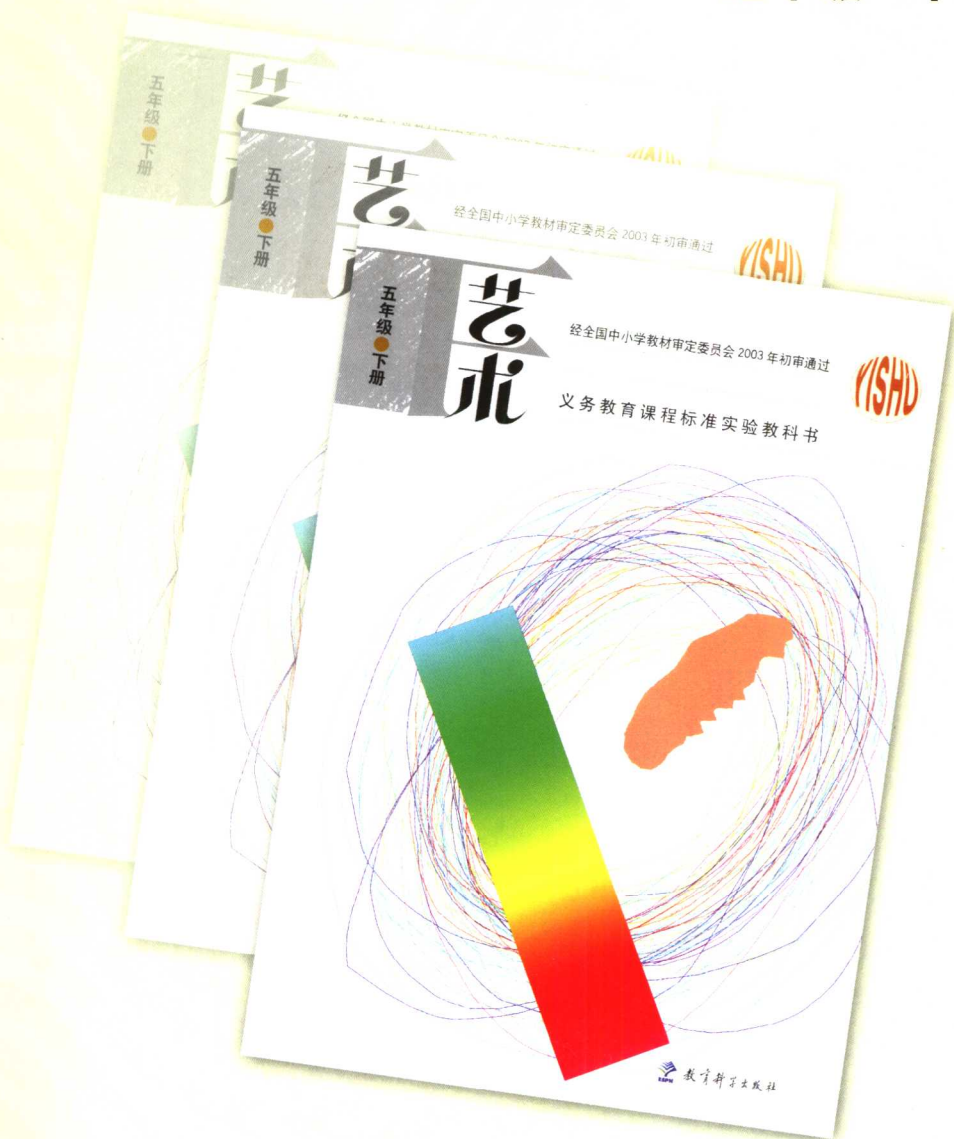


义务教育课程标准实验教材

艺术 教师教学用书

YISHU JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

五年级 下册



教育科学出版社

义务教育课程标准实验教材

艺 术
教师教学用书

五年级 下册

教育科学出版社

· 北 京 ·

主 编 杨立梅
副 主 编 潘光玲 宋 明
编写人员 (按姓氏笔画为序)
王淑杰 李力加 罗 炜 沈南强
海 奇 雍敦全

责任编辑 王 薇 殷梦昆
版式设计 尹明好
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准实验教材艺术教师教学用书. 五年
级. 下册/杨立梅主编. —北京: 教育科学出版社,
2005. 12

