



居上图书

禁果系列之爱情

莫泊桑说：
我们这么大的一个世界里，
我们却只看到一个人为何相爱？
嘴边也总挂着一个名字，
难道这不奇怪吗？

解读情爱

[保加利亚]瓦西列夫=著
杨东雄=译

喀什维吾尔文出版社



解以情受

禁果系列之
发旧

解读情爱

[保加利亚]瓦西列夫\著

杨东雄 \译

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

解读情爱 / (保) 瓦西列夫著: 杨东雄译. —喀什: 喀什维吾尔文出版社, 2004.11

ISBN 7-5373-1316-4

I. 解... II. ①瓦...②杨... III. 爱情—研究 IV. C913.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 121519 号

解读情爱 (保) 瓦西列夫 著 杨东雄 译

出版发行: 喀什维吾尔文出版社

印 刷: 北京毕诚彩印厂

版 次: 2004 年 12 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 700 × 1000 毫米 1/16

印 张: 14.625

字 数: 220 千字

ISBN 7-5373-1316-4 定价: 24 元

序

爱情是男女之间由于爱慕对方而产生的强烈的倾慕之情,这包含精神和肉体两个方面。爱情一旦产生,就会碰撞出耀眼的火花,产生出巨大的能量。

爱情能使人快乐,也会令人感到痛苦和悲伤。因此,探索爱情的秘密,深刻地了解爱情,认识爱情的本质,是一个古老而永恒的课题。

人们对爱情的看法各有千秋。有人赞颂它,有人抱怨它;有人因它而高兴,有人因它而沮丧……

但总的来说,真诚的爱情,一般都是欢乐的、天真的、幸福的。只有在它破裂——哪怕仅仅是短暂的离别时,才表现出痛苦、悲伤的一面。因此,古往今来,所有的民族都有许许多多赞美和歌颂爱情的优秀诗篇。甚至因为爱情产生了不少的诗人。

遗憾的是,这个古老的课题至今还没有得到人们真正的关注,没有将其科学系统地作为一门艺术来研究。当然,研究它不是一件小事,更不是一件易事。可以说,它包罗万象,涉及的学问太多了——心理学的、生理学的、哲学的、社会学的、美学的、伦理学的等。

还有一个问题,那就是当前那种把个性化的社会本质和精神本质加以“标准化和自动化”、把人的个性理性化的倾向。在人类社会的不断发展和进步过程中,这些问题理应得到克服。但从某种意义上说,人们的情感情确存在着越来越贫乏的危机。

如“原子”一条,在1935年出版的大不列颠百科全书中只占3页,而“爱情”却在同一版本的书中占11页。可是到了1966年,新版的大不列颠百科全书中,“原子”一条却整整占了13页,而“爱情”一条仅占1页。这种对比多么鲜明啊!



当然,这种理性的急剧“扩张”是当今科学认识发展的必然趋势。但对于运动、完美、发展的追求,对爱情的追求,我们是否可以说它崇高的力量已经不再值得人们特别地关注了呢?

关于爱情的强大力量和天赐作用,古希腊罗马时代的思想家把它看成是宇宙中所有物质的起源及人类命运的重要因素。哈希奥德在《诸神谱》中说:神奇的母神哥亚和金发的神祇艾奈斯是在混沌的深渊中诞生的。哥亚的名字就是宇宙被分开的各个部分的动机、意向和结合的象征。因为有他的干预和参与,天与地之间才有了各式各样、形形色色的万事万物。

有位爱神叫艾奈斯,
他是诸神中最美的。
别看他总是笑眯眯、温柔柔,
他让众神和凡人都失去了理智。
他征服了所有的神灵。

柏拉图在一篇题为《饮酒会》的对话里表现了艾奈斯那种复杂而又自相矛盾的倾向。在这篇对话中,七位知名人物欢聚一堂大谈爱情。每一位都要把自己的观点阐述给大家听。于是,一场针锋相对的爱情辩论会展开了,可是,直到辩论会结束,谁也没有完全把对方驳倒。

裴蒂罗说:“诸神中,最古老、最权威而且最受人们尊敬的是艾奈斯,因为他最能赋予人们勇敢,无论人们在世时还是人们死去后,艾奈斯都能给人们带来幸福。”

彼斯里阿忠却认为:有两个艾奈斯。一个是人世间凡俗的艾奈斯,一个是天上的那种“摆脱情欲的”艾奈斯。凡世的艾奈斯不追求优美,但追求享乐,他勇敢,“什么事都可以做出来”,所以“小人”们都喜欢他,称颂他。

