

植 物 百 图 丛 书

百树图谱

绘画 方楚乔

岭南美術出版社

植物百图丛书

百树图谱

绘画 方楚乔

岭南美术出版社
LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE



终 审：梁鼎英

责任编辑：王新华

装帧设计

责任技编：郑国良

百树图谱

本社编

出版发行：岭南美术出版社

经 销：广东省新华书店

印 刷：韶关市粤北印刷厂

1997年11月第一版 1997年11月第一次印刷

开 本：787×1092毫米 1/16 印张：10

I S B N 7 - 5362 - 1590 - 8

J · 1436

定价：23元

前 言

可能是因为不少作品受启发于我们早些时候出的“动物百图丛书”(至少是给创作带来了方便),画者和美术初学者们因所获良多而对它首肯称是。而对读者的这种帮助同时也启发了我们:画者最常表达的素材还有美丽的花草树木!于是我们就再接再厉,编出“植物百图”系列,想法还是当初那个:让赏识者得到更多的视觉知识和在“高明者”继续把“图”变成“画”的创作中助一臂之力。

编 者

目 录

松树.....	1
榕树.....	40
柏树.....	64
木棉.....	77
杉树.....	87
柳树.....	100
杂树.....	115

松 树

在传统中国山水画中,松树是古今画人最喜欢表现的树种,其原因有二:一是松树具有坚韧不拔、凌霜傲雪、知岁寒而后凋的品性,成为历来人们吟咏抒怀之物;再者是外在形式之美,松树姿态挺拔舒展、离奇盘曲、千姿百态,或苍郁或松秀,极适合中国画笔墨的表现,在一丛树木中松树容易区别于其它的树种,极具特点。

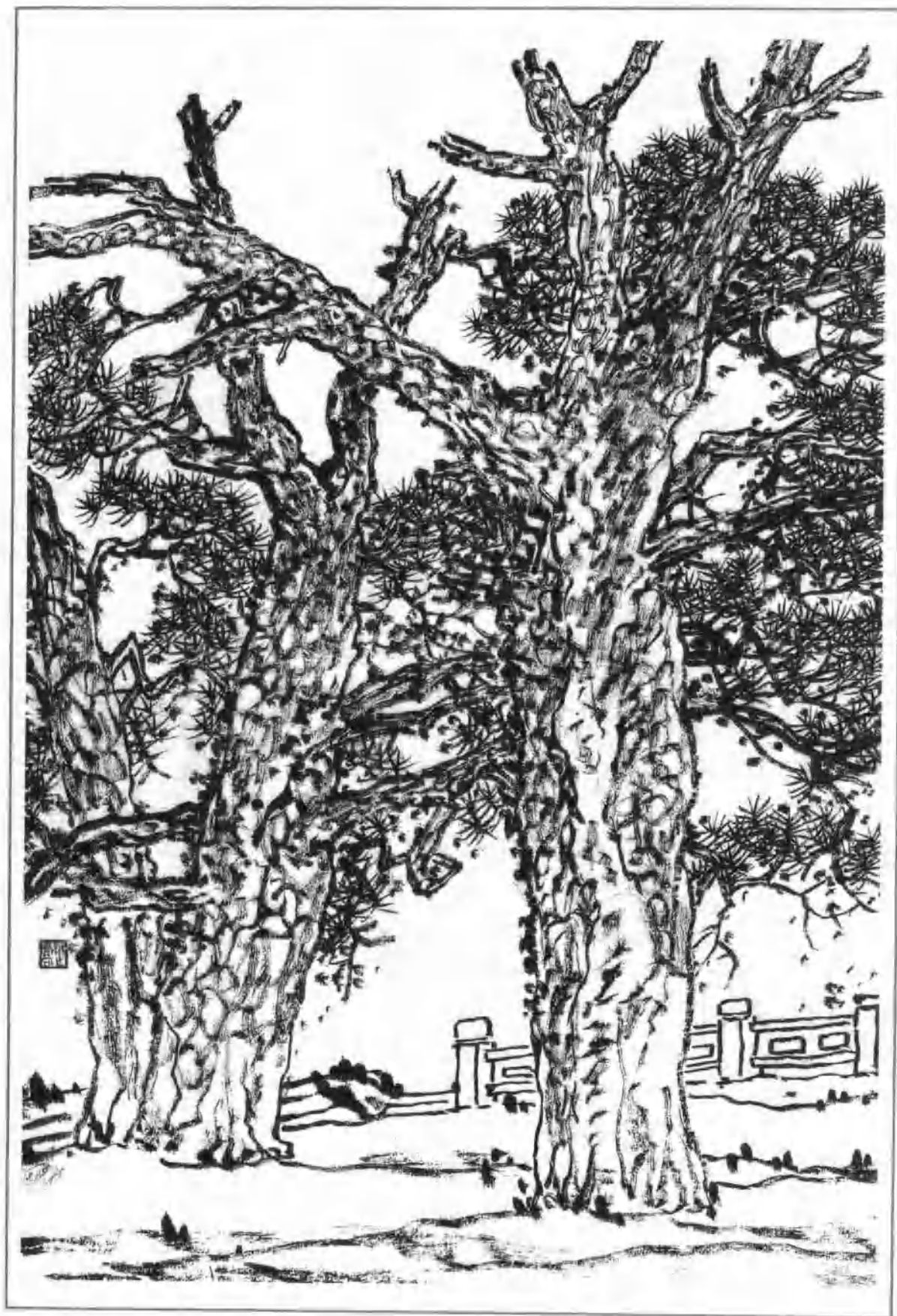
松树由于生长环境不同而形态各异,“生土上者根长而茎直,生石上者,拳曲而伶仃”(荆浩),在岩间石缝恶劣环境中生长的多是离奇盘曲的奇松,而在平坦肥沃优越环境中生长的则平正舒展。南岳的祝融峰上终年山风劲吹、霜雪早降,其间生长的黑虎松都不甚高大,也不舒展,为适应恶劣的环境,枝干抱团如拳握状,但松针油亮,枝干如屈铁,有极强的生命力,这是环境使然。