ISBN 7 - 5041 - 3153 - 9

I. 义... II. 杨... III. 艺术 - 小学 - 教学参考资料
IV. G623. 703

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155987 号

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010 - 64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010 - 64989534
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010 - 64891796	电 子 信 箱	art@esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
印 刷	山东新华印刷厂临沂厂		
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16		
印 张	7.5		
字 数	163 千	版 次	2005 年 12 月第 1 版
定 价	39.30 元 (含教师备课系统光盘)	印 次	2005 年 12 月第 1 次印刷

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

目 录

第一单元	装扮我们的校园	1
	课题一 让每一面墙壁都说话	1
	课题二 穿出我们的风采	3
	课题三 唱出心中的歌	5
第二单元	方寸之间	12
	课题一 邮票寄深情	12
	课题二 书票藏情趣	14
	课题三 跳动的火花	16
第三单元	儿童剧场	22
	课题一 音乐之声	22
	课题二 三岔口	24
第四单元	树的礼赞	32
	课题一 好大一棵树	32
	课题二 绿叶对根的情意	34
第五单元	翩翩起舞	49
	课题一 童趣舞韵	49
	课题二 舞苑奇葩	52



第六单元	广而告之	72
	课题一 爆炸的信息	72
	课题二 情系你、我、他	74
	课题三 让我告诉你	76
第七单元	天竺国	82
	课题一 古老的恒河文化	82
	课题二 优美的印度歌舞	84
第八单元	艺术家的故事	94
	课题一 梦想飞翔的大画家	94
	课题二 中西合璧的探索者	97
	课题三 用身心演绎的旋律	99
	课题四 与命运抗争的强音	100

第一单元 装扮我们的校园

单元概述

校园，我们童年学习生活的快乐家园，我们遨游知识海洋的学习空间，我们学会生活、学会做人、学会关心、学会与人共处的成长摇篮；校园，连接着我们的情感，记录着我们的生活，镶嵌着我们的足迹。校园里，有我们的欢笑和回忆，有我们的成功与遗憾，有我们的梦想和希冀。

清晨，旭日东升，校园沐浴在阳光中。我们穿着干净整洁的校服，迈着轻快的步伐踏进校门，开始了愉快又紧张的学习生活。教室里，书声朗朗，歌声悦耳；操场上，有师生锻炼的矫健身影；墙壁上，有充满童心童趣的美术作品；走廊边，绿树成荫，小池、垂柳相映成趣。啊！校园，你是多么美丽，多么圣洁，多么值得我们去爱你、想你、装扮你！

本单元设计了“让每一面墙壁都说话”“穿出我们的风采”和“唱出心中的歌”三个课题，与第一学段的单元主题“校园里的发现”具有纵向关联。在此，通过讨论、策划、设计和表现，重塑我们的校园之美。在“装饰我们的教室”“设计我们的校服”和“唱出心中的歌”等艺术活动中，净化我们的心灵、扮靓我们的校园，丰富我们的校园文化，提高我们的校园生活质量。

课时建议：6~8课时

课题一 让每一面墙壁都说话

教学目标

1. 学生能相互合作，整体设计校园环境，能用线描淡彩画法表现校园一景。
2. 能有创意地装扮自己的教室或校园的一角，能根据需要设计出有特色的校园标志。
3. 积极参与环境艺术实践活动，并能努力实现自己的设想。

教学准备

教师准备：积极了解学生的想法和表现需要，参与学生小组讨论，并负责与学校协调提

第一单元 装扮我们的校园

供活动空间；学生活动所需的相关工具材料。

学生准备：颜料、绘画用笔、制作所需的各种实物材料等。

课时建议

2~3课时。

教学活动建议

活动一：我爱我们的校园

1. 分小组实地考察校园，讨论教学楼、科技馆、体育馆、操场等的方位布局。
2. 选择校园一角，用线描淡彩形式画一处校园小景。要求以小景为主体，对周围环境适当取舍，可适当画些人物，要避免构图的散与乱。
3. 回教室，用图形和文字画出校园平面示意图。
4. 组内讨论怎样使校园更漂亮，如校门的设计及校园里还可以添加什么设施等。
5. 小组合作整体设计我们的校园——先设计平面草图，再集体做一个模型大沙盘。
6. 将模型大沙盘放在学校陈列室，作为给学校的建议。

