

Pamila
情调钢琴系列·经典篇

理查德·克莱德曼 钢琴名曲最新精选

余丹 张奕峥 崔擎 选编

水边的阿狄丽娜

梦中的婚礼

爱蒂亚娜的眼睛

紫藤花束

我心依旧

瓦妮莎的微笑

停留回忆的店

爱的协奏曲

春风文艺出版社

理查德·克莱德曼 钢琴名曲最新精选

余丹 张奕峥 崔擎 选编



水边的阿丽娜

婚礼

爱蕾亚娜的眼睛

紫花束

我心依旧

瓦妮莎的微笑

停留回忆的店

爱的协奏曲

春风文艺出版社

© 余丹 张奕峥 崔擎 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

理查德·克莱德曼钢琴名曲最新精选/余丹 张奕峥
崔擎选编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2006.1
(情调钢琴系列)
ISBN 7-5313-2911-5

I. ①理… II. ①余… ②张… ③崔… III. 钢
琴—器乐曲—世界—选集 IV. J 657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 052191 号

理查德·克莱德曼钢琴名曲最新精选

责任编辑 余 冰
谱面校对 余 丹 崔 擎
文字校对 潘晓春
封面设计 冯少玲
版式设计 马寄萍
制 谱 薄晓楠 王 健 孙立军
出版发行 春风文艺出版社
社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003
<http://www.chinachunfeng.net>
Email: ice19780721@sohu.com
联系电话 024-23280599
传真 024-23284393
购书热线 024-23284402
印刷 沈阳市北陵印刷厂
幅面尺寸 220mm×300mm
字数 340 千字
印张 21.5
印数 1—5000 册
版次 2006 年 1 月第 1 版
印次 2006 年 1 月第 1 次印刷
定价 30.00 元



常年法律顾问 陈 光
版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-86526528



理查德·克莱德曼

原名：菲利普·帕格斯

国籍：法国

生日：1953 年 12 月 28 日（巴黎）

星座：摩羯座

身高：177 厘米

毕业学校：巴黎国立音乐戏剧学校

嗜好：弹钢琴、看电影

优点：善良、守时

缺点：拘谨

目标：尽最大努力、尽可能长久地弹琴

希望：有很多孩子，特别是男孩

最喜欢的车：自己的宝马

最喜欢的事：一家人安静的在家

最大的成功：《水边的阿狄丽娜》、唱片《梦幻》

最大的期望：自我忠实

最喜欢的运动：没有，喜欢看冰上曲棍球

最喜欢的花：尾花

喜欢的食物：红烧小牛肉

喜欢的饮料：水果鸡尾酒

喜欢的歌手：比利裘、黛安杜菲妮

喜欢的演员：苗喵、马龙白兰度、伍迪艾伦

喜欢的作曲家：德彪西、肖邦

喜欢的唱片：《星际大战》

喜欢的电影：《披头四》

前言

乐坛上出现过许多通俗钢琴手，像美国的卡门·加巴雷洛、里贝拉杰，英国的史坦利·布拉克、罗尼·威廉斯，德国的霍斯特·杨柯夫斯基，罗马尼亚的奥易根·基克罗等。但真正能让钢琴曲“飞入寻常百姓家”的，还是法兰西的钢琴王子理查德·克莱德曼。

法国国家电视台播放某侦探剧的翌日，各地的唱片行纷纷骚动起来，很多顾客询问：“昨晚的电视剧插曲叫什么名字？是谁作的曲子？”并争抢要购买其唱片。电视台方面亦为了应付纷至沓来的同样问题设立了一个电话专线来回答观众的问题，唱片公司也不得不火速加印了八十万张唱片，这首曲子就是《水边的阿狄丽娜》。

就这样，理查德·克莱德曼于一夜之间变成了明星。自此之后，他那流畅华丽的钢琴曲从斯堪的纳维亚半岛远播至南非，又从阿根廷传到日本，造成一股世界性的旋风，他自己谦虚地说：“我完全不敢相信我会这样成功，我常常以为这是一场梦，直到现在还担心一觉醒来美梦成空。为什么我的曲子如此受欢迎？大概是人们对喧嚣热闹的摇滚乐与通俗音乐感到厌腻，而开始憧憬比较文静的旋律吧！”

克莱德曼于一九五三年十二月二十八日生于巴黎。五岁起便跟随担任钢琴教师的父亲习琴，六岁时指法已经相当纯熟流畅，被誉为天才，随即进入巴黎国力音乐戏剧学校就读。擅长演奏肖邦、拉贝尔、德彪西等人的作品，十六岁时还曾演奏自己作的曲子，得到了学校内音乐比赛的优秀奖。但他偶然间爱上了通俗音乐，从而放弃了古典音乐。