艾利斯特艾认为:爱欲(情欲和性欲)其实就是“被分开了的”本质力求被恢复为辩证统一的一个整体。所以,他也说物体被分化为两半,并且在其间产生了爱情这种说法是对的。

有神话说,人初始时是一种圆球一样的怪诞动物,他只有一颗头颅,但却有四只耳朵,两副面孔,四只手和四条腿。他非常大胆,就连奥林匹斯山上的诸神都有几分惧怕他。这时,宙斯想出了一个办法,把那初始的人均匀地分成两半,让其头颅小了一半,但新分成的两颗头颅各具一副面孔,各有两只耳朵,各有一架躯体,各有一双手,各有两只腿脚,于是,新分开的人就不再像以前那样令诸神们胆怯。

当人被分成两半后,每一半(或说每一个)都无时无刻不在想着彼此的另一半(个),想要迅速地扑过去,与其拥抱在一起,紧紧地缠绵在一起,让自己与那另一半融为一体。

于是,人类的爱情就这样诞生了。

艾吉堂说,艾奈斯是一位永不衰老,永远都最年轻的神。艾奈斯让凡人们消除隔阂,走向团结。优美是他潜在的力量,每一个受到他启发的人都会成为诗人。

艾奈斯,其实就是人们追求自己已经失去的东西的意向。他是一位很机智很聪明的魔法师,他大胆而且有力量,一生都在探讨哲学。没有任何人能够阻止他那生气勃勃的力量影响。

柏拉图爱情观的实质,是爱情本质矛盾性的形象展示,苏格拉底也证明了这一点。

艾奈斯既不是长生不老、生生不息、永不死亡的,也不会必然地死去。在同一天里,倘若万物顺愿,艾奈斯就会精神抖擞地活着,当然,他难免有奄奄一息的时候,不过,过后精神又会重新焕发出来。

最初,艾奈斯让人们像低级动物一样爱上肉体,让最低级形式的爱情得以产生。随后,意识慢慢地上升到肉体中包含着的优美,让其在意念中达到爱情的纯精神的抽象本质。可以说,艾奈斯体现了那种不可抑制的追求优美的强烈愿望。

苏格拉底展示的柏拉图的爱情在近百年来,都在唯物主义的基础上不断地丰富、扩充和发展。其实,当今的科学思想也应力求深入认识到这种现象与本质:即产生在男女之间而又使人获得十分强烈的精神与肉体的、生物与社会的综合的男女相互倾慕和交往之情。

这种倾慕和交往之情产生于本能的传宗接代,在其生命不断延续繁

衍的基础上,它就是爱情。因此我们可以这样认为:古希腊、罗马的哲学思想既把爱情进行了神秘化,又为科学地研究爱情指出了道路。

正如费尔巴哈所说:“爱,就是要成为一个人。”爱情是人类最深沉、最渴望的精神和肉体的冲动。因此,在研究爱情方面,在研究这种崇高的纯粹的感情形式的本质和社会职能方面,以及在研究人类生存、发展方面,哲学都应做出其应有的贡献,以促进人类的发展和社会的进步。

目录

第一章 灵与肉 //1

1. 柏拉图式的爱情 //3
2. 性压抑问题 //6
3. 肉体与感官 //9
4. 爱情的本质 //13
5. 爱情的社会性问题 //17

第二章 男性与女性 //21

1. 女性身上笼罩着的诅咒 //22
2. 敌视女性的名人 //27
3. 男性问题 //31
4. 男女之间的差异 //39
5. 两性的智力问题 //44
6. 差异对人性的影响 //47
7. 男性与女性价值相等 //49
8. 素质与修养 //51
9. 女性的权利 //53

第三章 爱情密码 //57

1. 爱情的结构 //58
2. 爱情是理智的,还是疯狂的 //61
3. 意识与性本能 //67
4. 感知形象 //73

5. 爱情中的情绪 //76

6. 快乐与情感 //80

7. 性羞怯 //83

8. 忌妒之心 //85

9. 主动性问题 //89

10. 性爱多样性 //93

11. 理智与疯狂 //99

第四章 爱情的审美化 //103

1. 什么是美 //105

2. 爱情的艺术 //114

3. 爱情追求艺术的原因和基础 //115

4. 舞蹈 //117

5. 音乐 //119

6. 雕塑和绘画 //121

7. 裸体艺术 //123

8. 文学艺术 //126

9. 迷人的词汇 //128

10. 禁欲主义与爱情的甜蜜 //133

11. 17 世纪至 19 世纪欧洲美学思想史 //141

12. 爱情艺术审美化的文学 //146

13. 解放心灵的文学 //150

14. 内心的共同感受 //156

第五章 爱情的对象选择 //159

1. 不可替代的对象 //160

2. 最理想的结构和比例 //172

3. 爱情对象的选择标准 //177

4. 爱情的知觉 //191

5. 美容 //196

6. 时尚与爱情 //198

第六章 爱情与命运 //203

1. 爱情中的悲剧 //204
2. 如何应对爱情中的痛苦 //208
3. 爱情与自由 //211
4. 灵感与爱情 //215
5. 幸福与爱情 //217

第一章

灵 与 肉

若

干个世纪以来，爱情问题一直是哲学、宗教、心理学、美学和社会学激烈争论的一个问题。这是因为爱情与一个人对社会生活的认识及其所受到的教育和他在社会活动之间存在着一定的联系。这种联系是密切的。

