, “勒”可以根据不同的内容使用不同的墨线和色线, 以增加层次感和画面效果。

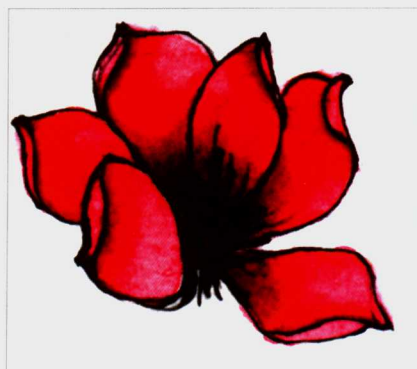
勾勒完后, 用淡墨在外轮廓边上行走一遍, 并用清水晕开, 使其与背景有联系产生空间感觉。(图20①-④)



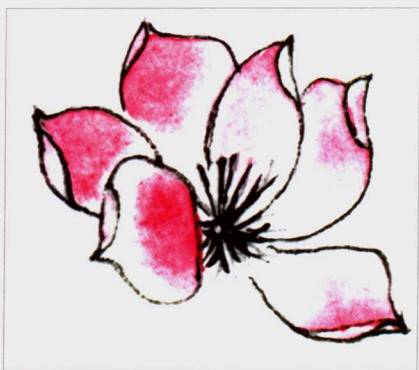
渲染凹处19-①



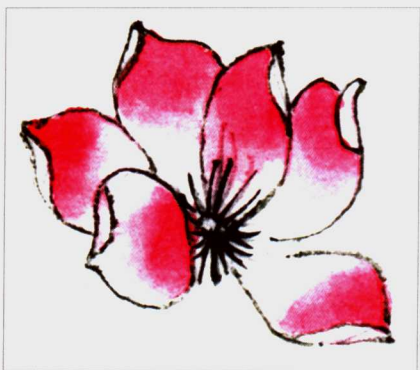
多次渲染19-②



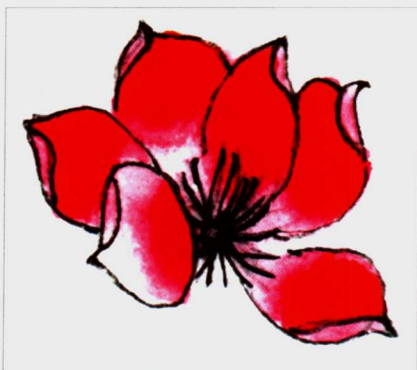
罩染19-③



高染凸处19-④



多次渲染19-⑤



罩染19-⑥

花卉着色步骤图 图20①-④



用淡墨勾出形象



用淡墨与颜色渲染花叶



用植物颜料平涂罩染花叶



渲染、罩染交错进行，直到色彩饱和，然后勒线，用淡墨渲染外轮廓，结束作业。

作业要求：工笔重彩花卉临摹1幅（8开幅）18学时

第三节·白描花卉写生

教学要求:

着重了解折枝花卉的构图方法,检验临摹所获得的知识在写生中的运用,培养独立思考处理画面的能力。

课堂讲解

折枝花卉是指在花丛中选取一枝叶进行作画,这是中国画独有的表现形式。从折枝花卉入手,可以较为容易的了解中国画的一些画理和构图规律。在写生画中,每一次写生都是一次作品的创作,“胸有成竹”、“意在笔先”是作画前必遵循的“要诀”,清代山水画家王原祁对此作了十分生动的描述,“作画与搦管时需要安闲恬适,扫尽俗肠,默对素幅,凝神静气,看高下、审左右、幅内幅外、来路去路、胸有成竹,然后濡毫吮墨。”这段论述概括的指出作画前的观察、立意、构图的各个方面。

观察、立意,要求对形、情的感知,不可无动于衷,把获得的感知如何在画面上体现出来,怎样布局就涉及构图。中国画的构图经历了千百年的实践,总结出一套特有的构图规律和程式。中国画强调“以形写神”,在构图的原则上也是与之相配合,不受透视光影的限制,可以按自己的思维去做灵活的取舍,花卉画的灵活自由更胜于山水画和人物画。

在众多的构图理论中,当代画家肖朗先生以“一长一短、一大一小、一多一少、一纵一横”十六字作了归纳和概括,通俗易懂、深入浅出。(图21①-④)

“一长一短”指画中主线与辅线,主线为长,辅线为短,长线占有主导地位,体现画的走势,短线伴随长线丰富画面,打破单调孤立的局面,呈现生动多姿姿态。

“一大一小”则是形状、面积的对比区别。

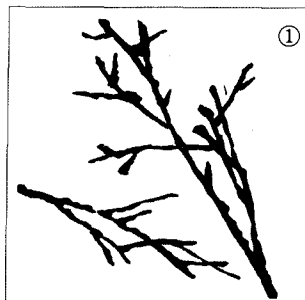
“一多一少”讲疏密关系,疏密之间形成数量和份量之间的对比,也是追求变化丰富画面的一个因素。

“一纵一横”强调线条的交错,忌讳平行线出现,这里所提的纵横是一种相对关系,追求方向的感觉,如果平竖线呈十字状,反而会生硬死板,把横竖关系走向极端则是又一大忌。

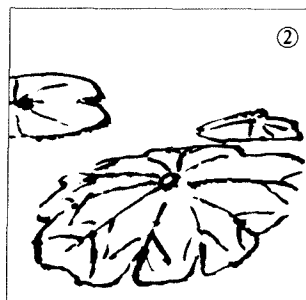
这十六字总起来讲,就是对立与统一的关系,在各式各样的构图中,如能处理好这些关系,表明对构图原理有了较好的理解,由此可以推广到山水画、人物画的构图之中。