活动二：打扮我们的教室

1. 与小组成员或老师讨论怎样对教室内外的壁面进行布置和美化，使之成为同学们互相学习、展示和对话的天地。小组长将讨论的内容和方法记录下来，在老师引导下分工合作，或小组之间开展竞赛。

2. 进行队角布置。少先队队角应有星星火炬的标志，还可选地设计图书架、工具箱、咨询信箱、活动簿、陈列栏等内容。先尝试设计队角布置的草图，说说各自的想法和合作要求；小组合作策划具有主题意义的队角布置方案，分工制作精美实用的队角装饰物。

3. 在教室两侧、后墙或外面走廊的墙壁上有计划地进行布置，如：同学们的绘画、作文、摄影、手工制品或设计的音乐墙报等。音乐墙报可开辟一些专栏，如：“欢乐的校园生活”“音乐活动之窗”“音乐家的故事”“音乐趣闻”“音乐知识博览”等，扩大学生的音乐视野。

4. 设计个性化课程表。课程表展示了班级师生的教学活动安排。我们可以将每门课程用形象的图标来表示，用最简练的图案（形象或文字）表明课程的特征，使教室里的课程表设计富有创意和趣味性。

任选一门课程，尝试画出这门课程的标志草图，可以借助学科活动的工具材料、活动形式、学科特有的符号和象征性图形等进行设计，以突出课程的特征。每人设计一门课程的图标，然后按照本班课程的安排，集体合作制作一个课程表。

在以上教学活动中教师可以将“适合纹样”“二方连续纹样”等知识内容恰当地穿插在教学活动中。

活动三：动手装扮校园文化墙

1. 欣赏不同内容、不同形式的壁画作品。



2. 观察学校的走廊和围墙，和老师一起讨论怎样进行美化。

3. 用绘画的方法绘制壁画。明确主题（确立表现内容）；明确表现形式（如：装饰性绘画、写实性绘画等）；设计小草图（解决构图、比例、色彩等问题）；放大完成（集体合作，选用同学们比较熟悉的绘画材料）。

