

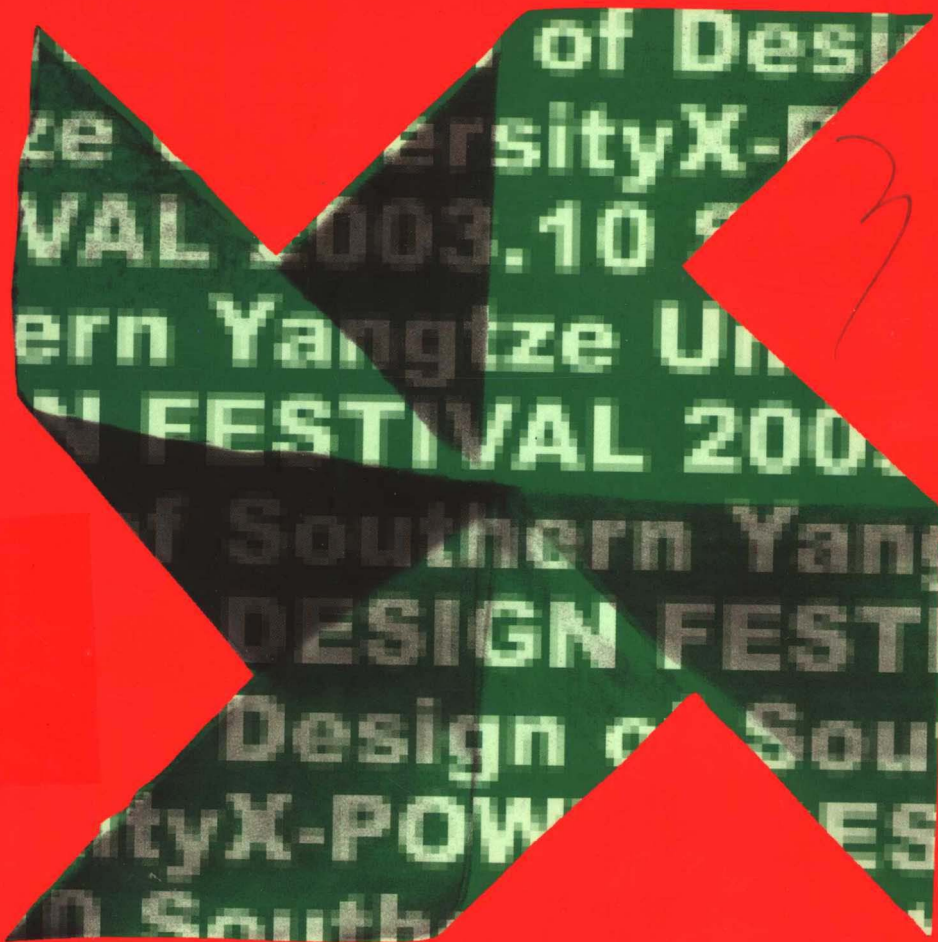
江南大学设计学院“X 动力”设计节

全国大学生视觉设计大赛作品集

School of Design of Southern Yangtze University X-POWER DESIGN FESTIVAL 2003

Collection of National Collegians Visual Design Competition

中国建筑工业出版社





2003 江南大学设计学院 “X 动力” 设计节
全国大学生视觉设计大赛作品集

School of Design of Southern Yangtze University X-POWER DESIGN FESTIVAL 2003
Collection of National Collegians Visual Design Competition

陈原川 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国大学生视觉设计大赛作品集/陈原川主编. - 北京: 中国建筑工业出版社, 2004

2003 江南大学设计学院“X 动力”设计节

ISBN 7-112-06240-3

I. 全… II. 陈… III. 工业设计 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. TB47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 006739 号

2003 江南大学设计学院“X 动力”设计节

全国大学生视觉设计大赛作品集

School of Design of Southern Yangtze University X-POWER DESIGN FESTIVAL 2003

Collection of National Collegians Visual Design Competition

陈原川 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/40 印张: 6 字数: 200 千字

2004 年 2 月第一版 2004 年 2 月第一次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 48.00 元 (赠光盘)

