

昆曲

与明清社会

国家昆曲艺术抢救保护和扶持工程
昆曲与传统文化研究丛书

◎周育德 著



自句堪爲樣又須將懶畫看推詳休教幽莽試一
此類當知趨向豈荒唐請細閱琵琶字字平章言
木鷗中州韻分類詳正韻也因他爲草創今不

春风文艺出版社

昆曲

与明清社会

陈白尘著

上海



昆曲

与明清社会

周育德 著

国家昆曲艺术抢救保护和扶持工程

昆曲与传统文化研究丛书

春风文艺出版社

© 周育德 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

昆曲与明清社会/周育德著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2005.2

(昆曲与传统文化研究丛书)

ISBN 7-5313-2771-6

I. 昆… II. 周… III. 昆曲 — 中国 — 明清时代
IV. J 825.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 102987 号

昆曲与明清社会

责任编辑 韩忠良 姜艳波 王 平

责任校对 潘晓春 白 光

封面设计 张志伟 牛亚勋

版式设计 马寄萍

印刷总监 张 斌

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

联系电话 024-23284393

传真 024-23284393

购书热线 024-23284402

印刷 辽宁印刷集团新华印刷厂印刷

幅面尺寸 150mm×230mm

字数 274 千字

印张 19.5 插页 2

印数 1—2 000 册

版次 2005 年 2 月第 1 版

印次 2005 年 2 月第 1 次印刷

定价 39.00 元



常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-25872814 转 2050

总序

孙家正

昆曲是我国现存最古老的剧种之一。经过历代剧作家、演剧家的创造和积累，昆曲成为我国民族文化的重要组成部分。昆曲剧作继承了中国悠久的诗歌和文学传统，文辞优美而又丰富多彩；音乐委婉清丽，能够表现深刻细腻的感情；行当分工精细，表演规范而细致入微。数百年来，昆曲舞台上塑造出了不胜枚举的艺术形象，培育出众多彪炳文坛的剧作家、音乐家和表演艺术家，对民族精神、民族性格和民族心理的形成产生了巨大影响。同时，作为成熟较早的古老剧种，昆曲也给后起的众多地方剧种以丰富的滋养。2001年5月18日联合国教科文组织全票通过将昆曲艺术列入世界首批“人类口头和非物质遗产代表作”，这对于昆曲来说，确实是当之无愧的。

中国昆曲艺术被联合国教科文组织列为世界首批“人类口头和非物质遗产代表作”是件好事，但它反映的状况令人喜忧参半。喜的是中国昆曲艺术越来越被世界所瞩目，忧的是凡被列入遗产代表作的艺术，大抵是现状不容乐观，面临困境，有的甚至面临消亡的危险。昆曲艺术的保护和振兴不能急功近利，要立足长远，要做长期艰苦的工作。

新中国建立以来，党和政府对昆曲便给予了积极扶植，组建了昆剧院团，积极倡导传统剧目的整理和新编剧目的演出，重视培养新的昆曲人才，昆曲艺术得到新生。改革开放以来，社会经济文化都有了迅速发展，但一些古老的民族传统文化在新的形势面前却步履蹒跚。为适应新的形势，弘扬民族优秀传统文化，国家文化部于1986年成立了振兴昆曲指导委员会，举办培训班和昆曲剧目汇演等艺术活动，

保护和振兴昆曲。在联合国教科文组织将昆曲列为“人类口头和非物质文化遗产代表作”之后，文化部根据原有的对昆曲的保护政策，进一步明确提出了“保护、继承、革新、发展”的昆曲工作“八字方针”，加大了经费投入力度，并相应地采取了一系列落实“八字方针”的具体措施。作为落实“八字方针”的重要举措之一，文化部于2002年10月在江苏苏州和昆山举行了全国昆曲优秀中青年演员评比展演，二十一位中青年演员被授予“促进昆曲艺术奖”；同时，还奖励表彰了三十二位长期潜心于昆曲艺术事业的艺术家和学者。