画松树应把握好其特征,松树的枝干作鳞片状或龟干状,但不能太平均,应随枝干的圈转扭动而安排虚实轻重,一般是松干两边密中间疏,这样松干自圆,还可在主干上安排些疤节以显苍古,而枝条则横出或下垂应舒展自如。松针多作扇面状,画松针宜劲挺有力,似乱非乱,惟挺而秀,松针和枝条间还应留出一定的间隙,这样才能把小枝梢显露出来。

小松树还要长高,所以树梢不齐,呈尖形,三十几年树龄的松树就结顶,树冠比较平展,画松树的树冠应着意经营,把握好外形的虚实变化,注意做到齐而不齐。画树冠宜敛不宜放,墨色可稍变化,但变化不宜太大,服从整体需要,把握整体效果。

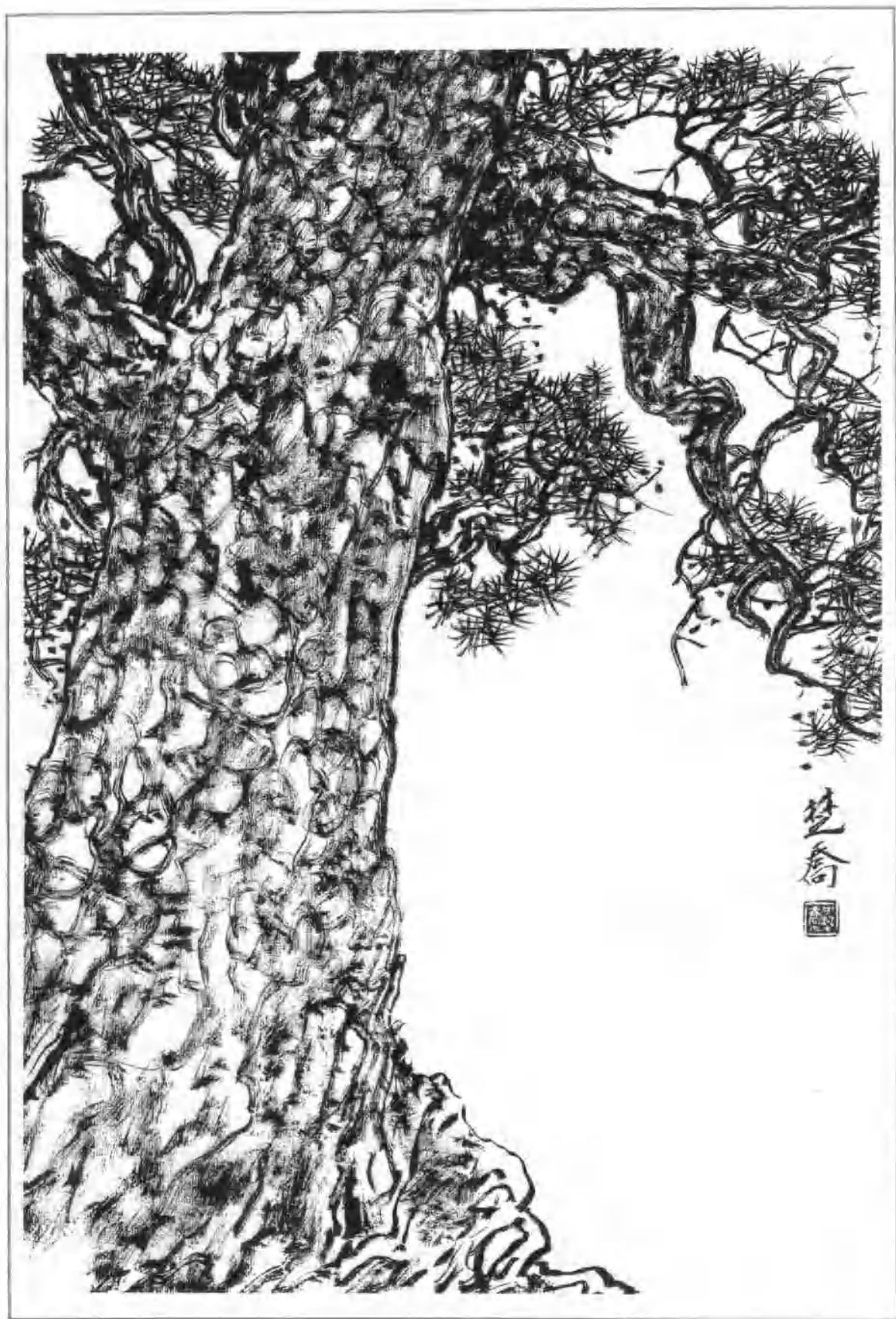






松間小徑 丙子楚喬





桂奔西山寫生 丁丑桂齋



蒼山而海何生
楚高



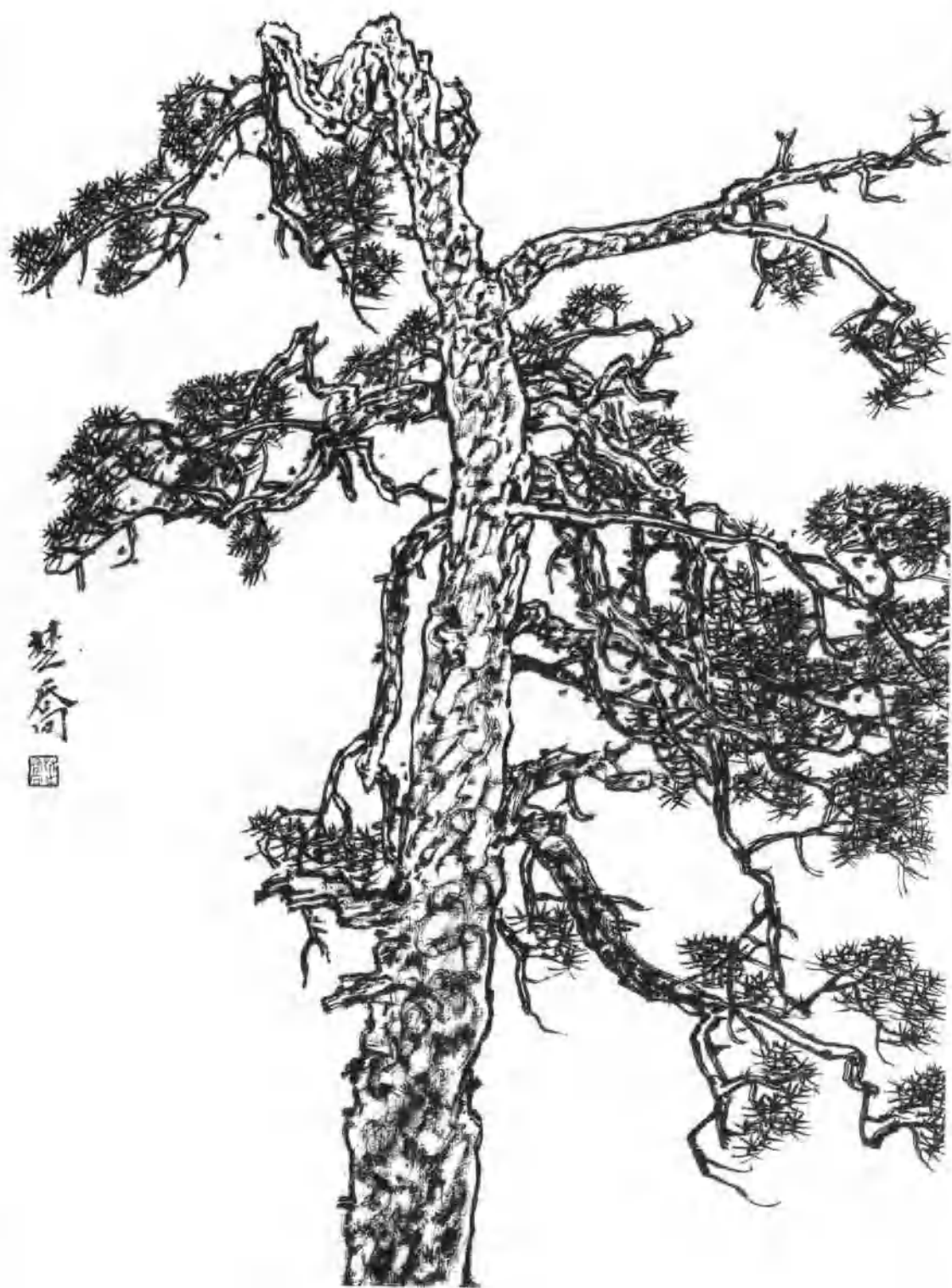
桂平面山写生松





羅浮山
寫生
一九五五年六月
楚喬





楚喬