活动四：学唱《我们可爱的学校》

1. 欣赏歌曲，熟悉、理解歌词内容，有节奏、有情感地朗读歌词。

2. 欣赏歌曲旋律，感受其节奏，学唱歌曲。

3. 注意二声部演唱的和谐、均衡，并注意体会歌曲所表达的内容和情感。

教学评价建议

1. 学生能否发现学校的美之所在，并能用语言和造型等不同的方式进行表现。

2. 在设计活动中，学生是否关注到空间整体布局与景物间的互相映衬。

3. 学生的壁画设计是否有生活、情感、文化等方面的内容，是否注意到版面整体布局与色彩协调搭配。

4. 在集体绘制壁画活动中，学生是否有快乐的情感体验。

5. 默契地与同学合作，有感情地、准确地演唱《我们可爱的学校》。

教学思路拓展

1. 教师根据实际情况有选择地向同学们介绍环境艺术方面的知识，使学生的学习更具有指向性。

2. 鼓励学生结合自己的生活，对自己的房间进行设计与美化。

3. 可根据学校每学期的大型活动或节假日，对教室和学校环境进行艺术设计。

4. 多彩的地面。地面也是可以进行美化的地方，如：用不同颜色的小石子在地上拼出美丽的图案。

课题二 穿出我们的风采

教学目标

1. 有兴趣讨论小学生的着装问题，能从服装的色彩、款式等不同角度进行审美思考，表达出自己的审美观点。

2. 能在调查、了解各类校服的基础上设计出有特色、款式多样的校服，学会绘制服装效果图。

3. 乐意设计自己的文化衫，并根据需要画出文化衫上的图案。

教学准备

教师准备：提供给学生大量可供参考的服装实物或图片，适合的背景音乐磁带。

第一单元 装扮我们的校园

学生准备：让学生从自己身边收集富有特点、美感的学生服装及绘画颜料、生活中的各种废旧材料等。

课时建议

2~3 课时。

教学活动建议

活动一：我的校服我设计

1. 分小组讨论什么是小学生美的形象，什么样的着装适合小学生，小学生是否可以根据自己的着装风格自己设计校服。

2. 了解邻近学校学生的校服款式，调查他们对校服的满意程度。

3. 用摄影、速写或剪贴等形式收集几款校服款式，讨论其优缺点，小结校服设计的总体要求：款式活泼、大方；颜色鲜艳、对比强烈；面料符合健康要求、柔软、耐穿、易洗；图案设计有特色和创意。设计校服草图，并附上颜色、面料、款式、图案、适用性等文字说明。

4. 在爸爸妈妈的帮助下，用白布将设计的款式制作出来，并用彩笔绘制图案。

5. 举办校服设计展览活动，展示学生自己设计的校服图稿和实物小样，收集反馈意见，评出最有创意的设计作品，供学校或服装商家、厂家参考。

活动二：校运会上的文化衫

1. 小组讨论为迎接一年一度的校运会，我们将设计什么图案的文化衫来体现出班级的风采。

2. 根据大家的讨论或自己的构思设计自己的文化衫。注意事项：（1）明确文化衫装饰部位与装饰内容。（2）装饰图案要概括、简练，不宜过繁，色彩不宜过多。（3）选择的色彩颜料要干后不易被水稀释，如：丙烯色。（4）注意制作顺序，保持“画面”干净。制作时，可利用相应材料，如：利用隔板将文化衫的前后隔开防止绘画时颜料渗透到衣服的另一面。

3. 在《运动员进行曲》音乐中，展示风采。

活动三：创意服装秀

1. 了解服装除了实用以外，还有修饰人的外表、提升人的品位等作用，设计师设计服装时是为了表达自己的一种理念或一种想法。与小组成员讨论在服装的材料和款式上有哪些创意设计的构思。

2. 确定一个主题或选择一个故事，为主人公设计有特色的服装款式。

3. 利用身边的材料，如画报纸、皱纹纸、麻绳、丝线、羽毛、树叶等装扮自己。

4. 分小组进行展示：在节奏感强的音乐声中展示创意服装。

活动四：学唱二声部合唱歌曲《校园里的小白杨》

教学评价建议

1. 学生是否有兴趣与同伴交流自己设计的文化衫的构思。

2. 学生设计的校服是否有特色，是否能独立完成服装效果图的绘制。
3. 学生的服装秀作品是否有创意，能否充分利用材质特性完成造型需要，达成较好的视觉效果。
4. 能感受《校园里的小白杨》中的歌词意思及意境美，能与同学合作，较和谐地唱出二声部效果。

教学思路拓展

打扮我们的老师。

1. 收集几款老师的校服款式，讨论改进意见。
2. 欣赏优秀的教师校服款式。式样简洁、大方。颜色或沉着或淡雅，有适当点缀。
3. 为不同学科老师设计服装。根据老师的性别、年龄、学科特点，用形象的标志设计有特色、有创意的服装，为我们的校园增添一道靓丽的风景。
4. 试着用花瓣、洋葱皮、甜菜根、西瓜等制作1~2种“颜料”，并用它们在白色文化衫上画图案或染色。

课题三 唱出心中的歌

教学目标

1. 能在优美的音乐氛围中感受到校园团结活泼、健康向上的精神风貌。
2. 学唱《哦，十分钟》，能联系自己以前学过的校园歌曲，并以载歌载舞的形式表现歌曲内容与情感。

教学准备

教师准备：音乐磁带、录音机、空白磁带、简单道具等。

学生准备：各种乐器或自制乐器、简单道具、磁带等。

课时建议

2课时。

教学活动建议

活动一：班班有歌声

1. 唱校歌或班歌。在班级文娱委员组织下，每天中午课前几分钟齐唱校歌或班歌。
2. 老歌填新词。根据以前学过的歌的旋律，小组讨论填上新歌词并唱一唱。
3. 学唱歌曲《哦，十分钟》，体会歌曲轻松、活泼的旋律特点，并自编舞蹈进行表演。
4. 举办主题音乐会。