为了全面贯彻“保护、继承、革新、发展”的昆曲工作“八字方针”，正确解决保护、继承和革新、发展的辩证关系，我们必须加强对昆曲艺术的理论研究和宣传普及。昆曲积淀了悠久的古代戏曲文化，又滋养了众多现代戏曲文化，对昆曲艺术的理论研究在戏曲理论研究中具有承前启后的意义。我国古典戏曲理论有丰厚的遗产，在昆曲繁荣兴盛的明清两代，古典戏曲理论也达到了一个高峰。关于昆曲的剧本、音乐和表演的研究、评论，是我国古典戏曲理论的一个重要部分，为了弘扬民族优秀传统文化，在继承传统基础上建设社会主义时代的民族新文化，对于这些理论遗产需要加以系统整理并进行现代阐释。昆曲艺术有较高的文化品位和艺术要求，难于掌握，必须深刻理解它的艺术特点、创作规律和美学意蕴，才能在舞台上把它传承下来。因此，加强昆曲艺术理论研究十分必要。

昆曲文辞典雅，唱腔格律谨严，一般观众不易听懂，这也正是昆曲存在消亡危险的一个重要原因。这就要求我们在普及宣传上花费更多的工夫。昆曲被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质文化遗产代表作”后，有更多的人希望了解昆曲，希望读到有关昆曲的书籍。中国艺术研究院及其前身中国戏曲研究院在昆曲研究方面做了大量有意义的工作，积累了丰富的文献、图片和音像资料。为昆曲向联合国教科文组织申报“人类口头和非物质文化遗产代表作”，就是中国艺术研究院戏曲研究所承担的。成功申报使世界认识到中国昆曲的价值。为此，文化部特别表彰了中国艺术研究院戏曲研究所。之后他们又积极承担了文化部这一昆曲艺术研究项目。这套

丛书就是有关部门委托他们组织全国一批老中青专家共同撰写的。

“昆曲与传统文化研究丛书”是一套以学术研究为主的昆曲著作。“丛书”以昆曲与传统文化的关系为切入点，多角度、多方位加以论述，选题不仅新颖而且具有较高价值，如“昆曲与文人文化”“昆曲与明清社会”“昆曲与明清乐伎”“昆曲与人文苏州”等。选题有的立足昆曲本体，如“昆曲的创作理论”“昆曲表演艺术论”“昆曲的传播流布”；有的侧重昆曲的学术研究，如“20世纪前期昆曲研究”等，对昆曲进行理论与文化多角度的深入探讨，这在戏曲研究史上是颇具开创性的。这些选题一方面提升了昆曲研究的学术水平，另一方面也呈现出昆曲艺术深厚的历史文化积淀。这套“丛书”的出版，对于昆曲作为“人类口头和非物质遗产代表作”的保护、继承，或作为历史文化的认知，或作为当代艺术的现实发展，都具有重要的学术意义。它填补了学术研究的空白，同时也拓展了戏曲研究领域的深度和广度。这套书还有一个特点，就是研究与普及的结合，其中“中国的昆曲艺术”就是以学术研究成果为基础，集体撰写的一部普及性、知识性、通俗性的昆曲读本，从而使该“丛书”真正做到了雅俗共赏。编辑出版这样一套选题新颖、视角独特，有创新、有深度、有理论、有资料的昆曲艺术研究“丛书”是一项大工程，是昆曲理论研究和宣传普及工作的一项重要成果。透过它，可以使广大读者对昆曲这一古老的民族艺术及其发展有更全面的认识 and 了解。

闲话扇子等等——话从这里说起

昆曲是联合国教科文组织公布的“人类口述和非物质遗产代表作”。

说到“遗产”，有时难免使人想到“文物”。文物也是一种遗产，而且是非常宝贵的遗产。一般说来，陈列在历史博物馆里的文物，和当今的人类生活已经有着相当的距离。有些文物尽管是无价之宝，但它们在今天大多已有了相对应的现代意义上的替代品。由于喜新厌旧的普遍心态和方便快捷的实用需求，现代人恐怕未必有兴趣把真“文物”拿来使用。

今天，人们有各种各样的吹奏乐器，有中国的，也有外国的，有谁个还去吹奏河姆渡人制造的那种骨哨呢？今天，人们大多都喝自来水了，龙头一开清水自来，有谁个还用半坡人制造的那种尖底陶罐到河里去取水呢？然而，七千年前的河姆渡先民吹起那种骨哨来是何等的如痴如醉！六千年前的半坡先民用起那种陶罐来是何等的得心应手！它们曾经是不可或缺的生活必需品，同时又是精美绝伦的艺术品。

