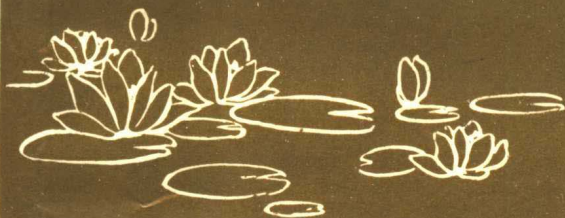


# 家庭花卉漫笔

汪克槐



# 家庭花卉漫笔

汪克槐 著

上海科技教育出版社

**家庭花卉漫笔**

汪克槐 著

上海科技教育出版社出版、发行

(上海宏生园路393号)

各地新华书店经销 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 字数 106,000

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数 1—6,400

ISBN 7-5428-0146-5

---

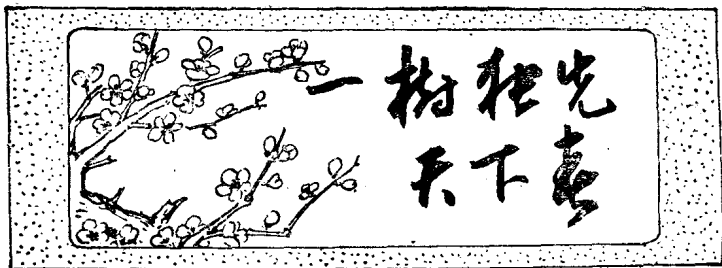
G·147

定价: 1.40元

## 目 录

|                |    |
|----------------|----|
| 一树独先天下春.....   | 1  |
| 点破银花玉雪香.....   | 5  |
| 天下第一香——兰花..... | 9  |
| 山茶烂熳迎雪开.....   | 14 |
| 桃红又见一年春.....   | 18 |
| 国色天香话牡丹.....   | 22 |
| 娇艳芍药殿春风.....   | 26 |
| 此花无日不春风.....   | 30 |
| 五月榴花红似火.....   | 34 |
| 杜鹃花开映山红.....   | 37 |
| 翠叶冰葩一室香.....   | 40 |
| 亭亭玉立百合花.....   | 44 |
| 仪态万方朱顶红.....   | 47 |
| 美丽多姿的萱草花.....  | 50 |
| 映日荷花别样红.....   | 53 |
| 香韵清甜白兰花.....   | 57 |
| 芬芳馥郁米兰开.....   | 61 |
| 顶叶耀彩一品红.....   | 65 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 红英翠蔓一丈红.....  | 68  |
| 丽春花开蝶满园.....  | 71  |
| 绕篱紫架话牵牛.....  | 74  |
| 昙花开落随人意.....  | 78  |
| 芭蕉青青南国情.....  | 80  |
| 栀子花美香郁郁.....  | 82  |
| 焰焰烧空红扶桑.....  | 86  |
| 花卉中的骆驼.....   | 89  |
| 绿蔓浓荫紫袖垂.....  | 91  |
| 吊兰伴你度寒冬.....  | 94  |
| 抗污佳卉夹竹桃.....  | 96  |
| 凌霄直上映残霞.....  | 100 |
| 四时如锦秋海棠.....  | 103 |
| 金风十里桂花香.....  | 106 |
| 傲气拒霜木芙蓉.....  | 111 |
| 霜晓菊鲜鲜.....    | 115 |
| 以叶取胜的龟背竹..... | 119 |
| 碧翠枝头入腊红.....  | 122 |
| 青簌幽韵话翠竹.....  | 125 |
| 风姿潇洒话文竹.....  | 128 |
| 花卉中铮铮铁汉.....  | 132 |
| 朔风惊地话腊梅.....  | 135 |
| 翩翩仙客迎春来.....  | 138 |
| 凌波仙子喜迎春.....  | 141 |
| 迎接春天的花.....   | 146 |