中国画的背景可以是空之无物,留出大小的空白,不但不会产生空虚之感,反而在观画时使之产生联想,使主体更加突出,产生虚实相生,余音缭绕之妙,所以着墨处是在画,留白也是在画,须审慎处之,“计白当墨”就是对留白的最好注释,留白成为构图时仔细思考的内容。(图21①-④)

“十六字”图例 图21①-④



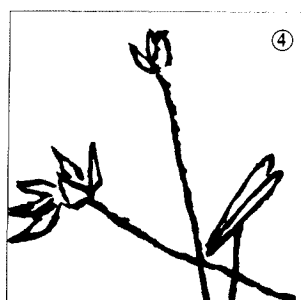
一长一短



一大一小



一多一少



一纵一横



上出式



下出式



左出式



右出式

作业要求： 工笔重彩花卉临摹1幅。(8开幅) 6学时

第四节 · 工笔重彩花卉写生

教学要求：

进一步熟悉重彩方法，自己设计色彩关系，培养控制画面的能力。

课堂讲解：

工笔画的色彩写生不同于西洋画的色彩写生，不需要对着物象施色。在画白描稿时，用文字把花、叶、心、梗的固有色记录在画稿旁，然后带回去进行色彩稿设计。在色稿设计时，以固有色为参照，结合主观色彩感受，情调趣味，不受光源、环境、时间、受光、背光的约束，主动自由的确定色彩关系。色稿的制作较为概括，分出色相、色度、大的黑白关系、层次关系、色调关系即可。色稿的制作决不能可有可无，特别是在没有经验的情况下，直接在正稿上着色，难以控制色彩走向，时时处于犹豫不定的状况，难免不出现不当之处。由于重彩不能改动，出现了失误，作业继续进行就困难了。进行正稿施色的方法与临摹的方法相同。在进行渲染的部位，分辨清楚凹处、凸处、前后的关系，不要染错地方。什么地方低染，什么地方高染心中有数，渲染时才不会迟疑。通过这次作业，重彩的方法程序就较为熟悉了，并可运用在表现其它内容的练习中。

一九九九年元月 魏来 画于美附中



图23



图24

白描花卉作业



图25

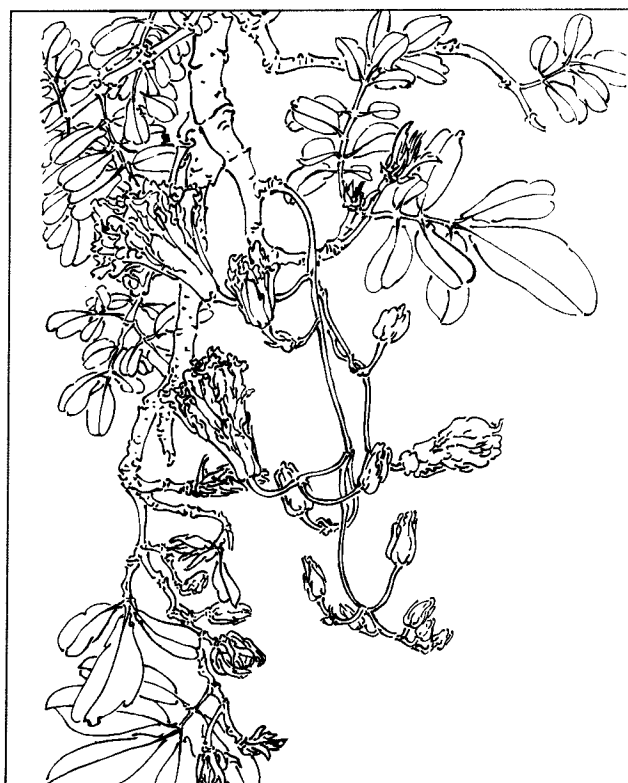


图26

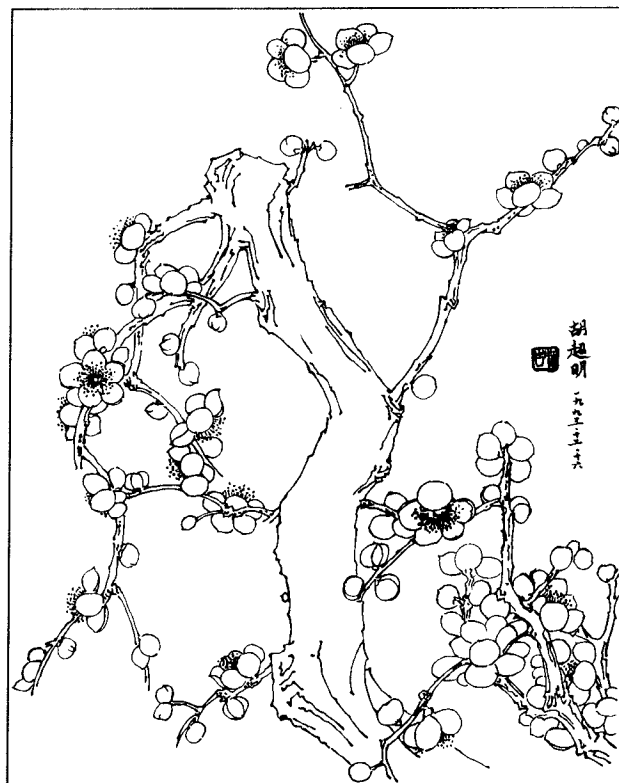


图27

作业布置： 白描花卉作业一幅 18学时