不过有一种文化现象也不可忽视——人们在通常的衣食住行中，享受着现代文明的时候，却始终不能忘怀至今依然延续着生命的那些看似“陈旧”的事物。

当你使用电饭煲、微波炉煮饭、烧菜的时候，大概不会忘记依然在继续服役的铁锅吧？或许还会想到历史博物馆里陈列的那些甗、釜、鬲……？当你端着“易拉罐”“纳米杯”喝水、喝茶、饮酒的时候，大概不会忘记依然在继续服役的陶瓷碗、玻璃杯吧？或许还会想到历史博物馆里陈列的那些簋、斝、爵……？当你开着电风扇、空调器纳凉的时候，大概不会忘记依然在继续服役的葵扇、折扇吧？这种古老的纳凉用具，有的也进了历史博物馆，那大多是有名人题写了诗画的牙扇、竹扇。

你再想把它从展柜里拿出来扇凉，是不可以的。

一个耐人寻味的事实是，现代与古代总是有割不断的缘分。你看，尽管现在已经没有人拿生着锈的青铜酒杯饮酒了，可是当今的“国酒”贵州茅台，不是还制作了一种仿古的铜爵，和酒瓶一起摆进精美的包装盒里吗？铜爵，那曾经是贵族才有资格使用的酒具啊！摆弄摆弄这种仿制品，都会使你顿时感到地位身份的提升，商家看中的就是这种心理。如今，大部分家庭都有了电扇、空调，用手摇扇子纳凉的人越来越少了。但是，当公元2003年SARS（非典）肆虐时，医学专家告诫人们说，为了防止交叉感染，公共场所的中央空调千万不能用了。家里墙壁上悬挂着的那种空调器，也得经常取下过滤网，翻来覆去地消毒，那也是很麻烦的事。最好的纳凉方式，还是手摇扇子！而且有的医学专家说，用左手摇扇子还可以预防“脑溢血”！2003年六七月份以来，我国江南地区持续高温，有的城市气温高达四十三摄氏度以上。因电力使用超负荷，不得不定时限电。在那停电的两小时，人们必须摇扇子降温，否则难以活命。2003年8月14日4时11分，包括纽约在内的美国东北部和加拿大多伦多等部分地区突然大面积停电。数百万纽约市民“无家可归”。电梯停了，收音机不响了，空调和吊扇不转了，自来水也停了。当天，纽约曼哈顿区的气温高达三十二摄氏度，市政当局呼吁市民保持身体凉爽，汗流浹背的人们多么希望有一把扇子摇一摇！

多么伟大的扇子啊！老祖宗发明了它，造福了千百代子孙，难得它今天仍然在为现代人服务，并且是有益而无害的服务，看起来扇子是万万不可丢掉的，家家都有必要准备上几把。昆曲，不正是这样一把“扇子”吗？

昆曲是非物质遗产。值得庆幸的是昆曲还没有成为文物，还没有作为整体被送进历史博物馆。昆曲是很古老的，但是它还活着，这更弥足珍贵。今天，在形形色色的流行艺术竞相斗艳，各展妖娆的文化市场里，昆曲依然保持着娴雅的风姿，在略显寂寞的一席放散着缕缕幽香。昆曲依然是可供人们欣赏的艺术品，尽管欣赏昆曲的人不多。昆曲之所以可贵，因为它是美的，过去它曾经是美的，今天它依然是美的；昆曲

之所以了不起，因为它有辉煌的历史，它在中国文化史上占有过那么大的空间！昆曲不仅曾经是士大夫歌筵上的浅斟低唱，而且是万头攒动的庙会、广场上娱神娱人的大众娱乐品，是都市戏园的热销的文化消费品，是中国人精神生活的一部分。

元末明初产生的昆山腔，经过不断的改革，在明清两代曾经与社会发展同步。它是明清社会的物质生活、精神生活和社会心理特征的体现。它是明清社会文化思潮推动下的艺术产物，曾经紧紧地扣着时代的脉搏，贴近社会现实，传达着社会各阶层的心声。它曾经使人心醉，也使人心碎。它曾经是布帛菽粟般不可缺少的普及性的精神消费品。只是因为时过境迁，在和比它更通俗的流行的艺术品种长期的市场竞争中，逐渐缩小了活动的地盘。今天昆曲的直接消费者不多了。越是这样，它才越显得珍贵。

昆曲是幸运的。它的历史成就铸造了它顽强的生命力，使它没有像历史上曾经流行过的某些艺术品种那样消逝得无影无踪。昆曲的音乐载体是南北曲，是从宋元时代流传下来的“雅”的和“俗”的歌曲。可喜的是有清朝人记录的大量的曲谱，可以供人考察昆曲音乐的历史。昆曲的文学载体是散曲和剧曲（包括南戏、传奇和杂剧）。大量的散曲和剧曲的文献，可以供人考察昆曲曾经是如何地贴近人们的生活。所谓“贴近人们的生活”，是说它曾经对现实生活有过深切的关注，和人们的精神生活息息相关。这正是我们今天对戏曲艺术的要求，也是这本小书所要阐述的问题。

