

畫 封 唱 苦
選 圖 片 芳

阮行



書主唱器

琴月圓屏



若芳唱封畫
芳片面選

張仃



湖南美術出版社

封面、扉页题字：张 仃

装 帧 设 计：王若芳

张进贤

尾 花：郭天民

王若芳

若 芳 唱 片 封 面 画 选

作者 王若芳

湖南美術出版社出版

(长沙市人民路14号)

责任编辑 张进贤

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷三厂印刷

1984年12月第1版第1次印刷

开本 787×1092毫米 1/24 印张：5

印数：1—1,920册

统一书号：8233·638 定价：7.90元



作者简介

王若芳，1937年生。安徽省人。自幼性格娴静，喜欢绘画。1954年入中央戏剧学院舞台美术系学习，1959年毕业。分配至中央广播文工团电视剧团担任电视剧及舞台剧的美术设计。1972年调入中国唱片社从事唱片封面设计工作。任中国唱片社美术组组长，中国美术家协会北京分会会员。

王若芳以她深厚的舞台美术设计根底和对唱片事业的高度责任心，常年不辍，辛勤耕耘这块独特的美术园地。绘制出《天鹅》、《必正与妙常》、《二泉映月》、《汨罗江幻想曲》、《小小茉莉花》、《小白船》等脍炙人口的唱片封面。

有容乃大 無
欲則剛

若
若先
一生必
進
境界
十九歲
王森然

付付

請产

葉小舟

一九八三年三月

序

唱片封面画是随着我国人民音乐事业发展绽开的一朵艺苑新花，我称它为“音画”，因为它是音乐与绘画的宁馨儿。

它和我们的共和国一样年青，也一样有旺盛的生命力和无限光辉的前景，因为它属于人民。

在旧中国，每看到以一只蹲着的狗对着留声机喇叭为标志的外国公司的唱片封面，便引起我的反感和憎恶，它亵渎了我们民族的尊严，破坏了我们欣赏音乐的兴趣。新中国成立后，我们有了自己的唱片社，也有了自己的封面设计，这朵艺苑新花应运而生、破土而出。它的新姿经常吸引我的眼睛，使我在唱片橱窗久久凝伫，想到很多很多……。

唱片封面画，这尺幅天地有多么大的容量呵！它在绘画与音乐之间架起一道金桥，使人们在视觉艺术的欣赏中获得听觉艺术的享受；它把乐曲的内容和情思熔铸于绘画语言之中，

把乐章、韵律、节奏、诗意等等化现为可视的艺术形象；它是乐曲的最好概括和提示，“未成曲调先有情”，使你在收听之前就被扣动心弦；它是有形的音乐、无声的诗歌；音乐是它的灵魂，它赋予音乐以血肉，二者浑然一体，不可分割。

这，也就是它的特征和作用吧？

唱片封面设计，需要音乐和美术双重修养。从事这门专业，应是音乐家和画家一身二任的人，能勇于探索、勤于创造、淡泊自甘、献身艺术的人。在这支很小的美术队伍里，我发现了王若芳同志。

若芳同志是新中国第一代唱片封面美术家，是这块艺圃的拓荒者和辛勤的园丁。我看过她的许多作品，都富有音乐的韵律感和绘画的形式美，是音乐与画的美妙契合，表现了她在音乐与绘画双方面的良好素质和修养。

比如，在《天鹅》中，那荡漾于粼粼碧波顾影自怜的白天鹅，我们的耳边便会响起圣·桑管弦乐狂想曲《天鹅》中那悠扬而舒展的大提琴曲调。《二泉映月》画面上竹影摇曳、泉清月

冷，又仿佛可以听到盲艺人阿炳如怨如诉的弓弦奏鸣。《高山流水》围绕弹筝少女显现的丛林、花草、飞鸟、游鱼，是美好的大自然，也是华丽的音乐享受。《小小茉莉花》和《山西民歌》运用了江南和北国的民间美术形式，表现出了地方民歌的各自特色。“胡笳十八拍”又以汉画石刻和琴、几等古器物，展示出蔡文姬所处时代的古典趣味。诸如此类，不须笔者多所饶舌，从她的每幅设计中，读者都不难看出她的匠心独运和不凡的艺术才能。

现在她把部分作品編集出版，这是很值得祝贺的，因为在我国众多的美术出版物中，它是唱片封面设计的第一本画册，也是人民对她多年来付出艰辛艺术劳动的报偿。它将象音乐一样无翼而飞、不胫而行。