之后，克莱德曼结识了奥利弗·图森与保尔·德·森奈维勒。在《水边的阿狄丽娜》未成名之前，克莱德曼为米谢尔·沙德与乔尼·亚利提、克罗·富兰索等大明星伴奏，最先是古典

音乐，过后是爵士乐。他将古典风格和现代风格融为一体，他梦想中的舞台也更大了。

理查德·克莱德曼以他优美抒情的音乐以及俊朗帅气的外貌吸引了广大观众。他的钢琴曲音色优美，充满活力的触键产生的音韵响亮并富有弹性，但他的表现方法又十分朴素，微妙的触键之下并未让人感觉到修饰，而是直接表现了感情。如此完美的结合，形成了一股清新的力量，在上世纪九十年代初、中期的中国，掀起了通俗钢琴的热潮。理查德·克莱德曼的许多钢琴曲目，一度成为我们欣赏的时尚。

进入二十一世纪以来，通俗乐坛进入更为多元化的时代，各种风格的音乐挤满了我们的耳朵。快节奏的生活，使我们习惯了倾听，习惯了接受，却忽略了欣赏和欣赏的质量，为此，我们编辑了这本《理查德·克莱德曼钢琴名曲最新精选》。本书除收集了一些大家熟悉的曲目之外，还编选了理查德·克莱德曼的最新作品，希望能够唤起喜欢钢琴的读者的美好记忆，并能够拥有一个完整的理查德·克莱德曼。

本书在编选时，从以下两个角度进行了考虑：

一、大家喜闻乐见的理查德·克莱德曼演奏的名曲，本书都作了详尽地注释。

二、近几年，理查德·克莱德曼的钢琴演奏又有了新的发展，本书力图做到完整的展示。

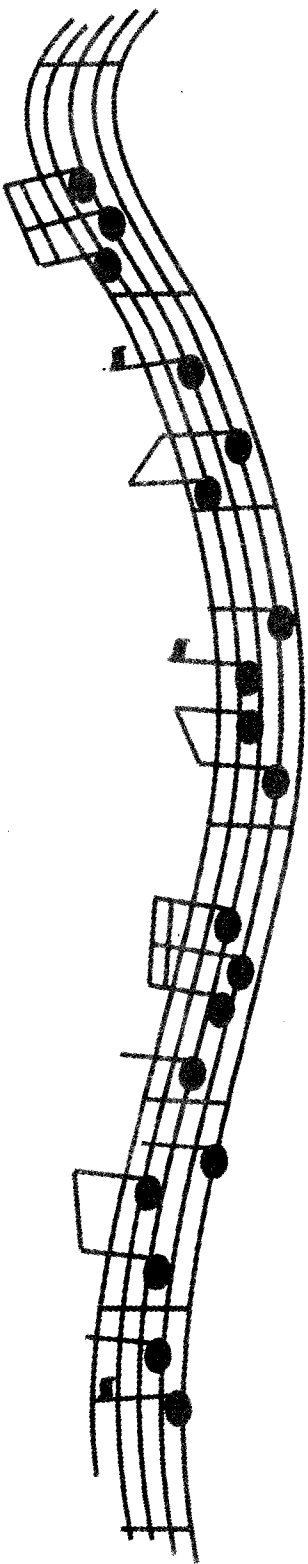
我们不忘逝去岁月中的音乐经典，更以推广最新的流行曲目为己任。我们会更加努力，把更好的作品奉献给读者。也希望广大读者对本书提出宝贵意见。