昆曲繁荣过，它曾经流行天下。昆曲衰落了，它的衰落从清代中叶就开始了，但是至今不绝如缕。昆曲为什么会繁荣？昆曲为什么会衰落？人们可以从不同的角度去阐释。这本小书试图从明清两代的社会政治经济、社会文化思潮、社会风尚、社会心理以及文化市场状况等方面着眼，发表一点最通俗的议论。

这本小书的议论范围以清朝末年为下限。因为昆曲是中国传统文化的代表性品种之一。它在明代初年展现苗头，到清代末年已衰败不堪。中国近代社会开始后，昆曲已是明日黄花。它的复苏要等到20世纪50年代，《十五贯》重新辉煌舞台的时候。

目 录

总 序	1
闲话扇子等等——话从这里说起	1
第一章 从昆山腔到水磨调	1
第一节 摇篮中的昆山腔	1
第二节 明代中叶的文化生态	18
第三节 明代中叶的散曲与戏曲	30
第四节 魏良辅与昆山腔的改革	73
第二章 昆曲与晚明社会	80
第一节 昆曲与晚明文化市场	80
第二节 昆曲与晚明政坛	90
第三节 昆曲与晚明文化思潮	114
第三章 昆曲在山河震荡的岁月	167
第一节 明清之际的昆曲	167
第二节 动荡年代的苏州派昆剧	193
第三节 李渔和“风流道学”	214
第四章 昆曲和康乾盛世	225
第一节 康雍乾三朝的政治与文化思潮	225
第二节 康熙年间的昆曲	230
第三节 雍正、乾隆时代的昆曲	254

第五章 昆曲和没落的清帝国.....	274
第一节 昆曲在文化市场中挣扎.....	274
第二节 昆曲中传出近代思想的新声.....	286
主要参考文献.....	294
荷花之梦——就算是结语.....	297

第一章 从昆山腔到水磨调

第一节 摇篮中的昆山腔

昆曲的原始名称叫做“昆山腔”。昆山腔是怎么产生的？这需要从元朝末年活动在昆山的一个隐士群体说起。

一、元代末年的昆山隐逸群

蒙古贵族入主中原建立的大元帝国，在中国历史上存在了大约一个世纪。南宋灭亡后，只有少数的汉族儒生获得了出仕的机会，大部分在闲居。元朝科举之门时开时闭，把大多数的读书人弄得不得被卷入社会性的退隐潮流。半隐半俗，亦隐亦俗，身居尘世却又追求精神超脱，成为一种社会性的思潮。

到元惠帝即位时，元帝国进入了日暮途穷的末世。当时有无名氏作了一支正宫【醉太平】小令道：

堂堂大元，奸佞专权，开河变钞祸根源，惹红巾万千。官法滥，刑法重，黎民怨。人吃人，钞买钞，何曾见。贼做官，官做贼，混愚贤，哀哉可怜！^①

皇室除了荒淫无度的生活和无穷无尽的权力争夺，已经丧失了统治的权威。全国形势如干柴烈火，一点就着，各种暴动此起彼伏。大多数的汉人对元帝国已不抱幻想。在这种末世里，文人的心灵失去了依附，隐逸之中又加上了沉湎声色、聚众

注 ① 李汉秋主编《历代名曲千首》上卷，北京燕山出版社，2000年版，第337页。

狂饮的恣情享乐。元朝末年，昆山地区出现了举世瞩目的一个以顾阿瑛为核心的隐逸群体。

（一）顾瑛的“玉山草堂”

顾阿瑛（1310—1369），又名顾瑛、顾德辉，字仲瑛。平江（元朝苏州称平江）昆山人。他的祖父在元朝做过“卫辉怀孟路总管”。父亲是隐士。顾阿瑛在四十岁的壮年，就抛弃了仕途，当起了“隐君”，“逍遥林泉，旷怀自逸，抗志烟霞，高谢荐辟”。他在昆山西郊构筑了玉山草堂。玉山草堂规模宏大，“亭馆凡二十有四”^①。这里有秀美的山水亭台，四时名花；这里有不散的宴席，好酒好菜；这里还有女乐声伎，歌舞助兴。这是一个非常有吸引力的所在。《明史·文苑传》说顾氏“园池亭榭之盛，图史之富暨饴馆声伎并冠绝一时，而德辉才情妙丽，与诸名士亦略相当”。一时名士如杨维桢、柯九思、高明、倪瓒、王冕等，几乎都参加过玉山草堂的聚会。有的北方宾客甚至冒生命危险穿过兵荒马乱的战区，赶到草堂相聚。