若芳同志不弃浅陋，索序于我，便很高兴地写了这篇千字文。

潘梓年

一九八三年六月于北京什刹海畔春蚕画室

目·录

- | | | | |
|----|--------------------|----|------------|
| 1 | 《小小茉莉花》 | 25 | 《飞吧，鸽子》 |
| 2 | 《必正与妙常》 | 26 | 《心中的玫瑰》 |
| 3 | 《蝶会》 | 27 | 《维吾尔族歌曲》 |
| 4 | 《冬之雪》 | 28 | 《玫瑰三愿》 |
| 5 | 《红山茶》 | 29 | 《丝绸之路》 |
| 6 | 《灵山梵音》 | 30 | 《宦娘》 |
| 7 | 《梅纽因国际小提琴比赛获奖者节目选》 | 31 | 《天鹅》 |
| 8 | 《小白船》 | 32 | 《金色的秋天》 |
| 9 | 《高山流水》 | 33 | 《峡谷中的船歌》 |
| 10 | 《山西民歌》 | 34 | 《美丽的草原我的家》 |
| 11 | 《枫叶飘》 | 35 | 《静静的夜晚》 |
| 12 | 《牧童短笛》 | 36 | 《吉他我的朋友》 |
| 13 | 《洞庭秋思》 | 37 | 《啊！西双版纳》 |
| 14 | 《风景》 | 38 | 《二泉映月》 |
| 15 | 《杜十娘》 | 39 | 《打樱桃》 |
| 16 | 《驼铃》 | 40 | 《壮乡之夜》 |
| 17 | 《担水姑娘》 | 41 | 《回忆》 |
| 18 | 《出水莲》 | 42 | 《大理金花多又多》 |
| 19 | 《新疆民族音乐》 | 43 | 《胡笳十八拍》 |
| 20 | 《鸟语花香》 | 44 | 《赞雪花》 |
| 21 | 《汉宫秋月》 | 45 | 《村寨的早晨》 |
| 22 | 《熊猫的家》 | 46 | 《贵妃醉酒》 |
| 23 | 《纺织姑娘》 | 47 | 《参加联欢会》 |
| 24 | 《草原之夜》 | 48 | 《汨罗江幻想曲》 |

1

1981 出版
《小小茉莉花》
唱片封面
水粉加布贴



|| 歌词 ||

小小的茉莉花呀，
无语羞答答，
只要你靠近它，
你就会深深地喜爱它。
它没有艳丽的姿容，
却那样清秀，那样文雅，
它不以轻佻去迷人，
却那样皎洁，那样无瑕。

它不与牡丹斗艳，
也不与海棠争华。
它把那浓郁的芳香，
默默的散发，飘洒。
小小的茉莉花，
无语羞答答，
只要你靠近它，
你就会深深地喜爱它。

● 创作随谈 ●

“茉莉花”有谁不爱她？歌唱家不断地歌唱她，当唱出了《茉莉花》、《六月茉莉》之后，歌唱家又唱出了一曲《小小茉莉花》的时候，在设计表现上，又如何来处理和区别这一相似的标题呢？

我忽而想起了《醉翁亭记》中的一段：“……然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐，人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。”由此而联想到这枝小茉莉花。我通过爱茉莉花的小姑娘，引起人们对茉莉花的爱，也对小姑娘的爱，这样引起了人们感情的连绵，表现了相同中的不同，使人由画面想到歌曲，由歌曲想到画面。

2

1980出版

《必正与妙常》

唱片封面

纤维板水粉



|| 唱 词 ||

必正：听仙姑弹出了《广寒游》，
分明是嫌凄凉此恨悠悠。
倒不如趁此时把心事吐露，
借琴音学一个凤把凰求……。

妙常：却不妨潘相公有此一问，
不由妙常面生红云。
我有心对他把衷情吐尽……
却叫我出家人难以启唇……

• 创作随谈 •

陈妙常是一个聪明美丽，有胆识，反封建追求婚姻自由的小尼姑。川剧《秋江》、京剧《思凡》和昆曲《双下山》等剧种都表现小尼姑大胆冲破世俗樊笼，勇敢争取爱情幸福的故事。

美好的愿望，点燃了少女火热的心，但封建势力的禁锢，无形胜有形！然而她又怎能放弃这绝妙的机缘？还是刻不容缓地去追赶潘必正！这一个场面一向被确定为主要镜头。但这“追赶”，又是经过了斗争，确定了道路之后的反映，没有这一过程，是不会产生“追赶”的行动。所以我没有选择“追赶”的画面，而是确定了她追赶潘必正之前的择袂镜头，采取了月光焚香祝愿的图面，以表示妙常的坚真情感，我想这样更含蓄一些，更强烈一些。

3

1981出版

《蝶会》

唱片封面

水彩加水粉



• 创作随谈 •

这是一首吹奏乐，从标题上看，顾名思义应该是蝴蝶的大聚会。要画多少蝴蝶才算是“大聚会”呢？怎么安排它们呢？不知如何是好？由于每天都在想着蝴蝶，不知不觉地就在纸上信笔画出了几片蝴蝶的翅膀，看似无意却有意，这几片大翅膀正表现了无数只蝴蝶在飞舞。光是这几片不完整的翅膀还不成，于是在这翅膀上画了几只小蝴蝶错落其间，用这大大小小，虚虚实实，合理又不合理的手法终于完成了这幅封面创作。细想起来这也不是我的创造与发明，孙悟空不是常常干这种事嘛？