在朔风凛冽、天寒地冻、悬崖百丈冰的季节，梅花迎霜破雪，冲寒而开，给我们带来勃勃生机，捎来春的消息。正是“万花敢向雪中出，一树独知天下春”。

梅花，历来被视作刚强意志和崇高品质的象征。梅花以它斗严寒、傲霜雪的性格，以它不畏横暴、冰清玉洁的风骨和神韵，给人以怎样生活、怎样战斗的启迪，赢得了古往今来许多思想家、革命家和文艺家的赞美。南宋陈亮的五律《梅花》中有这样的佳句：“欲传春信息，不怕雪埋藏。”表现了爱国志士的自我牺牲精神。陆游在《梅花》绝句中吟道：“出谷那堪更北枝，年年自分著花迟。高标遗韵君知否？正是层冰积雪时。”《落梅》中又咏道：“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚。过时自合飘零去，耻向东君更乞怜。”字里行间洋溢着一心报国的热情，也透露出对醉生梦死的权贵们的蔑视。民族英雄文天祥，在监狱中不受利诱，誓死不屈，他写道：“梅花耐寒白如玉，干涉春风红更黄。若为司花示薄罚，倒底不能磨灭香。”显示了大义凛然的民族气节。“孤山林下三千树，耐得寒霜是此枝。”这是辛亥革命前巾帼英雄秋瑾烈士的诗句，是她发自肺腑的立志革命的心声。

种梅成林、花开成片的景象是异常壮观的。杭州的孤山、苏

州的邓蔚、无锡的梅园以及江宁的龙蟠等处，历来是赏梅的胜地。杭州的孤山，曾是北宋诗人林和靖隐居的地方。他一生未娶，绕屋种梅三百株，并养鹤一只，故有“梅妻鹤子”的说法。文人中最爱梅花者恐怕要数他。传说诗人逝世后葬在孤山，所养的鹤在墓前悲鸣而死。后人在此造亭，名“放鹤”，以作纪念。现在，放鹤亭边一片梅林，每年踏雪赏梅的人络绎不绝。林和靖咏梅的名句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”被誉为千古绝唱。直至今日，“疏影”、“暗香”尚被作为梅花的代名词。苏州电冰箱“香雪海”是名牌产品，但这个名号却是由梅花而来。原来，苏州光福乡的邓蔚，山坞中梅花遍植。每当冬末春初，繁花如雪，望之如海，落英缤纷，香飘数里，从宋朝开始便有“香雪海”的美称。

从宋朝以来，我国人民就广植梅花，并对它倾注了一种特别的情感。当时女子在额头用朱红绘出五瓣的梅花，称之梅花妆；男子也有把梅枝插在头上的习俗。以梅花图案作建筑装饰的古今皆有。以梅花为题材的戏曲和文学作品比比皆是。音乐作品中，远至《梅花三弄》，近至《红梅赞》，都流传极广。另外，工艺品、人名、地名采用梅的形象和名称的例子就更多。范成大在《梅谱前序》中写道：“梅为天下尤物，无问智、愚、贤、不肖，莫敢有异议。学圃之士，必先种梅，且不厌多。他花有无多少，皆不系轻重。”的确，无论古今，爱梅都有其普遍性。

赏梅给予我们丰富多彩的生活情趣。上海市郊的莘庄公园，每年初春是梅花的海洋，那里拥有国内梅花品种的一半以上。在春梅盛开之时，暗香浮动，令人陶醉。我们不妨去领略一番当今梅花中的主要品系。绿梅，挂满枝头的是翡翠般的淡绿色花朵，衬以古朴刚健的老干，傲骨凜然，给人以刚直清新的美

感。红梅，当你目光还未投向它时，就已送来阵阵浓郁的芳香，抬头前望，红霞一片，景象热烈。著名的观赏品种如苏州的“骨里红”，花色深红，花瓣重叠，至谢落时色仍不变，楚楚动人。它以色艳花早而深得人们偏爱，但也有不足之处，花后不结实，只能赏花不可观果。粉梅丛中简直是一片银色的世界，粉红色的花朵铺满枝头，宛如冬雪压枝。要有清风吹来一股股香气，才使人恍然大悟，正是“遥知不是雪，为有暗香来”。粉梅虽然多数是单瓣，但素静文雅，毫无矫饰之态。有一种叫“玉蝶”的品种，白花染轻红，恰如一树树一丛丛的玉色蝴蝶，使人恍若置身于蝴蝶泉边。梅花的品种共有200多种，千姿百态，足够我们细细去品赏。