顾阿瑛的玉山草堂成了文人俱乐部。乱世之中的雅士们在这里找到一片乐土。他们狂饮，他们狂歌，他们尽情尽兴地狂欢。玉山草堂的音乐活动有声有色。据《玉山逸稿》记述，客人有“弹石泉流水调”的，有“以碧玉箫作清平乐”^②的，有“行酒放歌，作庐山高叠叠”^③的，有“岸巾起舞，唱青天歌，声如怒雷”^④的，还有因水平不佳，“狂歌清啸，不能成章”而被“罚三大觥，逃去”^⑤的。顾阿瑛有一部精美的女乐，她们是玉山草堂不可缺少的组成部分。吴克恭《碧梧翠竹堂燕集序》记述至正九年（1349）六月天，玉山草堂的盛会云：“时炎雨既霁，凉阴如秋。琴姬小璩英、翠屏、素真三人侍坐与立趋，觥皆雅音。”除了这三人，还有琼花、珠月、

注①（元）顾阿瑛《玉山逸稿·补辑玉山草堂诗卷记》。

②《玉山逸稿·题桐花道人卷》。

③《玉山逸稿·送郑同夫归豫章》。

④《玉山逸稿·听雪斋宴集》。

⑤《玉山逸稿·芝云堂晚酌》。

素云、小瑶池、小蟠桃、金缕衣等。有时顾阿瑛还把当时各地的名妓招来助兴。顾阿瑛的女乐和客人，会奏弄乐器者不少。熊梦祥《春晖楼中秋燕集序》记述至正十二年（1352）中秋节草堂的宴集：

玉山主人（顾阿瑛）方执玉麈唱啸，意气自如。时适当中秋之夕，天宇清霁，月色满地。楼台花木，隐映高下。是犹天中之画，画中之天。乃张筵设席，女乐杂沓，纵酒尽饮，同饮者匡庐于立彦成、袁华子英、张守中大本。玉山复擗古阮，侪以胡琴、丝竹，并欢声相为表里，僖然有古雅之意。予亦以玉箫和之。^①

顾阿瑛会弹阮，小璫英会弹筝，熊梦祥会吹箫……玉山草堂还有一位著名的客人杨维桢，他既会吹笛子又会弹琵琶。

杨维桢（1296—1370）是元朝末年有名的文学家。他三十二岁中进士，满心要做一番事业。他一直很注意品德操守，一直想为老百姓做一点好事。可是又始终沉抑下僚，壮志不得施展。在兵荒马乱的元朝末年，杨维桢以五十多岁的知命之年告别宦途，做了风流浪子。

杨维桢的声色之好，比起顾阿瑛来有过之而无不及。明代瞿佑《归田诗话》说：

杨廉夫（维桢）晚年居松江，有四妾：竹枝、柳枝、桃花、杏花，皆能声乐。乘大画舫，恣意所之。豪门巨室，争相迎致。时人有诗云：“竹枝柳枝桃杏花，吹弹歌舞拨琵琶。可怜一解杨夫子，变作江南散乐家。”^②

晚年的杨维桢过着和顾阿瑛同样的放荡的生活。贝琼《铁崖先生传》说杨维桢“性不好饮，特溺于音乐，出必从以歌儿舞女，为礼法士所疾。”明代宋濂《元故奉训大夫江西等处儒学提举杨君墓志铭》也说：

（杨维桢）晚年益旷达，筑玄圃蓬台于松江之上，无日无宾，无宾不沉醉。当酒酣耳热，呼侍儿出歌白云之辞，君自倚凤琶和之。座客或蹁跹起舞，顾

注① 么书仪《元代文人心态》，文化艺术出版社，1993年版，第261页。

② 么书仪《元代文人心态》，文化艺术出版社，1993年版，第291页。

盼生姿，俨然有晋人高风。或颇加诮让，亟骂曰：“昔张籍见韩退之，退之命二姬弹箏琶以为乐，尔谓退之非端人耶？”^①

可见杨维桢认为自己是“端人”（正派人）。顾阿瑛与杨维桢是好哥们儿，深知杨氏癖好，凡招杨氏宴游，必有歌姬舞伎相陪。杨维桢和顾阿瑛家的女乐混得烂熟。他在自己所作的《花游曲序》中说：