第一单元 装扮我们的校园

(1) 以民歌演唱为主的主题音乐会。如：《彩色的四季》《金色的童年》《少先队之歌》《动物音乐会》等。

(2) 猜谜形式的主题音乐会。

(3) 以介绍音乐家及其作品为内容的主题音乐会。

活动二：闻声起舞

1. 道具：这几年学过的歌曲精选伴奏磁带、录音机、各种头饰。

2. 游戏方法：任意播放一首歌曲的伴奏音乐，看谁能最快说出这首歌的歌名，并戴上相应的头饰，跟着音乐唱起歌，并创编出舞蹈动作。

让学生回忆并唱这几年所学过的歌曲，并与同伴一起进行即兴表演。

活动三：好歌伴我成长

1. 课前先复习以前学过的歌，听听前两年艺术档案夹里录制的歌，尝试创作自己作曲、作词的歌。

2. 开展“我最喜欢的歌”歌曲对唱活动。将学生分成两组（可分男、女同学组，也可自然分组），进行对歌竞赛。

3. 创编音乐剧。确定主题，将曾经学过的歌串起来，配合简单道具或服饰进行表演。

活动四：优美的课间音乐

1. 仔细聆听教师准备的几种不同节奏和风格的音乐，说说自己的感受。

2. 与同学讨论，什么样的乐曲适合在课间播放。

3. 回家收集音乐磁带，看是否适合在课间休息时听，也可自己弹奏再录音。

4. 将大家收集的乐曲整理成一盒磁带，提供给校长作为学校的课间播放音乐。

教学评价建议

1. 能说出过去听过、学过、唱过的歌曲，并能记住歌词，音准、节奏感较好地、有感情地唱好几首歌，能准确地唱好合唱歌曲。

2. 在音乐表现活动中，能积极参与并有独特表现。

3. 对不同的音乐作品有自己的感受和理解，能听辨出音乐作品的不同特点并学会选择适合自己的音乐作品进行表演。

教学思路拓展

1. 乐器“大联欢”。

将全班分为几个不同形式的乐器小组：如电声乐器组、弦乐小组、打击乐小组、管乐小组等。

演奏形式：可独奏，也可合奏。

自制乐器秀：小组合作用自己制作的乐器为歌曲伴奏或演奏简单的旋律。

在游戏和表演活动中，可邀请部分家长参与，与孩子一起演奏、合唱、拍照、录像等，拓展艺术学习的课程资源，增进家校联系和亲子感情。

2. 你唱我伴奏。充分了解学生，让业余学习器乐的同学为大家的歌唱进行伴奏，或进行器乐演奏音乐会。

教学参考资料

班级主题音乐会内容可以是有趣味的音乐智力竞赛，也可以根据不同年级教材，选择基础知识，可分成比速度、比歌声甜美、比智力等几类。猜谜内容如，《国歌》的作者是谁，原歌名叫什么；听一组不同风格、节奏的民歌片段，说出它们分别类属于哪个民歌、几拍子、强弱规律如何；猜一组音乐谜语，打一件乐器或一个音乐名词；把一串没有任何记号的音符谱成不同拍号的乐句；唱出一串不同节奏的乐句；老师击出一串节奏，模仿者要全部复拍正确或听录音即兴编出舞蹈动作。根据内容的不同要求来评出“速度快的小花鹿”“歌声美的百灵鸟”“爱动脑的白头翁”“动作美的金孔雀”等。

适合纹样

适合纹样是将一个或几个基本单位的纹样组织在一个具体的外形内，去掉轮廓线后仍呈现原来的外形。它要求纹样自然、巧妙地适合于形体。

按外轮廓的形状可分为几何形与自然形。几何形有方形、圆形、菱形、多边形、三角形（见角隅图案）。自然形有花形、果形、文字形、动物形等。按组织形式有放射、回旋、对称、自由等形式。

