



图 解 摄 影 乐 园

校外 校内

刘祥龙 撰文
刘继萍
李 兴 绘画



上海人民美術出版社



刘祥龙 刘继萍 撰文 李 兴 绘画



撰文 刘祥龙 刘继萍

绘画 李 兴

摄影 沈晟遥 陈欣韵 郑梦田

刘祥龙 孔昭杰 施佳荣

王佳人 王康泊 施锦伟

周达人 沈晓飞

图解摄影乐园——

校园内外

责任编辑 汤德伟

封面设计 卢 卫

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海场南印刷厂印刷

开本 889 × 1194 1/24 印张 2

2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷

印数: 0001-5060

ISBN 7-5322-2810-X/J · 2689

定价: 9.80 元



目录

● 校园内外摄影的基本功	1
▲ 正确持握照相机和变焦	1
▲ 获得清晰影像的关键——准确对焦	2
▲ 如何准确曝光?	3
▲ 胶卷感光度与曝光量	6
▲ 准确曝光和光圈与快门的互易	7
● 小结	7
● 如何拍摄校园主题活动?	8
▲ 走进主题活动现场	8
▲ 怎样表现大场景?	9
▲ 怎样拍摄特写?	10
▲ 怎样拍摄动作?	11
▲ 怎样抓拍人物神态?	12
▲ 拍摄校园活动如何运用闪光?	13
● 小结	15
● 如何抓拍校外社会新闻?	16
▲ 什么是新闻摄影?	16
▲ 新闻照片是新闻性、真实性、形象性和导向性的统一	17
▲ 广角、中远变焦镜头最适合拍摄校外新闻	18
▲ 新闻照片常眼明手快地进行抓拍	19
● 小结	19
● 如何表现校园优美环境?	20
▲ 适宜校园环境摄影的相机和镜头	20
▲ 花卉摄影怎样进行色彩布局?	21
▲ 怎样协调被摄主体和背景的色彩关系?	22
▲ 怎样用不同的景深来表现画面效果?	23
▲ 花卉摄影的用光	24
● 小结	24
● 如何拍摄校园体育活动?	25
▲ 用较高的快门速度“凝固”动态	25
▲ 把被摄物拍成“动态虚影”以增添动感	28
▲ 几种校园体育活动的表现手法	31
● 小结	32
● 参加现场摄影比赛有何诀窍?	33
▲ 牢记现场摄影比赛的“三定”要求	33
▲ 选择与众不同的题材和运用多样化的表现手法	34
▲ 精心制作参赛作品	38
● 小结	38
● 利用寒暑假到大自然中去采风	39
▲ 用光、构图和拍摄时机	39
▲ 掌握风光摄影的最佳时间	40
▲ 学会构图常识	42
▲ 表现画面气氛	44
● 小结	45

● 校园内外摄影的基本功

▲ 正确持握照相机的要领



右手食指按在快门钮上。拇指紧贴机背处或作卷片预备。

左手掌托住机身，拇指和食指呈八字托住镜头转动对焦环调节距离。



▲ 正确持握照相机的姿势



像他这样，变形
跟套，拍出来的照片肯定
失去平衡，怪怪的……



一些初学摄影的爱好者往往习惯“菱形”取景，这是因不正确持握照相机的姿势所致。



▲自动对焦跟踪动态障碍物实例

除了特殊的艺术表现，图像清晰是一幅照片的基本要求。对焦是达到图像清晰的手段。拍照时，选准了角度，用手指转动镜头上的调焦环，在取景窗内目视被摄对象完全清晰为止。当然具有自动对焦功能的相机就没这些麻烦了。

● 校园内外摄影的基本功

▲ 获得清晰影像的关键——准确对焦

▼ 对焦正确实例



▲尼康 F8015 相机 28-85mm/F3.5-4.5 镜头 F5.6 1/250秒



小知识

所谓裂像对焦，即从相机取景目镜中所看到的景象由水平线或45°斜线划分为两部分，对焦准确时，两部分影像合拢对齐；调焦不准时，两部分影像彼此错开。

◀ 对焦错误实例



▲焦点未对准



▲焦点已对准

单镜头反光照相机手动对焦示意



● 校园内外摄影的基本功

▲ 如何准确曝光?