古人赏梅特别重视梅的环境，讲究梅花的配植。今天，我们种梅一般不可能设置气势宏大的梅山、梅岭、梅园、梅溪，只能在院落中与小型的山石、池塘适当搭配栽植。若单植于庭院一角，在梅后栽以苍劲的松树，边上配以几竿青竹，这便是抗严寒、斗冰雪的“岁寒三友”。若种在房前屋后，利用住房作背景，便形成“栽梅绕屋”的趣景。另外，将梅花盆栽制成梅桩盆景，仙姿洒脱，古朴幽香，非常耐看。不过要制作逸品并非一日之功，除努力实践外，还要有一定的理论修养。古人指出的：“以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态”，仍然是今天公认的制作梅桩盆景的原则。

梅花还是环境保护的“监测器”。实验证明，空气中氟化物的浓度大于0.1ppm时，就会使人致病。而梅花在空气中氟化物含量仅3ppb时，叶子就会出现危害症状(1ppm=1000ppb)，浓度再高则叶片尖端发黄，褪绿，部分变成黄褐色。它是以自身的牺牲来向人们发出空气受污染的警报。

我国是梅花的故乡。在《诗经》中就有“山有佳卉，候子候梅”等咏梅的诗篇。1957年，河南省安阳附近发掘的殷代墓葬中，发现有梅花的果核，证明梅花在我国的栽培历史至少有3000多年。古时以梅、兰、竹、菊为“四君子”，在园林布局中，梅被推到重要的位置。在1987年我国传统十大名花的评选中，梅花以遥遥领先的票数名列榜首，再次表明了我国人民对梅花的深厚感情。梅花与我们的生活、文学艺术、风俗习惯已经难解难分地联系在一起了。在国外，梅花仅在日本、朝鲜、新西兰等国有少量栽培。梅花作为历史悠久的文明古国的象征，令许多国家的朋友心向往之。中美建交时，美国方面就提出，希望从我国引种梅花。这样，梅花就成了国际交往中传送友谊的美好使者。



春风初度，余寒未尽，玉兰花不待新叶吐露，以“森森玉树媚清漪”的美姿，抢先绽放了。满树银花，冰清玉洁，宛如一座琼岛雪山。鲁迅先生有诗曰：“寒凝大地发春华”，就是称赞它在百花园里唱出第一首春天之歌。

白玉兰，花白如玉，蕊香似兰，因此而得名。《学圃余疏》上说：“玉兰早于辛夷，故宋人名以迎春。”“千千万蕊，不叶而花，当其盛时，可称玉树。”故白玉兰又有迎春、玉堂春和玉树之名。每年早春二月，白玉兰率先翩然起舞，笑迎东风，因此人们冠以“闹春之花”的美名。在华北地区，人们要到4月份才能欣赏到白玉兰琼枝玉树的动人形象和清芬远逸的香气，因此它又有应春花、望春花的雅号。

白玉兰是木兰科的落叶乔木，高可达15米。嫩枝和叶芽、花蕾在入冬前都披上短柔毛。好似防寒的裘皮。树冠开展，呈椭圆形，蔚为壮观。叶倒卵形至椭圆形。花由9片匙状花瓣组成，每三瓣一轮，倒置在花托上，紫绿色雄蕊聚集在花瓣内周，中央是子房。就在满树银花的时候，花内已在孕育下一代的小生命。玉瓣纷落之后，显露出圆筒形的果实。成熟时红色的种子半露，恰如粒粒宝石镶嵌，很是有趣。

“微风吹万舞，好雨尽千妆。”在完成孕育种子的任务之后，在春风春雨的伴送之下，白玉兰落瓣归根，化作春泥去营养树根。那翡翠碧玉般的嫩叶，这才从芽中伸张出来。白玉兰脱下洁净的玉妆，换上绿色的新衣裳，以一身翠绿来陪伴春天的百花。