至正戊子三月十日，偕茅山贞居老仙、玉山才子（顾阿瑛），烟雨中游石湖诸山。老仙为妓者璚英赋【点绛唇】词……璚英折碧桃花下山，予为璚英赋【花游曲】而玉山和之。^②

杨维桢在当时人的眼中是很“异类”的。宋濂《元故奉训大夫江西等处儒学提举杨君墓志铭》说他经常“戴华阳巾，被羽衣，泛画舫于龙潭凤洲中。横铁笛吹之，笛声穿云而上，望之者疑其为谪仙”。

玉山草堂还有一位常客，是《琵琶记》的作者高则诚。至正九年（1349）八月，顾阿瑛在草堂接待过高则诚。《玉山草堂雅集》卷八，说高则诚“长才硕学，为时名流。往来予草堂，具鸡黍，谈笑贞素，相与淡如也”。

（二）千墩的“风月散人”

顾阿瑛的玉山草堂里还有一位重要的客人，那就是与昆山腔大有关系的顾坚了。明代昆曲大家魏良辅《南词引正》说：

元朝有顾坚者，虽离昆山三十里，居千墩，精于南辞，善作古赋。扩廓帖木儿闻其善歌，屡招不屈。与杨铁笛、顾阿瑛、倪元镇为友，自号风月散人。其著有《陶真野集》十卷、《风月散人乐府》八卷行于世。善发南曲之奥，故国初有“昆山腔”之称。

这位“风月散人”的生活作风和艺术修养与顾阿瑛、杨维桢辈是一路的。

注① 公书仪《元代文人心态》，文化艺术出版社，1993年版，第296页。

② 公书仪《元代文人心态》，文化艺术出版社，1993年版，第292页。

所谓“千墩”，就是今天昆山市的千灯镇。《中国昆剧大辞典》的主编吴新雷先生在该书序言中说：“昆山的千墩是昆山腔起源于民间的实证，而千墩的顾坚是最早的见证人和原创歌手。”

元朝末年，活动在昆山的这个隐逸群体，都是与元朝官府在政治上的不合作者。他们对元帝国已彻底失望，对做官也彻底失去兴趣。顾阿瑛曾受到来自朝廷各方面的征辟，他都躲得远远的。张士诚举事，占领昆山，他带着老娘逃到吴兴。后来张士诚强迫他做官，他干脆剃光脑袋当了和尚。顾坚则是因为“善歌”而引起大官扩廓帖木儿的注意，也是个“屡招不屈”的铁杆隐士。

昆山地区的这个隐逸集团，最大的兴趣在艺术上。他们都有良好的文学修养和音乐修养，能作词曲，能歌唱，能演奏，各有成就。顾坚的朋友顾阿瑛、杨铁笛都是词曲作家，同时也是音乐家。倪元镇是画家，也是音乐家和词曲作家。

元朝末年，浙西(包括昆山和松江等地)还活跃着一群能歌善舞和善演杂剧的妓女。元人夏伯和《青楼集》说：

小春宴——姓张氏。自武昌来浙西。天性聪慧，记性最高。勾栏中作场，常写其名目贴于四周遭梁上，任看官选拣需索。近世广记者，少有其比。^①

还有一个张四妈，更是了不得的音乐专家：

张玉莲——人多呼为“张四妈”。旧曲其音不传者，皆能寻腔依韵唱之。丝竹咸精，扑博尽解。笑谈亶亶，文雅彬彬。南北令词，即席成赋。审音知律，时无比焉。往来其门，率多贵公子。积家丰厚，喜延款士夫。复挥金如土，无少靳惜……有女倩娇、粉儿数人，皆艺殊绝，后以从良散去。余近年见之昆山，年逾六十矣。两鬓如黛，容色尚润，风流谈谑，不减少年时也。^②

她既能唱南曲，也能唱北曲；因为“审音知律”，所以会谱曲，“旧曲其音不传者，皆能寻腔依韵唱之”，而且是“丝竹咸精”的吹弹能手。谁敢否认“善发南曲

注①《中国古典戏曲论著集成(二)》，中国戏剧出版社，1959年版，第38页。

②《中国古典戏曲论著集成(二)》，中国戏剧出版社，1959年版，第31页。