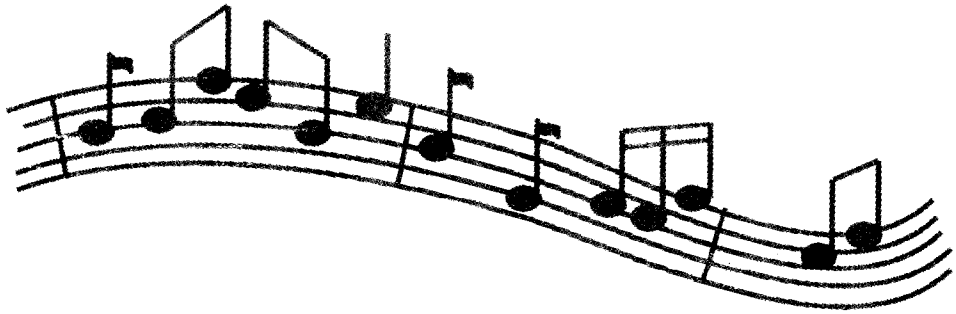
编 者

2005年6月



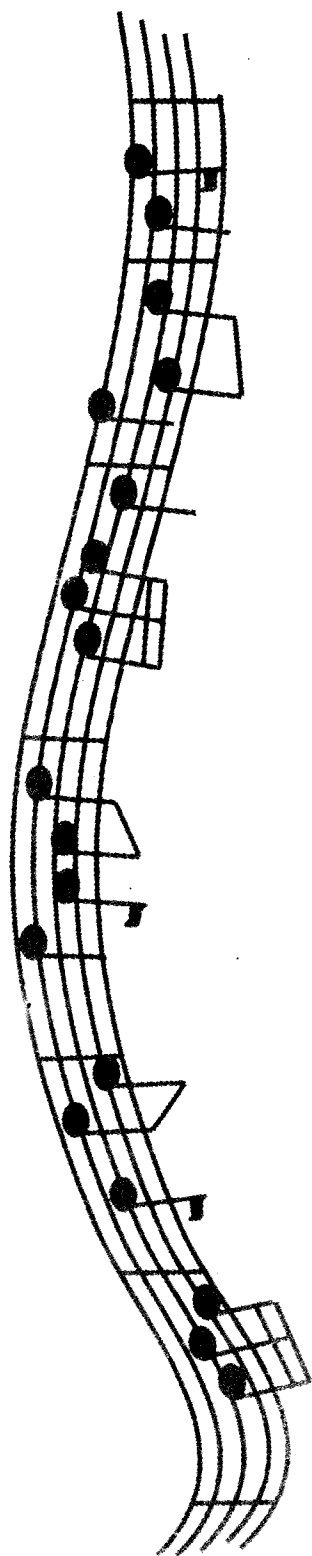
目 录



- 001 前言
 - 001 爱的协奏曲
 - 006 水边的阿狄丽娜
 - 009 爱的克丽斯汀娜
 - 013 玫瑰色的人生
 - 017 情人
 - 022 太阳与花
 - 025 悲哀的结束 (又名《野花》)
 - 030 梦中的婚礼
 - 034 秋日私语
 - 038 乒乓之恋
 - 041 情烟把眼迷
 - 045 奔放的旋律
 - 049 停留回忆的店
 - 052 遗憾
 - 055 爱的故事
 - 059 道别的时刻
 - 063 过去的恋情
 - 066 紫藤花束
 - 071 绿袖子
 - 075 柔如彩虹
- 



- 079 爱蕾亚娜的眼睛
084 彩笔画玫瑰
088 杜兰的微笑
090 秘密的庭院
092 梦的时刻
095 情人的舞会
098 瓦妮莎的微笑
102 给母亲的信
107 乡愁
109 梦中的鸟
113 爱的复活
116 最后的春天
119 过去的梦
122 梦的传说
125 献给英雄之歌
129 眼底的星空
132 银河船
137 月之华
140 爱的冲击
143 狄姑娘
146 棉花国的星星
150 星空的旋律
154 献给爱丽丝
159 我心依旧 (My heart will go on)
162 梁山伯与祝英台





爱的协奏曲



Slowly

A

Section A is a piano piece in 2/4 time, marked 'Slowly'. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and concludes with a *simile* instruction. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first four measures.

3

B a tempo

Section B begins at measure 3, marked 'a tempo'. The tempo changes to 2/4 time. The right hand has a more active melody with slurs and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *rit.* (ritardando) at the start, *mp* (mezzo-piano) at measure 4, and *p* (piano) at measure 5. Pedal markings (*Ped.*) are indicated at the beginning of measures 4, 5, and 6.

7

Section B continues from measure 7 to 10. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) at measure 7 and *mp* (mezzo-piano) at measure 9. Pedal markings (*Ped.*) are present at the start of measures 7, 8, 9, and 10.

11

Section B concludes from measure 11 to 14. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are indicated at the start of measures 11, 12, and 13.

14

p

Ped. Ped.

17

f

C

Ped. Ped. Ped.

20

simile

Ped.

24

Ped.

27

30 **D**

legato

33

36

8va ----- loco

R.H. L.H.

E

39

3

43

3

44

f 8^{va} loco

45

simile

46

simile

48

R.H.

mp

50

R.H.

ff

loco

f

F

8va

52

3

56

8va

3

3

3

59

(8)

loco

mp

rit.



水边的阿狄丽娜



Andante

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked 'L.H. mp' and the second measure is marked 'L.H.'. Pedal points are indicated below the first and second measures.

Second system of the musical score, starting at measure 3. It features a key signature change to one sharp (F#). The right hand has a more complex melody with some sixteenth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated below measures 3, 4, 5, and 6.

Third system of the musical score, starting at measure 7. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated below measures 7, 8, and 9. A star symbol (*) is placed at the end of the system.

Fourth system of the musical score, starting at measure 10. It includes a section marked 'B' in a box. The right hand has a melodic phrase with a sharp sign (#) indicating a key change. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated below measures 10, 11, and 12.

12

L.H.

f — *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

14

f — *mf*

L.H.

Ped. * Ped. Ped.

16

f — rit.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

19

mp — *f* — *ff*

L.H.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

22

mf — *p*

R.H.

Ped. Ped. * Ped. Ped.

25 **D**

p

Ped. Ped. Ped. Ped. *

27

mp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. D.S.

Coda

29

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

32

mf

p *p* *rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



爱的克里斯汀娜



A

p

Ped. Ped. Ped.

4

rit. *a tempo*

Ped. Ped. Ped.

7

leggiere *8va* *f*

Ped. rit. Ped. Ped.

10

8va

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.