白玉兰对环境要求不高。它性喜温暖，但有一定的耐寒能力。南起华南，北至东北的南部，它都能生长，但以在华东地区生长最好。它喜湿润的环境，还有一定抗干旱的能力，而且水分过多会引起肉质根腐烂，所以应选种在排水良好的砂质壤土中。白玉兰最适于微酸性土，但又能耐弱碱。它要求有充足的光照，蔽荫过甚则枝细花少。由于树形高大，只适于宽敞院落中地栽。若与红梅翠柏同植，相互映衬，更为可观。有人把2~3年的玉兰截去主干留桩，将新萌发的细枝盘曲攀扎制景，虽然开花不多，倒也清秀雅致，自有“点破银花玉雪香”的柔媚之态。据悉上海园林科研部门已在研究培育适于盆栽的小型品种，让更多的家庭都能领略白玉兰的美姿。

栽植白玉兰，应先挖深坑，施以腐熟基肥，盖土植苗，再浇透水，然后培土至离地20~30厘米处，稍加紧压以防倒伏。转活后，每年4月和7月结合浇水分别开沟施一次肥水，促进孕蕾开花。它枝条较疏并会自然伸展成多种姿态，一般不需修剪。

玉兰是我国特有的名贵园林花木，原产长江流域海拔较高的山岭。现在黄山、庐山、峨眉山等处还可以见到野生种。早在1715年它就走向世界，首先是被引到法国种植，然后又传到英、德等国。国内的栽培史更加悠久。据《大理府志》载：“五代时，南湖中建烟雨楼，楼前玉兰花莹洁清丽，与翠柏相掩映，挺出楼外，亦是奇观。”在唐代，名贵风景区都栽有玉兰花，供人

观赏。至宋、明则栽玉兰之风已遍及整个江南，并逐渐向北方发展。明代诗人沈同有诗赞美曰：“翠条多力引风长，点破银花玉雪香。韵友自知人意好，隔帘轻解白霓裳。”古人爱玉兰的兴致可见一斑。现在许多地方仍保留着一些白玉兰古树，如北京市大觉寺四宜堂和颐和园乐寿堂各有一株寿星玉兰，都是清代乾隆年间栽植的；江苏洞庭东山紫金庵内的一株，相传已有800年的高龄，是我国目前已发现的最老的白玉兰寿星。

白玉兰以冰清玉洁、秀美素净而获得上海人民的喜爱。在1983年开始的上海市群众性的评选市花活动中，它压倒群芳，获选票最多。上海市人大常委会，遵照人民的意愿，于1986年10月25日在第二十四次会议上，正式确定白玉兰为上海市市花。消息传出引起市民们极大兴趣。很多人都认为，白玉兰有多方面的特点和优势，作为上海市市花很是适宜。

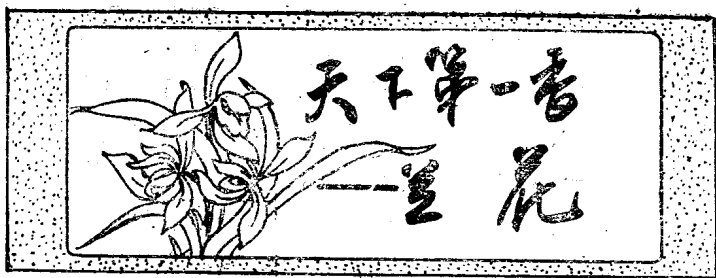
在乍暖还寒之时，白玉兰满树银盏玉灯，气度轩昂，用沁人的清香唤醒冬眠中的其他佳丽，迎来五彩缤纷的春天。特别是那“粉腻香温玉斫姿”的花朵，洁白挺秀，昂然向上，正如词曰：“迎得东风来，一花带领百花开，早具开拓才。”这种不断进取的形象，不正象征着上海人民为发展经济而朝气蓬勃地奋勇前进的精神风貌吗？

生命力顽强的白玉兰，耐旱耐瘠，对不良环境具有较强的抗性。北京颐和园乐寿堂前，在1860年英法联军入侵时，众多的奇花异木一起被夷为平地。惟有那株白玉兰和另一株木兰，“野火烧不尽，春风吹又生”，在浩劫之后，重萌新枝，茁壮生长，又成为枝叶扶疏、如亭如盖的大树。我们上海市民在开拓前进中，多么需要这种百折不挠的毅力呀！

