

黄冈题库

丛书主编：黄冈中学副校长 董德松

练考新课堂

九年级

语文 (下)



用黄冈真题

传黄冈真经

得黄冈精髓

新课标
人教版



中国计量出版社
教育图书出版中心

黄冈题库·练考新课堂

九年级语文(下)

人教版·新课标

本册主编 平先柏 陈金华

中国计量出版社

教育图书出版中心

图书在版编目(CIP)数据

黄冈题库·练考新课堂. 九年级语文. 下/平先柏, 陈金华主编. —北京: 中国计量出版社, 2005. 8

人教版·新课标

ISBN 7-5026-1970-4

I. 黄… II. ①平…②陈… III. 语文课—初中—解题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 041550 号

中国计量出版社出版

北京和平里西街甲 2 号

邮政编码 100013

电话 (010) 64275360

<http://www.zgjl.com.cn>

河北省保定天德印务有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

版权所有 不得翻印

*

850mm×1168mm 16 开本 印张 9 字数 155 千字

2005 年 8 月第 2 版 2005 年 8 月第 3 次印刷

*

印数 22 001—27 000 定价: 10.00 元

(如有印装质量问题, 请与本社联系调换)

编 委 会

主 任
副 主 任
委 员

马纯良
董德松
张兰珍
陈丽丽
龚良琴
朱和平
雷静涛

廖集赋
黄 契
~~张世强~~
~~谢卫平~~
~~田 平~~

彭兆辉
陈森林
靳惠玲
张桂琴

本册主编
本册编者

平先柏
张振宇
陈 伟
莫海珍

~~陈金华~~
杨留福
刘昕燕

陈 浩
柯小燕

前言

《黄冈题库·练考新课堂》经过多年的“锻造”，已备受广大读者信赖。我国基础教育课程改革和“义务教育课程标准”将全面实施，为适应“新课程标准”的教辅需要，丛书主编、黄冈中学副校长董德松先生与出版社共同策划，组织黄冈、武汉地区“新课程标准实验”的重点中学一线特高级教师精心编写本版新课标《黄冈题库·练考新课堂》。本丛书具有以下特点：

理念新。丛书全面体现基础教育课程改革的新理念，以“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”为指导思想，通过基础、提高、综合这三级训练，使学生在自主性、独立性、探究性的学习上切实得到提高。

阵容强。作者是图书品牌的首要。本丛书由黄冈中学董德松副校长亲自组织，汇集了黄冈、武汉地区“新课程标准实验”重点中学的基础教育专家、教研员、国家级一线骨干教师。他们了解当代中学教学的走向和掌握各地师生在教学和考试中遇到的各种问题，使题系设计更具有时代性和科学性。

三级精题。丛书按照认知规律循序渐进地设计“基础卷”、“提高卷”、“综合训练卷”三级题。这些题是作者从多年教学成果中精选出来，特别是从近年来新课程教学中提炼出来，同时把黄冈、武汉地区重点中学的中考题以及有代表性的名题，有选择地收录到这三级试题中，使试题既有基础题型，也有能力题、综合题、跨学科题、发散思维题和探究题，形成有特色的三级题系。

实用方便。根据突出解题思路、优化解题训练、点拨解题关键、剖析解题误区的总思路，丛书强调实用性。“基础卷”、“提高卷”均为限时完成试卷，主要考查学生知识的掌握和灵活运用程度。“综合训练卷”则全面系统地考查学生的技能，从而提高综合能力和应试能力。这三级训练是创新教学、提高各层次学生学习成绩的阶梯，是有效、实用、方便的课内课外训练和寒暑假作业的新型教辅图书。所有试卷均附有参考答案与解题点拨。参考答案详略得当，疑难问题点拨到位，使学生正确掌握解题方法，避开思维误区，在复杂多变的考试中游刃有余。

