

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书



文房四宝 鉴赏及收藏

主编

倪洪林

WEN FANG SI BAO
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书

主编

倪洪林

文房四宝 鉴赏及收藏

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间收藏实用全书/倪洪林编,一哈尔滨:北方文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5317-1872-3

I. 中… II. 倪… III. 收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108344 号

中国民间收藏实用全书 · 文房四宝鉴赏及收藏 ·

作 者/倪洪林

责任编辑/王学刚

封面设计/睿点书装

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/三河市德隆彩印包装有限公司

开 本/850×1168/32

印 张/297.5

版 次/2005 年 10 月 1 版

印 次/2005 年 10 月 1 次

定 价/1050.00 元(全 35 册)本册:30.00 元

书 号/ISBN 7-5317-1872-3/J·26



目录

第一章 文房四宝毛笔	(1)
一、概述	(1)
二、笔的结构与种类	(13)
三、笔的材料及制作	(21)
四、历代制笔名家	(35)
五、笔毫与古今名笔	(39)
六、笔的鉴赏与收藏	(45)
第二章 文房四宝之墨	(49)
一、概述	(49)
二、墨的制作与种类	(60)
三、历代制墨名家	(91)
四、古代名墨	(96)
五、墨的作伪	(100)
六、墨的鉴别	(101)
七、墨的收藏	(102)
第三章 文房四宝之纸	(104)
一、概述	(104)
二、纸的材料与制作	(109)
三、古代名纸	(116)
四、纸的鉴别	(120)



五、纸的保存与修复	(128)
第四章 文房四宝之砚	(133)
一、概述	(133)
二、砚台的结构	(175)
三、名砚的种类	(184)
四、制砚名家及名砚鉴赏	(193)
五、砚的鉴别及其价值	(197)
六、古砚的伪制与鉴别	(200)
七、古砚的使用与收藏	(204)
第五章 文房趣话	(206)
一、驰毫走龙话毛笔	(206)
二、蓄墨雅癖	(210)
三、纸寿千年价万金	(215)
四、情趣盎然话笺谱	(218)
五、玩砚品砚	(222)
六、赠砚藏砚	(226)
七、笔筒：立而不倚，和而不同	(228)
八、集孟——积水成渊	(231)
九、臂搁——文人雅物	(234)
十、镇纸——书家密友	(237)
十一、砚屏小识	(240)
十二、漫话铜墨盒	(241)
十三、笔格：品式奇巧自然天成	(242)
十四、墨床与墨匣	(245)



十五、印盒:装红聚珍 亦精亦美	(246)
十六、印泥:朱霞散彩玉琢生辉	(248)
附录:价格参考	(252)



第一章 文房四宝毛笔

一、概述

我国古代的笔就是毛笔,它究竟产生于新石器时代晚期的什么时候,目前还没有比较确切的定底细。然而,在仰韶文化遗址中发现的许多彩绘陶器,上面所绘图案清晰流畅,粗细得宜,色彩和水份饱和,这就不是一般竹木削成的笔所能表现出来的,而必须用蓄水多、柔软而有弹性的裹束起来的毛才能做到。毛笔的雏形可能就在这个时候出现了。

河南安阳出土的殷商时期陶器上就有用笔书写的痕迹。1932年发掘出一片写有“祀”字的陶片,笔锋清晰。1936年又出土了一件用朱笔写的陶器和一些先写(亦用朱笔)后刻的卜辞甲骨片。这说明,我国的毛笔起源于新石器时代晚期,在商代已开始运用于绘画和书写了。

古代制笔的原料,主要是兽毛。最初人们曾经利用过各种禽兽、牲畜的毛来制笔,如鸡毛、鹅毛、雉毛、羊毛、鹿毛、猪毛、豹毛、虎毛,甚至还有用人的须和胎发的。但长期



的实践告诉人们,兔毛才是制笔的最好原料,尤以秋冬的山兔毛为佳,因其质坚和健。春夏的兔毛则不堪用。

目前我们所能看到的最早的毛笔,当是湖南、河南出土的战国时期的毛笔。笔管竹制,髹以漆汁,用麻丝把兔箭毛包裹在竹杆的外周,形成笔头,笔锋坚而挺。1954年,湖南长沙左家公山战国墓中出土的一支毛笔,笔身套在一支小竹管内,笔杆竹制,长18.5厘米,径0.4厘米,笔毛长2.5厘米,那是极佳的野兔箭毛所制,极宜书写简牍。1975年,湖北云梦睡虎地秦墓也掘出一支毛笔,其形制和战国笔大致相同,并有所改良。该笔竹管的端部凿成腔,以藏纳笔头。整枝毛笔纳入一个和毛笔等长的细竹筒中。8.5厘米的竹筒中呈长方形空槽,竹筒的外表髹以黑漆,并绘有朱色线条。