白玉兰全身是宝。它是木质坚硬纹理细密的上等用材，适

于制作高级家具和工艺品。种子可以榨油，供工业上用，还是传统的中药，能消痰宣肺，还能治妇女痛经和不育症。另一种中药辛夷，则是玉兰花蕾，对多种致病性真菌有抑制作用，还可以散风寒通鼻窍。玉兰的花是制香精的原料。花瓣叫玉兰片，可泡茶，且肥厚脆嫩可食。洗后拌面粉白糖油煎，就是香甜可口的白玉兰饼，吃时清香满口；如用蜜腌制，便是有名的蜜浸玉兰片，均是餐桌上的美味。

白玉兰原产长江流域，上海很早就开始栽培，土质气候又适宜，栽种较容易。市园林局在主要公园、绿地、干道已栽种1万5千多株，不久的将来，每到2月，全市千树万树琼花开，那将是何等壮观、动人的景象啊！



“健碧缤缤叶，斑红浅浅芳；幽香空自秘，风肯秘幽香。”这是宋代杨万里赞美兰花的诗句。兰花，风姿脱俗，芳香四溢，号称“天下第一香”，还有“香祖”、“国香”、“王者之香”等誉称。清人苏灵的《盆景偶录》中将兰、菊、水仙、菖蒲并称“花草四雅”。梅、兰、竹、菊还被并列为花卉中的“四君子”。

兰花以香取胜，在开花时欣赏价值最高，“寸心原不大，容得许多香”。室内放置一盆，即芳香不散。但也有“坐久不知香在屋”的情况，原来闻汲兰花的馨香也有学问。若是门窗紧闭，久居其中，便成“入芝兰之室，久而不闻其香”，其实这是生理上的感觉适应。如果室内空气流通，把盛开的兰花放在上风，随着徐徐清风，幽香阵阵袭来，能使人绵绵不绝地享受清雅的香气，产生飘然欲仙的感觉。

有人却欣赏兰花那密植成簇的叶子，四季常青，飘逸如带，而又柔中有刚，故有“俗人那解此，看叶胜看花”之说。当然人们更爱那种“气若兰兮长不改，心若兰兮终不移”的高贵品格。兰花原长在山林下与野草为伍，毫无哗众取宠之心，并能“不以无人而不芳，不因清寒而萎琐”，在振兴中华的现代化建设中，多么需要那种自觉的精神啊！

兰科植物是个人丁兴旺的家族，据统计总数在2万种以上，其中栽培的兰花就有六七十种。除了两极终年冰雪的寒冷区域以及沙漠里最干燥炎热的地带以外，几乎无处没有它们的足迹。但因其性喜湿润，故多数生长在热带和亚热带。在我国，兰花是古老的花卉之一。西北有“兰州”市，据说是市郊武陵盛产素心兰而得名；浙江省内有“兰溪”和“蕙水”，说明那里原是盛产兰花之地。此外，福建、广东、四川、云南、安徽等江南省份，都是兰花的盛产区。

“幽兰生山谷，本自无人识。只为馨香重，寻者遍山隅。”这是陈老总吟咏幽兰的诗句。我的故乡皖南山区盛产春兰，但它平日混杂在林下野草之中，并不引人注目。每当春风吹拂兰花开的时候，幽香引来了欢声笑语，满山遍野都有采兰人。记得在孩提时代，跟着花农进入深山老林去追香寻兰，兴味无穷。一见到丛丛春兰，我们总是抢先把锄头挥向正在怒放的植株。老花农见到立即制止，并告诫说：采兰有规矩，盛开和没有花箭的是不采的。原来，已开放的花经采挖便要枯萎，没有花箭的盆栽不易见花，所以留它们在山林中去繁衍。现在回忆起来，这规矩倒是很符合现在提倡的保护植物资源的精神。

古时浙江绍兴的采兰更别有趣。传说人们进山后并不急于寻兰，而是先寻找猴子，把事先准备好的花生、栗子、苹果和梨子向猴子分发。这样，人猴之间相互熟识而有了感情以后，采兰人再把欲采的兰花标本拿出来，引导猴儿们观察，并示意要它们去寻找。得到采兰人恩惠的猴儿自然愿意效劳，披荆斩棘在所不惜。采兰者则守山待猴，在旁歇息。如猴子得意地回来，并欲拉人前往，这是找到了兰花生长地。只要尾随前往定能如愿以偿，采到使人满意的兰花。