二方连续纹样

二方连续纹样是将一个或几个基本单位的纹样，进行上下或者左右两个方向有条理地反复连续排列，形成带状的连续装饰形式，又称花边、带状纹样、带状图案。

根据图案的组织构成可分为散点、波纹、折线、连环、综合五种形式。

教学案例参考

让每一面墙壁都说话

国防科大附小 蒋梦英

教学目标

1. 在老师的组织、引导和帮助下，学生集体讨论、策划，有计划、有目的地开展布置教室的系列活动。在活动中领会集体活动由策划到操作的全过程及其乐趣，体验艺术活动中集体合作的作用。



第一单元 装扮我们的校园

2. 学会运用陶泥或水粉进行壁画表现、运用各种纸材进行半立体的表现。

教学准备

陶泥或水粉画用具、抹布、剪刀、双面胶、各种彩色纸材。

教学过程

1. 欣赏校园的墙壁，发现其中的美。课前将室内外墙壁以及窗户装饰的照片贴在黑板上，让学生欣赏。

2. 了解怎样设计和布置墙饰。

(1) 刚才大家看到的室内外墙壁以及窗户装饰的照片，风格各异，其装饰方法也各不相同。你最喜欢哪一种？为什么？

(2) 这种室内装饰简单、易操作，所以被广泛使用。但效果好不好就要看是否有创意、制作是否精致。创意主要体现在构思和材料的选择两方面。

3. 讨论并形成墙饰设计方案。

(1) “六一”节马上就要到了，今天我们要齐心协力装饰我们教室的墙壁和窗户，为自己的节日增光添彩。做任何事情都要有目的、有计划，我们先讨论制订出一个合理的方案。

(2) 出示需要讨论的问题。

①最合适、最好操作的装饰部位。

②装饰的材料和方法。

③装饰效果图的设计。

(3) 请每个小组选择感兴趣的题目进行讨论，并请组长整理组员意见，准备汇报。

(4) 组长汇报。

①装饰部位。

墙壁（主要是外墙的下半部分，因为是深灰色的瓷砖砌成的，高度合适，便于操作、易修改，取消装饰后能保持墙壁原状）和窗户。刷了白粉的墙壁上半部分和屋顶因为容易被污染、高度不合适等原因就不装饰了。

②装饰的材料和方法。

除了刚才看到的那些方法以外，我们还想出了这样一些方法。壁画（用水粉颜料或者用陶泥的泥条、泥板在灰色瓷砖上画）用皱纹纸搓成“柳条”贴上“柳树叶”，做成窗帘。

③效果图的设计。

我们组想用彩色卡纸做成立体的“画”。（派一名组员到黑板上画效果图）画面设计成一座小院子外有篱笆墙，墙上爬着藤条和花，院子里的房间内有床、桌子等家具，还有人、小动物等。

集体评议刚才提出的方案。评价主要从可操作性、新颖性两方面进行，提出优点和缺点。

4. 确定墙饰制作方案，分组明确操作任务。

(1) 确定4个活动方案：陶泥壁画、水粉壁画、立体纸工、制作窗帘。其中，陶泥壁画和立体纸工同时进行，水粉壁画和制作窗帘同时进行。这节课的剩余时间和下节课做陶泥

壁画和立体纸工，再下一节课做水粉壁画和窗帘。

(2) 分组、明确任务。陶泥壁画组的同学原则上是每人负责一块瓷砖，也可以几人合作一块或几块瓷砖。先在教室做好放在布上或报纸上，再出去贴在外墙瓷砖上；立体纸工组也是先做好再贴出去。