我们相信，这套丛书必将以其独到的特色赢得广大中学生和家长、老师的青睐。书中不妥之处，敬请批评指正。

丛书编委会

2004年5月20日

目 录

第一单元.....	(1)
诗两首《我用残损的手掌》《祖国啊，我亲爱的祖国》 外国诗两首	
第二单元.....	(18)
《孔乙己》《蒲柳人家》《变色龙》《热爱生命》	
第三单元.....	(37)
《谈生命》《那树》《地下森林断想》《人生》	
期中测试卷.....	(52)
第四单元.....	(61)
《威尼斯商人》(节选)《变脸》(节选)《枣儿》《音乐之声》	
第五单元.....	(74)
《公输》《孟子》(两章)《鱼我所欲也》《庄子》(故事两则)	
第六单元.....	(90)
《曹刿论战》《邹忌讽齐王纳谏》《愚公移山》《诗经》(两首)	
期末测试卷.....	(108)
参考答案·解题点拨.....	(118)

第一单元

诗两首《我用残损的手掌》

《祖国啊，我亲爱的祖国》 外国诗两首

要点提示

本单元是一组表达爱国思乡之情的诗歌。这一组以爱国与思乡为主题的诗歌，蕴涵着诗人深沉而炽烈的情感，感动了无数读者。学习本单元要注意以下几方面的问题：

- (1)反复吟诵诗歌，体会诗人表达的思想感情。
- (2)学习新诗，要关注诗中饱含着诗人思想情感的具体形象。
- (3)在反复诵读诗歌中，欣赏凝练的诗歌语言。
- (4)欣赏诗歌、陶冶情操、净化自己的心灵，加深对祖国和家乡的感情。

基础卷(40分钟)

一、选择

- 下列加点的字注音有误的一项是 ()
A. 嘶哑(sī) 残损(cán) 深沉(chén) 灰烬(jìn)
B. 隧洞(suì) 疲惫(bèi) 冷漠(lěng) 深邃(suì)
C. 虔信(qián) 沐浴(mù) 晨曦(xī) 瞰望(kàn)
D. 镶嵌(xiāng) 迷惘(wǎng) 驱逐(zhú) 腐烂(fǔ)
- 下列诗句朗读节奏划分正确的一项是 ()
A. 这被/暴风雨所/打击着的/土地。
B. 这长白山/的雪峰冷到/彻骨。
C. 乡愁/是一湾/浅浅的/海峡。
D. 我是/新刷出的雪/白的起跑线。
- 下列词语书写有误的一项是 ()
A. 干瘪 虔信 晨曦 蝼蚁
B. 荇藻 瞰望 灰烬 迷惘
C. 蒹葭 驳船 锦幛 胚芽
D. 蓬蒿 腐烂 淤滩 深邃
- 下列诗句和作者搭配正确的一项是 ()
A. 因为我对这土地爱得深沉——舒婷
B. 乡愁是一湾浅浅的海峡——余光中
C. 因为只有那里我们不像牲口一样活，蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！——艾青
D. 我的灵魂变得像河流一般深邃——莱蒙托夫

5. 下列标点符号有误的一项是 ()
- A. 为什么我的眼里常含有泪水?
因为我对这土地爱得深沉!
- B. 我用残损的手掌
摸索这广大的土地:
这一角已变成灰烬,
那一角只是血和泥;
- C. 是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膀,
——祖国啊!
- D. 我了解河流:
古老的黯黑的河流。
6. 关于诗歌, 下列说法有误的一项是 ()
- A. 现代诗, 指“五四”新文化运动以来创作的新体诗歌, 也称新诗。
- B. 按内容分, 现代诗歌可以分为抒情诗和叙事诗。
- C. 新诗采用现代口语, 不受传统格律的限制, 所以不需要押韵, 形式不要求整齐。
- D. 诗歌的功能用于表现社会生活和思想感情, 它以语言凝练隽永见长。
7. 对下列诗句所用的修辞手法判断错误的一项是 ()
- A. 乡愁是一枚小小的邮票。(比喻)
- B. 为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……(设问)
- C. 岭南的荔枝花寂寞地憔悴。
尽那边, 我蘸着南海没有渔船的苦水……(拟人)
- D. 我了解河流:
我了解像世界上一样古老的河流,
比人类血管中流动的血液更古老的河流。(夸张)
8. 与“乡愁是一张张窄窄的船票”, 相接的一句诗是 ()
- A. 我在这头, 母亲在那头。 B. 我在这头, 新娘在那头。
- C. 我在外头, 母亲在里头。 D. 我在这头, 大陆在那头。
9. 下列各句中有错别字的一项是 ()
- A. 然后我死了, 连羽毛也腐烂在土地里面。
- B. 在那上面, 我用残损的手掌轻抚, 像恋人的柔发, 婴孩手中乳。
- C. 无论是充满了高傲的虔诚的宁静, 无论是那远古时代神圣的传言, 都不能激起我心中的慰藉的幻梦。
- D. 我听见它那浑浊的胸膛, 在夕阳下闪耀金光。
10. 下列词语解释有误的一项是 ()
- A. 簇新: 极新。 B. 瞰望: 大胆地去看。
- C. 虔诚: 恭敬而有诚意。 D. 干瘪: 平而收缩, 不丰满。