我国古代还有“蒙恬造笔”的传说。蒙恬,秦名将,公元前223年他奉命南下伐楚,途经中山(今安徽宣城地区),见山兔毛长适于制笔,遂命工匠制造了一批改良的笔,世称“蒙恬笔”。司马迁《史记》中载:“蒙将军拔中山之毫,始皇封之管城,世遂有名。”所以“管城”也就成了笔的别名。蒙恬造笔,说明这时的毛笔已基本定型,并有了装饰。战国时,对于笔的称呼不一,楚称“聿”,吴称“不律”,燕称“弗”,秦统一六国后,才统一称为“笔”。

汉代,经济文化有很大发展,纸的发明更促进了毛笔的



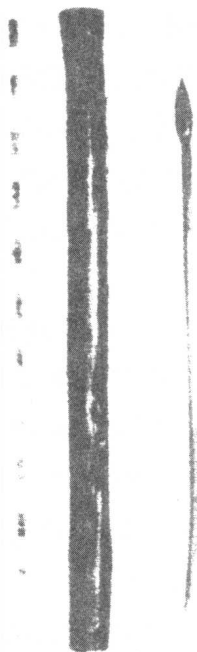
制作工艺。这时的笔头原料不只是兔毛或羊毛,还有鹿毛、狸毛、狼毛等。其制笔之法,有的以免毫为笔柱,羊毛为笔衣,或用人发梢数十茎,杂青羊毛并兔毫,裁令齐平,以麻纸裹柱根(王羲之《笔经》)。因此,汉之制笔硬、软毫并用,亦可谓早期的“兼毫。此时,对笔管的质地、装饰也渐渐地重视起来,有的还以金银为饰。据《西京杂记》记载:汉代皇帝所用笔,管则饰以错宝,毛皆以秋兔之毫,并以“杂宝为匣,厕以玉璧翠羽,皆值百金。。唐秉钧的《文房肆考图说·笔说》亦曰:“汉制笔,雕以黄金,饰以和璧,缀以隋珠,文以翡翠。管非文犀,必以象牙,极为华丽矣。”由此可见,汉代毛笔不仅是书画的工具,而且它已开始朝艺术品的方向发展。

战国,秦汉时期,文人、士大夫还有将毛笔簪戴在头上,以作冠饰和表示礼仪的习惯。这种笔杆较长,有20厘米左右,笔杆上还常常刻有工匠的姓名,笔尾都削成尖形,并髹之以漆,称之“簪白笔”。“白笔”指未蘸过墨的新笔,以新笔作簪用,故名。汉代官员为奏对时记录之便,也常簪戴毛笔。

魏晋时期,簪笔之风不再时行,笔杆逐渐变短。此时,有魏国人韦诞以制笔和墨闻名于世,他所制之笔,人称“韦诞笔”,著有《笔经》一卷留世。贾思勰在《齐民要术》中详细介绍了韦诞的制笔方法,即:“先次以铁梳兔毫及羊青



毛,去其秽毛,再用梳掌痛拍整齐,毫锋端本各作扁极,令均调平,将衣羊青毛、缩羊青毛去兔毫头下二分许,然后合扁卷令极圆,讫痛颀之,以所整羊毛中为笔柱,复用毫青衣羊毛使中心齐,亦使平均,痛颀管中宁随毛长者使深,宁小不大,笔之大要也。”韦诞的制笔方法,也大致反映了魏晋时毛笔的制作工艺和特色。



战国时期
的毛笔



隋唐时期,社会经济、文化繁荣,文房四宝的制作也进入鼎盛时期。唐时安徽的宣州发展成为全国的制笔中心,所制“宣笔”十分精良,深为士林所称道乐用。这时的制笔名家有:

黄晖。相传他得到蒙恬的制笔方法,所制的笔称“鸡距笔”。鸡距即雄鸡跖后的突出部分,像脚趾。黄晖的毛笔因锋短,犀利如鸡距,故名。

宣州陈氏。唐代宣州(今安徽省宣城县)制笔名家,名字不详,相传陈氏之笔特别为当时书法家喜爱。晋代书法家王羲之曾亲手写《求笔帖》,向陈氏之祖求笔;唐代著名书法家柳公权也曾向陈氏求笔。宋邵博《闻见后录》中载:“宣州陈氏家传右军《求笔帖》,后世益以作笔名家。柳公权求笔,但遗以二支,曰公权能书当继来索,不必却之。果却之,遂多易常笔。曰前者右军笔,公权固不能用也。”