(3) 分组、指定组长、打乱座位划分活动区域进行设计。

5. 指导、示范，制作墙饰图样。

(1) 把泥条当做线条绕成自己喜欢的图案。

(2) 你能想到哪些立体纸工的制作方法？（折、剪、卷、贴、扭）教师做简单的示范。

(3) 跟合作伙伴说说你准备怎么做。

(4) 学生分组分区制作。

水粉组的同学画在外墙“大画”的黑线以内，“小画”不限制主题，题材和内容可自己选择确定。作画区域原则上一人一格，也可几人合作一格或几格。

水粉组的同学应注意颜料里不要加水、颜料涂厚些，底色是深灰色，要选择合适的颜色。

窗帘制作组的同学要注意分工，分别负责搓柳枝（长的纸绳），剪柳树叶（窄长的小纸条），粘贴，挂到窗户上，请组员和组长协调分工。

老师个别指导。示范搓柳条，注意细、匀，可采用同色系或彩色系。粘贴前的检查把关。

6. 总结评价，积累经验，鼓励学生的创意。

(1) 全体都到室外，看到大家的作品，有何感想？哪些方法掌握得比较好，哪些图案设计新颖有趣，哪些制作精致，对这些作品的整体或个别作品还有什么建议吗？

(2) 下节课仍然分两组，指定组长，各组分别准备学具。水粉组准备水粉画用品和一块湿抹布，窗帘制作组准备各色皱纹纸、剪刀胶棒或胶带。另外，水粉组将采用“大画里面套小画”的方式，请组长组织个别同学提前画出大画的构图，老师审核通过后用粗黑线勾画在外墙上。

(3) 对大家的作品满意吗？对哪里特别满意，哪些还做得不够，能提提建议吗？

(4) 通过这次活动你学会了什么，你是怎么学会的？

做做游戏，练一练

为实现“艺术能力和人文素养整合发展”的总目标，落实“使学生能够真正学习和掌握对未来发展必备的知识技能，并形成一定的能力”的具体任务，从三年级开始，对于必须坚持练习（而每次又用时不多）才能形成艺术能力的训练内容（例如音乐的听觉、节奏感、准确歌唱、多声部配合、掌握读谱、舞蹈的节奏和基本舞步、戏剧的台词等），采用游戏形式，集中安排在每册第一单元“做做游戏，练一练”的栏目中。目的是使教师明确哪些是本学期必要的技能练习，便于教师在每堂课的教学中灵活组织活动。这些教学活动要注

第一单元 装扮我们的校园

重教学策略、过程和方法，要广泛吸收、借鉴一切我国的、外国的优秀教学经验和方法，丰富教学形式和手段，使学生在这个非常重要的学习阶段打下坚实的基础。

五年级的学习已经进入到小学高年级阶段，一些知识技能的学习内容逐渐增加了难度，这就需要我们的教学更要注重方法的灵活、变化，要尊重学生的实际能力，使学生能够有兴趣学习，敢于挑战带有一定难度的学习内容，追求更美好的艺术表现。

本册教材的“做做游戏，练一练”的内容主要有。

一、练习双手的协调配合。

这是延续前面各册教材已经做过的多声部节奏练习内容，目的是在游戏性的活动中，提高学生的节奏感，培养多声部配合能力，培养集中注意力和大脑对肢体的控制能力。这项练习开始时可以由同座位的两位同学各做一个声部，相互配合，再做小组间的配合和个人自己的两手敲击。注意两个声部要发出不同的声音，更能表现出“合奏”的效果。

这册的多声部节奏练习采用的是“五线谱”的节奏符号，目的是通过这个练习让学生初步接触、了解五线谱的记谱形式。对于基础教育阶段学校艺术课的音乐乐谱学习，简谱是很实际、实用、简便易学的工具，经过九年义务教育阶段的学习学生应该熟练掌握。五线谱是国际通用的记谱形式，应该让学生有所了解。鼓励学生在兴趣小组、课外活动中结合学习乐器，进行系统的了解和熟练掌握。

如果使用本教材的农村、偏远地区学校没有懂得五线谱的艺术教师，教师又没有经过培训的话，这部分内容也可以先略过。

二、二声部片段的准确歌唱。

通过由浅入深的、简短二声部片段的歌唱，对于发展学生的听觉能力，学习倾听和配合，锻炼音准具有重要意义，也是学习合唱的基础练习。这项活动需要长期练习，日积月累才能形成能力。

二声部片段的准确歌唱是从三年级开始的练习内容。本册教材重点练习小调的、带有升高第七级导音的二声部片段。

练习时须注意不要使用乐器，要慢唱，可以一个音级一个呼吸，引导学生仔细聆听找到和谐的感觉。

唱“6-^{*}5-6”时，可以让学生在同样音高上变换“i-7-i”，在和自然音比较中感觉。

首调唱名音级“5”的发音是“sou”，而“^{*}5”音级的发音可以用“se”，目的是使自然音级与变化音级相区别，有利于学生感知。

三、相隔一小节的卡农形式二声部歌唱。

卡农形式歌唱是培养合唱能力的最好起点和练习形式，从三年级开始我们已经有这样的内容。本册教材中的二声部卡农是一首小调的歌曲，并且带有升高第七级导音，是与第二项“二声部片段准确歌唱”相联系的。