你们看，这两张照片在曝光上都出了问题。左边这张曝光不足，影调灰暗；右边这张曝光过度，影调过亮，都是曝光不准确所致……



海600F-300相机
28 105mm F3.5 4.5 镜头
F11 1/125秒

曝光的准确与否，客观上取决于如下因素：光照度、物体的亮度、胶卷的感光度。曝光准确的照片，影调和谐，色彩饱和，给人亮丽的视觉感受。否则，影调灰暗，色彩失真。



曝光

曝光又称露光。指感光材料受光作用的过程。感光片乳剂层中的银盐受光作用后，便可生成潜影。看不见的潜影经过显影剂等化学药品的处理，即变为可见影像。曝光量的大小由光的照度和曝光时间共同决定。在照相机上通常是由光圈大小、快门速度共同配合来调节。在印相和放大时，通常是由定时器控制曝光时间来调节。





▲尼康D801S相机
28-35mm F3.5 4.5 镜头 F8 1/125秒



▲尼康D80相机
AF28-200mm F3.5-5.6 镜头 F4 1/60秒

晴天朗日	薄云蔽日	阴 天	乌云当空
F11	F8	F5.6	F4

在快门速度设定为1/125秒的前提下，四类不同光照度天气大致的曝光数据。



光源分为自然光和人造光两大类。以自然光为例，引发其照度强弱的主要因素是天气。根据阴晴变化，有晴天朗日、薄云蔽日、阴天、乌云当空四大类。光照度由此形成梯形等级。四类不同光照度的天气在曝光上应依此相差一级。



好天气——出去拍
森林小路——1/250
秒 F11



▲海鸥DF 300相机 28mm F2.8 镜头 F11 1/250秒



毛能千篇一律
呢，不同的景物
在一定的光强度
下其反光能力并
不一样，因此
在曝光上它们之
间是有区别的。

有的物体会反光，如水面。有的则会吸光，如深色布景。因此，在曝光时要对不同对象的不同亮度加以区别。如表面光滑或色调浅淡的物体，由于其反光能力强，曝光量要相对减少；深色或表面粗糙的物体则应相应增加曝光量。



▲海鸥DF 300相机
500mm F1.4 镜头 F8 1/80秒



——快快的快门。由
F8 1/80——300



小知识

物体亮度又称光亮度。通常表示受光物体表面明亮程度的数值。受光物的亮度还受到表面性质影响。



● 校园内外摄影的基本功

▲ 胶卷感光度和曝光量

晴天朗日	ISO100/21°	ISO200/24°	ISO400/27°
快门速度设定为1/125秒	F11	F16	F22



胶卷因为光的影响而发生变化，胶卷不同的性能决定了所需的曝光量。拍照时，摄影爱好者要先识别胶卷的感光度，根据不同的感光度，设定准确的曝光量。



感光度

感光度又称胶片速度、片速。由于各种乳胶银盐的性质不同，感光快慢就有区别。制造时，根据乳剂性质定出感光标准。ISO感光度标准为“国际标准协会”的英文缩写，又称国际标准协会制。ISO感光度标准于1983年7月在全世界统一执行。

● 校园内外摄影的基本功

▲ 准确曝光和光圈与快门的互易

F22	F16	F11	F8	F5.6	F4
1/30秒	1/60秒	1/125秒	1/250秒	1/500秒	1/1000秒



小结

- 保持正确的持握相机姿势，相机要持稳，要避免抖动，以保持平衡的构图。
- 对焦要仔细、准确，确保图像清晰。
- 培养目测估算曝光的能力，注意影响曝光的各种因素，可参考照相机的内测光提示，并考虑不同被摄物的反射率来确定曝光。
- 学会用光圈和快门速度的互易为创作服务。

- ◀ 左：用较大的光圈和较高的快门速度组合曝光，画面景深较小。
右：用较小的光圈和较低的快门速度组合曝光，画面景深较大。



● 如何拍摄校园主题活动？

▲ 走进主题活动现场



▲ 索尼F-300相机
35 70mm F3.5 4.8 镜头 F8 1/30秒



▲ 索尼F-300相机
28 105mm F3.5 4.5 镜头 F8 1/320秒

校园主题活动是校园摄影重点表现的一个方面。以欢庆“六一”主题活动为例。一年一度的这一活动，往往具有场面大、内容多样、气氛热烈的特点。歌舞演出、作品展示、游艺活动、书市交流……真是目不暇接！摄影爱好者们，快快走进“六一”主题活动现场，用你们充满智慧的眼睛和手中的相机去捕捉千姿百态的生动形象。