诸葛氏。其制笔以一种或二种兽毛参差散立组合而成,经久耐用,与当时宣州陈氏同享盛誉。郑文宝《江表志》中载:“宜春王从谦喜书札,学二王楷法,用宣城诸葛笔,一枝酬十金,劲妙甲于当时,从谦号为‘翘轩宝帚’。”唐时,诸葛氏笔已为诗人书家所推崇。

唐代的笔,笔头多短而硬者,且以免毫为主,大多出自宣州。“宣笔。选料精审,质量高超,不仅受到了官府和皇室的高度重视,并且成了每年都要向皇帝进献的“贡品”。

现日本奈良正仓院所藏中国之唐笔,有斑竹管,有斑竹管镶象牙,也有全管象牙、拔镂碧色之管。这说明唐代笔的丰富多彩,工料精致。

由于唐笔的锋短,过于刚硬,故蓄墨少而易干枯,于是后来又生产出一种锋长精柔的笔。长锋笔的出现对于毛笔来说,无疑是一场革命,它带来了唐宋时期纵横洒脱的新的书风。

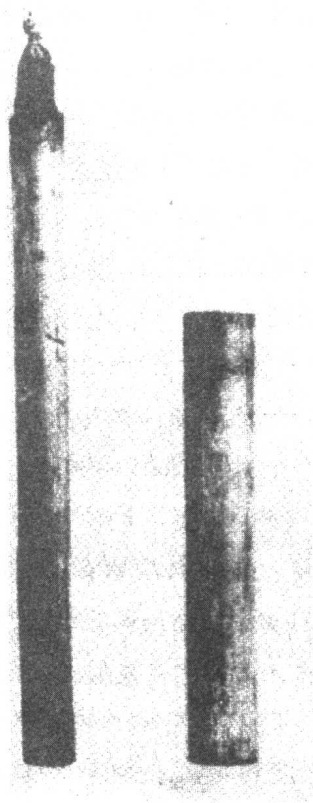
宋代的制笔工艺,一改晋以前的旧风,逐渐趋向软熟、虚锋、散毫。当时的制笔名匠众多,如:

诸葛高,安徽宣城人,出身制笔世家。书法家苏轼曾称当时的无心散卓笔,“惟诸葛高能之,他人学者皆得其形似而无其法,反不如常笔,如人学杜甫诗,得其粗俗而已”。诸葛元、诸葛渐、诸葛丰及歙州吕道人、吕大渊,新安汪伯立,均为其传人。

吕大渊,黟州(今安徽黄山市黟县)人。他在继承宣笔制作的基础上,又有所发展。宋黄庭坚《山谷笔说》中载:“黟州吕大渊悟韦仲将作笔法,为余作大小笔十余枝,无不可人意。”

吕道人,歙州人。其制笔技艺既继承宣笔制作之长,又有创新,所以名扬一时。黄庭坚《山谷笔说》中载:“歙州吕道人非为贫而作笔,故能工。”

吴说,宋代笔工吴政之子,继家法制笔,笔经久耐用。



南宋毛笔



程奕,苏东坡说:钱塘笔工程氏制笔,有前人风格,使写字轻巧,制作精妙。

待其瑛,擅长紫毫“枣心笔”。所谓“枣心笔”,为笔毛中心有物,如枣中之核,故称。

张遇,以制丁香笔为人所知。黄庭坚说:“张遇‘丁香笔’,捻心极圆,束颌有力。”丁香笔为宋代毛笔的一种。

汪伯立,新安(宋时歙州所辖地的别称)人。南宋理宗时,徽州知府谢暨则以汪伯立笔、澄心堂纸、李廷珪墨、羊头岭旧坑砚称为“新安四宝”,一并列为进献朝廷的贡品。

到了元代,由于制笔技术被封建统治者视为“雕虫小技”,制笔工被称为微不足道的匠人,加上战事频繁。便导致大量笔工南流,昔日宣笔的煊赫地位也逐渐被湖笔(即浙江湖州、嘉兴一带所制笔)所代替。湖州制笔业,以善琚镇为最。相传王羲之七世孙智永禅师(隋朝有名的书法家)游善琚镇,住在镇上蒙恬祠侧的永欣寺,与当地制笔工匠经常切磋制笔技术。智永喜爱书法,他用败的笔头足有五大竹箱,埋在晓园(今善琚镇轮船码头处),名“退笔冢”。智永禅师圆寂后,笔工把他埋葬在“退笔冢”旁。入元以后,浙江吴兴一带先后出现了一批制笔名家,他们精雕华饰,不惜成本,以博取统治者的欢心,因而包揽了所有的“御用笔”制作,湖笔由此而声誉日隆。它由山羊毛、野兔毛和黄鼠狼尾毛,经过浸、拔、并:配等七十多道工序精制而