爱情的动力和内在本质是延续后代的本能，是男性与女性的性欲。这个结论是通过研究和观察得出的，这是科学的哲学方法论和对社会生活的唯物史观的证明。

正如马克思和恩格斯所说：人类历史的第一个前提，就是生命的个人的存在。所以，首先需要确定的具体事实，就是这些个人的肉体组织及遭受肉体组织制约的他们同大自然的关系。

人类社会的辩证法哲学是深刻的、广泛的。要科学而全面地研究爱情，就必须穿越人类性欲的神秘迷宫，必须进入男女之间亲昵的多级生活和精神领域，并且还必须先考察人的生物本质。

1. 柏拉图式的爱情

许多世纪以来,承认爱情的基础是性欲,让那些拥护禁欲主义的人愤怒不已。这种对异性发情的动物欲望,难道可以看做人类之爱的固有内容吗?到了文明的今天,那种遭到宗教诅咒的性行为,还应来污染文明社会的纯洁道德吗?

神秘主义者和神学家常常谈论所谓“神的爱情”。禁欲主义者,东正教教规的鼓吹家——戈基姆·斯韦亚特格里斯召唤人们,让人们从精神上反对肉体魔鬼的诱惑。他教给基督教徒们一些保持不受玷辱的方法,提出一些可行而具体的规劝,让他们抵御魔鬼亵渎灵魂的纯洁性。

他指出:如果你必须与异性交往,就要避开可能扰乱你肉体平静的任何事物。如果要与异性交谈,就要保持谦恭和庄重,并且,千万要把握住交谈的时间。不要表现出爱慕,要稳重镇定,言词也要彬彬有礼,语气要严肃。

他认为:与异性交往,总会有无穷的激情。这种激情总会在男女交往过程中不知不觉地渗透到灵魂深处,使理性变得黯然失色。因此,他规劝与异性交往一定要小心、谨慎。

在各种福音书、信徒书信及新约中,基督教禁欲主义观都得到充分的体现。但这种禁欲主义并不符合旧约精神。旧约是一部热爱生活的哲学,并被看做基督教的圣书。

事实上,旧约反映的是犹太教形成时期,在父权制条件下人们对性的看法。这些看法与新约宣扬的那些观点截然不同。

在旧约里,对男女之间性关系的描写是大胆赤裸的,是真实的,不带一丝禁欲主义的虚伪色彩。它认为,这种关系是按造物主的意志存在的自然的东西。在旧约里,上帝是万能的,他不仅创造了万物,还创造了世界上第一个男人和第一个女人。当他创造了第一个男人和第一个女人之

后,他对他们说:你们相亲相爱,生儿育女,繁衍后代去吧。

于是,人类就诞生了。

可是新约的观点却相反,它要求人们禁欲。因此,我们探讨的问题是两种对立的观点。

基督徒们都愿意按新约的要求祈祷和忏悔,而按旧约的原则生活。在很大程度上,这种矛盾大概也反映了“人在上帝面前是有罪的”这一思想。

柏拉图式的爱情通常是反对男女平等的,其根源在于新约。它的鼓吹者不仅诅咒男女之间的两性关系,还诅咒妇女,它以耶稣的名义谴责性接触,从而激发起某种狂热,使自己能像天使那样纯洁,能意识在无穷大的宇宙中的强大力量,其目的是没有肉体接触的灵魂的融合。

男性女性们只在纯粹的精神享受中遨游,他们的双手只是在空间游动、拥抱,他们从不亲吻,思想像云雾那样朦胧一片。仿佛这才是男性和女性获得永恒幸福的途径。然而,这种无形无体的爱情,只能是人的幻想而已。

20世纪初,艾特·韦林戈在他的著作《性格与性别》中宣称:当一个人真正爱上另一个人时,他(她)根本不会想到与她(他)结合。因为爱情与情欲是完全不同的,相互排斥的,甚至还是相互对立的两种状态。所以,那些占有了某个异性(肉体上)并宣称他(她)爱她(他)的人,其实是在撒谎。如果他们说的是真话,那就是他们根本不知道什么叫爱情。

随着肉体的接近,性欲会增强,而当自己所爱的对象不在自己身边的时候,爱情会更加强烈。所以,为了保持热烈的爱情,人们常常选择爱与被爱之间短暂的离别,然后重逢,这就是人们常说的久别胜新婚(夫妻之间)的道理。