二、填空

1. 《乡愁》作者是_____, _____诗人, 抒发了诗人_____之情。
2. 《我用残损的手掌》作者是_____, 选自_____, 诗人在想像中, 用残损的手掌, _____着被日本侵略者_____的国土。

- 3.《祖国啊，我亲爱的祖国》作者是_____，诗中交融着深沉的_____感与强烈的_____感，涌动着_____、_____、_____的激情。
- 4.《祖国》作者是_____，_____诗人，抒发了诗人对祖国奇异的_____。
- 5.《黑人谈河流》作者是_____，_____诗人，_____的领袖，被称为_____。

三、解释词语在诗中的含义

1. 我用残损的手掌
摸索这广大的土地
残损：
摸索：
2. 因为只有那里是太阳、是春
将驱逐阴暗、带来苏生。
驱逐：
苏生：
3. 我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
疲惫：
老水车：
4. 是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！
喷薄：
黎明：
5. 我爱祖国，但用的是奇异的爱情！
连我的理智也不能把它制胜。
理智：
6. 我的灵魂变得像河流一般深邃。
深邃：

四、读下面的诗，分析诗的主题思想

礁石

艾青

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫，散开……
它的脸上和身上
像刀砍过一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

本诗的主题：_____

提高卷(60分钟)

一、选择

1. 下列词语书写完全正确的一项是

- A. 喉咙 喷薄 覆盖 黝黑
B. 疲备 高傲 灵魂 腐烂
C. 激怒 轻抚 店念 河畔
D. 浑浊 汹涌 匮乏 深邃

()

2. 下列括号里填入的词语正确的一项是

()

①为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得()!

②我是你额上熏黑的矿灯,

照你在历史的隧洞里()摸索;

③惦记着自己夜间的宿地、迎接着

道路旁荒村中那点点()的灯光。

④我瞧见它那()的胸膛

在夕阳下闪耀金光。

A. 蜗行 深沉 浑浊 颤抖

B. 浑浊 深沉 颤抖 蜗行

C. 深沉 蜗行 颤抖 浑浊

D. 颤抖 浑浊 蜗行 深沉

3. 下列各句中成语使用错误的一项是

()

A. 王老师讲课时总是抑扬顿挫、生动有趣。

B. 走进考场,只见考生们个个正襟危坐,气氛十分紧张。

C. 秋天到了,满地落英缤纷,让人不忍心踩上去。

D. 在以前表现革命题材的影片中,叛徒总是鹤立鸡群,让观众一眼就能认出来。

4. 下列句子中有语病的一项是

()

A. 通过理论学习,全体师生进一步提高了认识水平。

B. 我国广大的西部地区拥有丰富的自然资源和文化资源。

C. 大学毕业后,他被分配到这所学校当物理教师。

D. 据有关专家鉴定认为,这一科研成果总体上达到了国家先进。

5. 所使用的修辞手法不同于其他三项的是

()

A. 刷过去的墙面,真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

B. 我是母亲的代表,总是一马当先,不请自到,肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的,手里还捧一大包回家。

C. 一面不住唱歌,向碧蓝天空中钻去,仿佛要一直钻透蓝天。

D. 声音虽极其轻柔,合起来却如一片松涛。

6. 下列各句有语病的句子当中,不属于成分残缺的一项是

()