● 如何拍摄校园主题活动？ ▲ 怎样表现大场景？

以“六一”主题活动为例，有室外集会、室内游艺、舞台演出、座谈会、科技活动演示等等。然而，室外集会最能反映“六一”主题活动的特点。有了广角镜头，就能网罗一切，表现出场面和气氛。



▲ 尼康F 601相机 28mm F2.8 镜头 F8 1/125秒



广角镜头

广角镜头基本的特点是：镜头视角大、视野宽阔。从某一视点观察到的景物范围要比肉眼在同一视点所看到的大得多；可以表现出相当大的清晰范围，具有很长的景深；强调构图的透视效果，善于夸张前景和表现景物的远近感，这十分有利于增强画面的感染力。

28mm广角镜头由于广角镜头的视角在75°以上，所以适宜表现大场面。





● 如何拍摄校园主题活动？

▲ 怎样拍摄特写？



AF 200mm F2.8 镜头



AF 100mm F2.8 镜头

除了拍摄活动的场面，学生活动的神态也是拍摄的重点。短焦距镜头往往，为不专心使用中长镜头能够站在远处把远处对象拉近到近处，就不耐烦了，又能捕捉到人物自然的神态。



小知识

100毫米镜头又称“半望远镜头”，其放大率以50毫米标准镜头作比较，约为2倍多一点。适用于拍摄人像，能获得影像明晰、明暗对比大的效果。

严格地说，100毫米镜头属于中焦距镜头。200毫米以上才是长焦距镜头。拍摄日出景象，远处的动物等，长焦距镜头就可大发神威了。



▲ 佳能EOS 300相机 26 105mm F3.5-4.5 镜头 F11 1/125秒

● 如何拍摄校园主题活动?

▲ 怎样拍摄动态?



▲尼康·801S相机
28-85mm F3.5-4.5 镜头 F16 1/60秒



▲尼康·801相机
200mm F4 镜头 F11 1/1000秒

上：快门速度比较低，动态被摄物部分模糊，反而具有一种动感。

下：快门速度比较高，动态被摄物被“定格”。



拍动态的被摄物需要技巧，尤其是快门速度的选择要恰到好处。只有掌握了窍门，才能拍出好照片。

动态摄影是摄影爱好者拍摄活动中的难点。拍摄行驶中的汽车、水上飞艇、田径接力赛等，要注意距离远近的影响。摄距近，

相对位移幅度大，摄距远，相对位移幅度小。其次是快门速度的选择和对象运动的方向，快门速度超过对象运动的速度，对象就早被定格。否则对象易移动模糊。





● 如何拍摄校园主题活动?

▲ 怎样抓拍人物神态?



▲ 海鸥DF-300相机
50mm/F1.4 镜头 F4 1/125秒

光有耐心还不够，如得立于高点，需要灵敏的捕捉能力。神态是人物内心情感的流露。拍摄时总能让他人，完成对镜头神态变化渐趋的到来。

学生形象的面部表情好像会变化的……



是啊，人物的表情时明时暗，变化无常，慢慢等待时机吧……

神态是人物情感流露的窗口，神态表现为喜、怒、哀、乐，是人物摄影的重要题材。摄影爱好者不仅要有细致入微的观察能力，更要具备恰到好处、当机立断的捕捉能力。



▲ 海鸥DF-300相机
28-70mm/F3.5-4.5 镜头 F8 1/125秒



▲ 尼康F80相机
50mm/F1.4 镜头 F5.6 1/60秒 闪光

如何拍摄校园主题活动?

拍摄校园活动如何运用闪光?

小型电子闪光灯可直接装在照相机上,电源一般采用5号电池即可。可连续闪光。



技法点击

闪光指数表示闪光灯光量的数值,是进行手控闪光摄影时决定适当光圈的主要依据。手控闪光摄影时,由已知的闪光指数、摄影距离来计算出适当的光圈,这三者存在这样的关系:光圈-闪光指数÷摄影距离。例如,已知闪光灯的闪光指数为24(ISO100m)、摄影距离为3,根据上述公式即可求出适当光圈应为F8=(24÷3)。

闪光灯的闪光指数越大,在相同的摄影距离时,允许采用的光圈也就越小,这样,被摄物可以获得的最深也就越长;同样,在相同的光圈时,有效摄影距离也就越远。



当主题活动现场自然光源不能满足摄影需要时,就必须使用补充光源。闪光灯是补充光源的一种。它能增强现场光照强度,还能控制对象的动感。剧场演出、课堂教学、室内活动等一般都需要闪光灯助阵。