但有时爱情也会因为与所爱的人的肉体的接触而死亡。因为这种肌肤之亲引起的冲动,在不经意的瞬间会将美好的爱情弄破灭了……

因此,虽然精神病学教授不承认,但柏拉图式的爱情还是照样存在,甚至可以说人世间其实只存在“柏拉图式”的爱情。因为除这种爱情外,任何被人们称为爱情的东西都是卑鄙的、下流的。要满足欲望,那就去找妓女吧。

俄国革命以前,有一位知名的神秘主义理论家,名字叫弗拉基米尔·斯洛维伊夫,他反对唯物主义,是唯心主义哲学的代表人物之一。他主张维护所谓“理想的爱情”。

他认为,研究爱情的心理成分,结合繁衍种属的本能的方法是不科学的,甚至是错误的。他指出:从理论上讲,如果世界意志十分关注某一个人的出世,它就应在其父母心中唤起一股十分强烈的激情,这股激情能够彻底粉碎阻碍他们走在一起(结合)的所有障碍。

在现实生活中,我们根本不知道爱的激情的力量与传宗接代的意义之间有什么对应的关系,也没有发现类似的什么现象。

现实生活中,最强烈的爱往往是单恋,可这种最强烈的爱是不会生出后代,甚至根本就不可能生出后代的,这是上述理论没法解释的。

传宗接代的目的,是在爱情之外达到的,个人的强烈爱情,从来就不是为传宗接代服务的。认为性爱的意义在于合理的生育,就是承认只有在没有任何意义上的爱情时才可能有这种意义……

斯洛维伊夫接受了基督教的教义,把人类的事物变成了超自然的事物。他认为:爱就是寻找上帝。爱情,必须在深刻而神秘的直观世界中才有可能产生,才有可能存在。爱情,就是对至高无上的主的感情,是一种神秘的狂热。斯洛维伊夫果断地说:传宗接代不是爱情本身的事。他坚决否认精神与肉体、意识与物质之间有任何联系。

著名的文学大师列夫·托尔斯泰也对性爱不满,并且他还谴责性爱。他说:就算结婚的双方以生儿育女为目的,对于信奉上帝的人们来说,结婚也没有什么帮助。无疑,这就是福音书中所阐述的道德观念。

他用艺术形象真实地再现生活。在他的作品中,你总能看到按基督教教义阐发的那种软弱无力的禁欲主义的道德观。

他拥护结婚的主张,但他又说,应把结婚看做一种弥补罪过的需要。他强调说:就连耶稣也没有结过婚,所以,结婚并不是基督教的办法。

他认为夫妇只应在没有受孕前进行性行为。在妻子受孕后,夫妇就应生活得像兄妹一样,避免任何肉体的诱惑。但他也很清楚,根本就不可能做到,即使能做到,也只是典型的、个别的。所以他说:贞操不是守则,不是章程和规定,而是一种理想。只有在思想中,在意念中,当这种理想

在无止境中认为可及时,这种理想才可能在生活中实现。

托尔斯泰公开承认:我曾想写一部讲述不会转化为性欲的那种贞洁爱情的长篇小说,让那种爱情成为防止肉体关系的优秀卫士……只有与女性在一起时,才会失去贞洁,同样,也只有与女性在一起时,才能维护贞洁。一个贞洁的妇女可以拯救世界——如关于玛丽亚的神话传说,把这些融合在一部小说中是很有意义的。

应该说,在托尔斯泰的道德哲学中,起主导作用的是人的贞洁性,然而,这种令人烦恼的禁欲主义的观念是与自然规律相违背的。

他在小说中放弃了禁欲主义的观念,而对生活、肉体及精神的迷人之处,以及人的喜怒哀乐总是表现出某种依恋的情怀。

为了道德的完美,贞洁把人类“自找的”残酷形式神圣化了。它作为基督教伦理的基础,也起到了神秘的宗教裁判的作用。

事实表明,天才自古以来就不是阉人,所以,认为性欲会降低人的创造力,会糟蹋人的精神的观点是违心的。

2. 性压抑问题

大量的医学资料表明,智力停滞、精神受到创伤等症状,多是由于长期节制性行为导致的。长期节制性行为,甚至还可能引起神经官能症及其他一些神经心理病症。历史上多有记载,这种病在中世纪欧洲的修道院里十分普遍。

无论是在道德上还是法律上,这类守则规定得越严厉,性的诱惑力所引起的痛苦就越强烈。通常来说,宗教狂热分子都完全丧失了人的感情上的需要,他们脱离生活,思想残酷,根本不懂得生活的美妙和乐趣。

在《修女》一书中,狄德罗描绘了主人公因为保持贞洁而引起的思想变态。他认为:人生来是要有伴侣的。假如夺走了某人的伴侣,将他隔离起来,他的神经就会失常,性格就会变态,他的心头就会升起多种多样