A. 在老师的教育下,使小明逐渐认识并改正了错误。

B. 这里的环境对我们特别感到亲切。

C. 这篇小说通过典型细节的描写,进一步刻画了伟大的母亲。

D. 救护车的警报器不停地呜呜响着,急速地向医院飞驰而去。

7. 指出两句话所表达的意思完全相同的一项是

()

A. 路挺滑,我差点儿没摔倒。

路挺滑,我差点儿摔倒了。

B. 饭馆卖的饭,四两和二两一样多。

饭馆卖的饭,二两和四两一样多。

C. 办完事,我花了一小时才到家。

办完事,我到家才花了一小时。

D. 这段路,一般不发生重大交通事故。

重大交通事故,一般不发生在这段路上。

8. 一位自尊心极强的同学做错了一件事,有人建议他去道歉。从语言得体的角度选出最恰当的一项是

()

- A. 这事你错了，该找人赔礼道歉。
B. 这事难道你没有错吗？赶快去认个错。
C. 这件事咱们也有不对的，最好还是向人家说清楚。
D. 这件事你确实做错了，就应该向人家赔不是。

二、简答

1. 《乡愁》一诗中，诗人抓住“邮票”、“船票”、“坟墓”和“海峡”这四种物象表达内心情感。说说诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而一步步加深、升华的？
2. 《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗中，诗人抒发了对祖国怎样的感情？这种感情又是通过哪些事物来表现的？
3. 《黑人谈河流》一诗中，诗人想通过“河流”来表达什么样的思想感情？

三、阅读

(一)

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。
有的人
骑在人民头上：“啊，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。
有的人
把名字刻入石头，想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。
有的人
他活着别人就不能活；

有的人

他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的

人民把他摔垮；

给人民作牛马的

人民永远记住他！

把名字刻入石头的

名字比尸首烂得更早；

只要春风吹到的地方

到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，

他的下场可以看到；

他活着为了多数人更好地活着的人，

群众把他抬举得很高，很高。

1. 解释加点词的含义。

活：① _____ ② _____

死：① _____ ② _____

2. “俯下身子给人民当牛马”意思是_____。这句诗与鲁迅的一句诗的含义相同，鲁迅的那句诗是_____，表现了_____的精神。

3. “情愿作野草，等着地下的火烧”用了_____手法，赞扬了鲁迅先生_____的精神。

4. “骑在人民头上的”这句诗中的“骑”字表现了_____。这是一个_____词。“人民把他摔垮”中的“摔垮”能否换成“摔下”？

5. “只要春风吹到的地方/到处是青青的野草”表现了野草的_____。正如白居易的一句诗中写到的_____，_____。这里的“春风”指_____，“野草”指_____。

6. 全诗主要运用了_____手法，其作用是_____。

(二)

太 阳

艾 青

从远古的墓

从黑暗的年代

从人类死亡之流的那边

震惊沉睡的山脉

若火轮飞旋于沙丘之上

太阳向我滚来……

它以难遮掩的光芒

使生命呼吸

使高树繁枝向它舞蹈

使河流带着狂歌奔向它去

综合训练卷(120分钟,满分120分)

一、基础知识(共30分)

(一)选择(每题1分,共10分)

1. 下列加点字注音有误的一项是 ()

A. 腐烂(fǔ) 沐浴(mù) 疲惫(bèi) 冷漠(mò)
 B. 晨曦(xī) 驱逐(qū) 深沉(chén) 虔信(qián)
 C. 迷惘(wǎng) 瞰望(gǎn) 深邃(suì) 灰烬(jìn)
 D. 残损(cán) 镶嵌(qiàn) 惦念(diàn) 覆盖(fù)

2. 下列与原文完全一致的一项是 ()

A. 为什么我的眼里常含泪水?
 因为我对这土地爱得深沉……
 B. 这长白山的雪峰冷到彻骨,
 这黄河的水夹泥沙在指间滑出。
 C. 我是你祖祖辈辈
 痛苦的希望啊。
 D. 覆盖着堆满谷物的打谷场,
 望着稻草的农家茅房。

3. 下列各组加点词不是同义词的一项是 ()