人们爬山涉水寻觅兰花，倾心培育兰花，还因为它是美好事物的象征。古人总把好文章好书法赞为“兰章”，用“兰摧玉折”来代称著名人物的谢世，知心朋友相处和团体、国家之间的友好往来赞为“兰交”、“兰谊”。1978年邓小平同志访问泰国，主人把迈达兰和卡特兰作为珍贵礼物馈赠中国人民，表达了泰国人民的友好情谊。

屈原甚爱兰花，还亲手种植，《离骚》中就写了他种兰的情况。越王勾践也曾在浙江渚山开地栽兰。宋代诗人黄庭坚是盆栽兰花的创始人，在《幽芳亭》一文中还认真总结了栽培经验。抗日将领张学良，寓居台湾省后也特别喜爱兰花，家中有不同品种兰花200多盆，被誉为“兰花之家”。他曾说：“兰花是花中君子，其香也淡，其姿也雅，正因为如此，我觉得养兰境界幽。”并说：“养兰是一种享受，所以我乐此不疲。”朱老总是最爱兰花和最了解兰花的人，数十年与心爱的兰花形影不离。在艰苦的二万五千里长征中，还带着亲手栽植的兰花。在广州赏兰时，他曾写下这样的诗句：“越秀公园花木林，百花齐放各争春。唯有兰花香正好，一时名贵五羊城。”

兰花作为国画的题材，据说是从宋代开始的。以后清代的郑板桥，近代的潘天寿和现代的李苦禅、刘海粟等都是画兰高手。他们以兰花抒怀，表达了浩然的正气，深得人们赞赏。抗战初期，从广东沦陷区转移出来的一位中学教师，画过一幅兰花，画中最引人注目的是零乱的肉质根显露在外。他题道：“谷风习习山倾颓，兰艾同焚事可哀。试问移根何处是，应随红杏倚云栽。”意思是国破家亡，决心扎根到红色的解放区去，为培养救亡人材而重返教坛。那刚健的笔墨显示出中国人民不可侮的气概和抗战卫国的决心。

品种众多的兰花，要将它们分门别类有多种方法。有的根据瓣型来分，有的根据瓣色来分，但通常是以开花的时间来分。春兰是最普及的种类，即市场上出售最多的草兰。叶长25厘米左右，一个花茎只开一朵花，春天开放。俗话说“春兰秋菊”，就是指这种兰花。其实，一年四季都有不同种类的兰花开放。蕙兰就是夏天开的，它又名九节兰，叶窄而长，下垂呈圆形，一个花茎上有花5~10朵。建兰则在秋季与菊花竞相怒放，所以又称秋兰。叶子长达60~70厘米，一般每茎秆着花七八朵。70年代初，皖南山区一位花卉爱好者蒔养的一盆建兰，一茎见花37朵，实属罕见。严冬也有兰花迎寒开放。像报岁兰，又称墨兰，每年都在春节前以清雅的花香为我们报岁。寒兰，顾名思义是冬天开的兰花，在腊月里以黄绿带紫且具芬芳的花朵与腊梅媲美。

欲选购理想的兰花，除按其品种特征鉴定挑选外，为了提高成活率，还要挑叶丛齐全、完整、色绿、叶尖无焦点和根系健壮者，每株至少要有四五束叶。如根系自然连接成大块而叶束健而多者，不但容易成活，次年还可以多发花蕾。

兰花的根肉质而粗壮，容易折断，在盆内不可弯曲，故栽培要选深度大的高盆。盆土以树荫下疏松山泥最佳，也可以用排水良好而含丰富腐殖质的砂壤土。这种土偏酸性，适于兰花的生理需要。盆栽时先将花盆浸透水，盆底垫近1/3的旧花盆碎片和木炭小块，铺土2~3厘米，手提兰株把根疏密均匀地摆在土上。兰花的肉质根没有根毛，若是根不着土则会枯死，所以加土至盆口后，应轻轻将兰株上提，至鳞茎顶与土面相平为止，并摇动花盆让土进入根之间的空隙，再用手把表土轻轻压实。然后喷透水，放避风蔽荫处三天，视其长势再逐渐给予适当光照。兰花栽在紫砂盆中更显得古朴幽雅，但需在瓦质盆中培养