成,笔锋坚韧,浑圆饱满,修削整齐,具有“尖、齐、圆、健”的笔之“四德”。元代湖州制笔名匠的代表人物是:

冯应科,元勿脚州著名笔工,湖州府志中有“吴兴泻笔妙无伦”之说,当时,“冯笔”,“赵字”(书法家赵孟顺的字)、“钱画”(钱舜举的花鸟画),被称为“吴兴三绝”。

张进中,元代湖州笔工,以鼯鼠毛作为制笔原料,制成鼯鼠笔,为皇宫中所用。清阮葵生《茶余客话》中载:“都城耆老,善制笔。管用竹杆,毫用鼯鼠,精锐宜书。吴兴赵子昂、淇上王仲谋、上党宋齐彦皆与之善。尚方有所需,非进中笔不用,进中每月执笔入宫,必蒙赐酒食。”

周伯温,元代笔工,西域人,名沙刺班。他以制黄羊尾笔扬名当时,继承了古代制法,深受世人赞美。

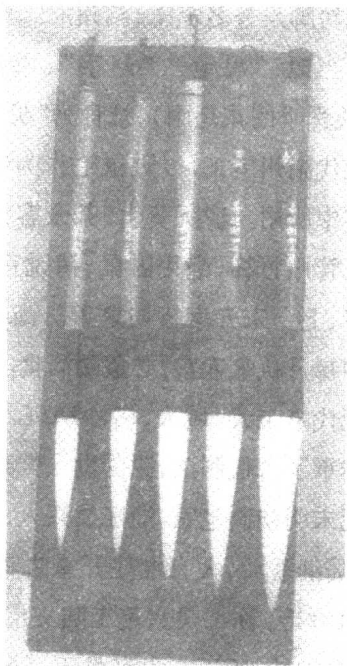
陆文宝,元末明初制笔家,浙江吴兴人,声名出众,制笔技艺传至其子陆继翁后,大有继往开来之势。明书法家曾橐《赠笔工陆继翁诗》称:“吴兴笔工陆文宝,制笔不与常人同。自然人手超神妙,所以举世称良工。”陆文宝制作的笔还曾入贡为御用笔。

元时,吴兴的笔工平安在量地向外辐射,使湖笔在江苏、浙江各地都有制作。

到了明清时期,制笔工艺就不但讲究实用,而且更注意装饰了。随着书画艺术的发展,作为工具的毛笔制作也发展到鼎盛时期。明清两代精制华丽的毛笔,其中有一部分



即是皇室的“御用笔”和官府用笔。制作的精美表现在笔头选毫极精，笔头捆扎出竹筭式、香盘式、兰花式、葫芦式等



湖笔

多种形式。笔头与副毫因毛色现出层层不同的色彩，或锋淡而副毫渐浓，颜色变化颇为美观。当时用毫有羊毫、紫毫（兔毫）、狼毫、貂毫、猪鬃等不同性质的毛，并创新了兼毫制笔，即利用各种不同性能的毫互相搭配成中性的毫，使笔



毫软而圆健、强劲有力,达到刚柔适中、经久耐用、挥洒自如和尖、齐、圆、健的要求。根据书法、绘画的需要,还创新出现了楂笔、斗笔、联笔、提笔等写特大字的大型笔,以及蓄墨较多的长锋笔等新品种。

在笔尝装饰创制上,也新出了许多精巧的工艺,从质料到装饰花纹都有创新。当时有竹管(棕竹、斑竹、湘妃竹)、玉管(青白玉、碧玉)、玳瑁管、雕漆管、剔漆管、黑漆描金管、填漆管,象牙管、瓷管、木管(硬木、乌木、鸡翅木)、珐琅管等多种质料。装饰题材丰富,雕镂精致,色彩鲜艳,大体以吉祥图案为主,有双龙戏珠、龙凤、八仙、云凤、云蝠、古钱、人物山水等。

明清两代的著名笔工有:

陆继翁,明代笔工,陆文宝之子。

施文用,明代笔工,浙江吴兴人。精制笔翰,多作为贡品,进献皇宫内府,被达官贵人视为案头清玩,笔杆常标“笔匠施阿牛”记号,弘历皇帝鄙弃其名,改为“施文用”。此后施文用的名字在湖笔界有了盛誉。

张文贵,明代笔工,杭州人。长于制画笔,有“画笔以杭之张文贵为首称”的赞评。

周虎臣,清初著名笔工,江西临川人。制笔规模较小,以自产自销的方式经营,清康熙三十三年(1694)在苏州开设“周虎臣笔墨店”,专门制作、经营毛笔,后于1862年扩