A. 做人不求流芳百世,但绝不能遗臭万年。
 岳飞的事迹千古传颂,他是一位真正的民族英雄。
 B. 天阴沉沉的,百无聊赖,我打开电视看连续剧。
 一个月不上班,真是无聊之至,都快闷出病来了。
 C. 和那些因家乡沦亡而流离的难民。
 虽是偏远山区的一所小学,老师们也努力不让山民子弟因生活贫困而流失。
 D. 他对事情做了最坏的打算。果不其然,特务还是很快地盯上了他。
 果然不出所料,检查结果跟上次的不一样。

4. 下面各组词中感情色彩相同的一组是 ()

A. 卑鄙无耻 纵横决荡 富贵不淫 投机取巧
 B. 忠心耿耿 丰功伟绩 精益求精 不折不扣
 C. 挑拨离间 负债蒙恩 雍容典雅 坚强不屈
 D. 拈轻怕重 人云亦云 温声细雨 勇往直前

5. 下列各句中没有语病的一项是 ()

A. 一个青年在学生时代必须打好学习的基础,这对他以后继续深入钻研,以至攀登科学高峰,都有重大的意义。
 B. 中午我和小王一起到徐家汇置办练习本。上学时间快到了,小王逼我快走。

- C. 学术交流大会在大礼堂举行,会场陈设非常庄严。
- D. 方方和圆圆是双胞胎,我不了解她们哪个是姐姐,哪个是妹妹。
6. 下面不是条件关系的复句是 ()
- A. 不管做什么事情,都要有一个老老实实的态度。
- B. 我们对于传说的话,不论信不信,都应当经过一番思考。
- C. 只要你意识到这一点,你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因
- D. 同学们都知道,只有努力学习,才能取得好成绩。
7. 下列加点成语使用正确的一项是 ()
- A. 张晓明是学校有名的辩论家,经常油嘴滑舌,侃侃而谈。
- B. 下课铃一响,他就一马当先,冲出了教室。
- C. 升国旗奏国歌时,大家都会产生肃然起敬的心情。
- D. 解释词语不能顾名思义,而应深入思考它的意思。
8. 下面一段话,按顺序排列正确的一项是 ()
- ①真为演员们难过,他们所要求观众的,不就是稍慢一点走,鼓一下掌吗? ②剩下的也拥挤着往外走,掌声稀稀落落。③一场演出刚完,全体演员拉着手排着队出来谢幕,但观众却已走了一半。④其实演出很成功,观众也满意,但就是不鼓掌。⑤观众为什么就不能满足他们的要求,表示一下对他们演出的欣赏呢?
- A. ③②①④⑤ B. ①②③④⑤ C. ③②④①⑤ D. ⑤④③②①
9. 对下面一段文字使用的修辞手法判断正确的一项是 ()
- 跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣
- A. 排比 拟人 B. 比喻 拟人 C. 对比 夸张 D. 比喻 排比
10. 横线上应填入哪一句,使上下文衔接自然。 ()
- 老想着自己,顾影自怜,结果就是你走不进别人心里,_____。只要尝试一下忘掉自己帮助别人,一切都会改变。
- A. 也不让别人走进你的世界 B. 你的世界,别人也走不进
- C. 你的世界,也不让别人走进 D. 别人也走不进你的世界

(二) 填空(每空1分,共11分)

1. 默写

我是你()的理想,刚从神话的蛛网里()。

2. 新诗,也叫()诗,()时期开始发展起来。新诗高度概括社会生活,具有(),借助丰富的(),语言(),节奏(),讲究和谐的韵律,具有()美。欣赏新诗,要展开想像和(),进入诗歌的()。

(三) 简答(共9分)

1. 《黑人谈河流》诗中“我的灵魂变得像河流一般深邃”应该怎样理解? 这句诗两次出现有什么表达效果?(4分)

- 2.《我爱这土地》一诗中“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个怎样的形象？这只“鸟”歌唱至死，最后“连羽毛也腐烂在土地里面”，对此应如何理解？（5分）

二、阅读(共50分)

(一)

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹，
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。（15分）

1. 从表达方式看，这首诗属于_____。（2分）