

七十二朝人物

演義

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

# 七十二朝人物演義

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究  
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

## 前言

孫一珍

《七十二朝人物演義》又稱《七十二朝四書人物演義》，計四十卷，每卷一篇，演繹一古人的故事。作者未詳。明刊本每卷有總評，又評、眉批。書前有磊道人叙一篇，署庚辰仲秋。據李致忠先生考證，此庚辰為崇禎十三年（《七十二朝人物演義》校點說明），因知本書的形成時間當在明崇禎年間。

書名「七十二朝」，即列朝之意。我國古代以「七十二」作為天地陰陽五行之成數，往往以「七十二」表示多數的意思。所謂「四書人物」，即指各卷標目均用「四書」中的文字。如卷一「楚國無以為寶，惟善以為寶」，見於《大學》；卷二至卷十人的標目，見於《論語》；卷十九至卷四十見於《孟子》等。

小說所寫的人物均見於《四書》，多數為春秋、戰國時代人。因《大學》、《論語》記載較略，尚未構成故事。如卷三「公冶萇可妻也，雖在繆泄之中，非其罪也」，見於《論語》卷三「公冶長篇第五」。原文為「子謂公冶長，可妻也，雖在繆泄之中，非其罪也。以其子妻之。」孔子將女兒嫁給公冶長，《論語》已有記載。但公冶長的其他行述，均不詳，直到南宋朱熹在《四書集註》中仍說「長之為人無可考」。可見公冶長能識鳥語，因而入獄，又因此得釋的故事，乃是南宋以後文人虛構的。

見於《孟子》的人物則不同。有的已略具故事雛型，如卷二十一「段干木逾垣而辟之」，《孟子》尚記敘簡練；有的已有較詳細的敘述，如卷二十三「陳仲子豈不誠廉士哉」；在《孟子》中已有完整的故事情節，這裏祇不過文字上加工改寫而已。

本書版本共存有兩種，一為明刊本，一為光緒丁酉上海十萬卷樓石印本。石印本封題「李卓吾先生秘本」、「諸名家彙評寫像」，李卓吾當是托名。這次據明刊本影印。原本缺插圖一頁，正文中亦有少量缺頁。

叙

今夫理之與趣分途

相隔如間鴻溝道里

相遠如分胡粵若夫

心廣行端正懋魏恂

婦望而知為學儒也

非理必從理在也滑稽

詆諧俚語似調笑也

躬體而知為俠邪也非  
趣也從趣去也理之規  
步膠序刑範六經其  
嘗也亦者進之乎趣在



剛于理也趨于美歷于離

明為火出于木而燬嘗

巽下為風生于火而

同革也至于趨于皮毛

多閑神情在理之不

可全詰必面在正容目

善定睛口噤一亦以語

足踉蹌而不休寄心于

三  
盆盎草木之間摩挲  
于禽魚書畫之事以為  
清心以為韻也摠之為  
趣也進而與之考古則

南生而蠻語其論人  
則長蟲而說冰落乎  
無所置對也今世子  
四  
子之書者講習矣則

乎理而寡趣學之

常編後絕書生之

誦水卧叩負事理之

源流聖賢之本末

猜鄉實有如射覆所  
謂理已不備也安得有  
趣哉人知安詳之為理  
也而不知奇幻之亦理

以人知清質之為理也  
而不知新艷之亦理也  
人知塊壑根深之為理  
也而不知石之能生木

之能飛之亦理也豈能

言理在之非理而能理在

之深有當于理卦蘇坎

白坤黑兌赤艮白既殊



雜卦之文二黑三綠四

碧九紫又見乾鑿之

度即謂木丹葉而綠

其練本青而染白者定