四、相隔四小节卡农形式的三声部歌唱。

这是一首德国卡农歌曲，练习的目的是使学生体验更多声部的卡农练习，感受多声部配

合的效果和趣味。

五、配合手势练习同主音五声音阶转调。

“转调”是丰富音乐表现、进行音乐材料发展的一种重要而常用的手段。虽然在较短小的儿童歌曲里不会出现转调，但是在学生的欣赏作品里是大量存在的。

从培养学生的准确歌唱能力来说，利用手势的辅助，做同主音的音阶调式转换，也是熟悉音阶调式、运用首调唱名锻炼准确歌唱的很好的方法。

练习时，请学生和教师一起伴随手势歌唱“l d r m s l”（简谱为：6 1 2 3 5 6）上行的五声羽调式音阶之后，教师在“la”（简谱为：6）的手势高度位置转换为“do”（简谱为：1）的手势，带领学生歌唱五声宫调式的音阶下行“d l s m r d”（简谱为： $\dot{1}$ 6 5 3 2 1）。之后，在“do”（简谱为：1）的手势高度位置转换为“re”（简谱为：2）的手势，歌唱“r m s l d r”（简谱为：2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ）五声商调式音阶。依此类推，唱出角调式、徵调式音阶。在上行、下行各唱一个调式音阶的过程中，进行同主音不同音阶调式比较、转换的练习。

首调唱名体系的困难之一，就是转调后在另一个调性高度上音级之间的关系不容易确立，以上方法有助于转调练习。

同样，如果使用本教材的农村、偏远地区学校没有懂得这方面内容的艺术教师，教师又没有经过培训的话，这部分内容也可以先略过，待教师经过培训后再进行这部分内容的教学。

我们倡导以人文精神统领艺术教育不是不要知识技能，而是要精选对学生终身发展必备的知识技能，通过有趣味的活动形式，紧密结合艺术实践，帮助学生较容易地掌握。



第二单元 方寸之间



天地日月，方寸乾坤。方寸者，天地也，浩瀚宇宙魅力无穷；方寸者，人心也，广阔心胸内涵无限。邮票、火花、藏书票，在这些方寸之间，蕴含着无尽精彩。在这里有历史、阳光、雨露、美感……还有我们对生活的激情与热爱。方寸之间展现大千历史，浓缩灿烂文化，因此，它们具有极高的收藏和观赏价值。

在我国，邮票既是一种邮资凭证，又是一种很有价值的收藏品。小小邮票，记录着祖国发展的历史足迹，展示着壮丽的山河与多彩的风情，给人以丰富的知识和美的享受，为人们的精神世界展开了多彩的画卷。

火花是火柴盒及其贴画的雅称，其图案设计包罗万象，为我们平添了一个看社会、看世界的小小的窗口，使生活中又多了一些乐趣。

藏书票被人们誉为“版画珍珠”“纸上宝石”“书上的蝴蝶”，等等。它是供读书、爱书、藏书者使用的一种标志，也是书籍的一种美化装饰。当你买到一本心爱的新书，在扉页上贴上一枚精美的小小藏书票，往往会使书本立即增光生辉，从而增添你读书的兴味和爱书的情趣。

本单元设计了“邮票寄深情”“书票藏情趣”“跳动的火花”三个课题，学生将学习剪纸、版画等艺术形式，通过欣赏学习邮票、火花、藏书票以及有关的音乐作品等艺术活动，让学生发现和感受邮票、火花、藏书票的美感，探究其制作的方法与手段，培养学生的观察、设计、表演、创作等多种能力，让学生的思维与想像跳动在方寸之间，让学生学会在方寸之间言志，在方寸之间抒情。

课时建议：4~6 课时

课题一 邮票寄深情

教学目标

1. 积极、主动收集、欣赏各种邮票，感受其中的历史与文化气息及其美的表现形式与