ISBN 7-112-06240-3

TU·5502 (12254)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

icograda[®]



江南大学设计学院
视觉动力设计研究中心
School of Design of Jiangnan University
Visual Power Design & Research Centre



目录

A	引言	02
	金色江南	04
	评委介绍	06
	2003 江南大学设计学院“X 动力”设计节	
	全国大学生视觉设计大赛获奖、入选作品名单	26
	“X 动力”设计节花絮	34
	自由主题作品	40
	视觉动力全场大奖	42
	视觉动力最佳商标/标志奖(空缺)	46
	视觉动力最佳机构形象奖(空缺)	47
	视觉动力最佳书籍设计奖	48
	视觉动力最佳招贴/广告设计奖	50
	视觉动力最佳包装奖	52
	视觉动力最佳字体设计奖	54
	视觉动力最佳互动媒体设计奖	56
	视觉动力自由主题作品优秀奖	60
	视觉动力自由主题作品入围奖	74
	视觉动力自由主题作品入选	94
B	“X 动力”设计节花絮	02
	2003 江南大学设计学院“X 动力”设计节	
	全国大学生视觉设计大赛	06
	主题作品	08
	全国大学生视觉设计大赛主题作品广告主资料	12
	龙飞翼动力主题作品	14
	龙飞翼动力评审特别奖 金奖	16
	龙飞翼动力评审特别奖 银奖	18
	龙飞翼动力评审特别奖 铜奖	20
	龙飞翼动力主题作品优秀奖	22
	龙飞翼动力主题作品入围奖	24
	龙飞翼动力主题作品入选	36
	锡柴绿色动力主题作品	72
	锡柴绿色动力评审特别奖 金奖	74
	锡柴绿色动力评审特别奖 银奖	76
	锡柴绿色动力评审特别奖 铜奖	80
	锡柴绿色动力主题作品优秀奖	84
	锡柴绿色动力主题作品入围奖	86
	锡柴绿色动力主题作品入选	92

全国大学生视觉设计大赛
National Collegians Visual Design Competition

授权单位: 国际平面设计社团协会联盟
主办单位: 江南大学设计学院
承办单位: 江南大学设计学院视觉传达系
江南大学视觉动力设计研究中心

Authorizer: Icograda
Sponsor: the School of Design, Southern Yangtze University
Undertaker: the Visual Communication Department,
and the Visual Power Design & Research Center

引言

“X”是什么？“X”是一个代表为未知而求索的符号和决心！

设计正成为推动中国经济实现跨越式发展目标的巨大引擎，设计将是“第二生产力”！

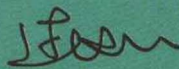
当今城市呈现出传统与现代、怀旧与前卫相互缠绕交织的文化现象，个性而又多元。中国的社会文化正处在现代主义向后现代主义转型的阶段。设计作为一种社会文化现象的物质反映，无不深深地烙上时代的印记。西方发达国家近百年现代设计历程所出现的各阶段的设计现象和设计思潮在中国现今的设计实践中被“并置”，中国设计表现出一种设计的“折叠”态势，让人眼花缭乱。

设计从来就是一种“无中生有”的创造活动，设计从根本上来说是一种对人的生活方式的设计。然而设计要真正成为社会经济发展的契机和动力，乃至成为名符其实的“第二生产力”，更需要一种科学精神及真诚地对待中国五千年来优秀文化的态度，一种“中国设计精神”！

“X动力”全国大学生视觉设计大赛是江南大学设计学院所举办的跨文化的“X动力”国际设计节中的精彩华章，大赛秉承了江南大学设计学院直面挑战锐意创新的精神，旨在激励广大设计学子的求索精神，培养未来设计人的“中国设计精神”和社会责任感，是强化中国未来设计人口素质的一帖良方。同样，结集出版《2003江南大学设计学院“X动力”设计节 全国大学生视觉设计大赛作品集》亦在于构建交流平台，沉淀探索成果，供同行品评及批判。

尽管此次竞赛以平面设计作品为主，但其意义将是深远而广大的，是对构建“中国设计精神”的一点呼应。

感谢国内外院校、机构以及专家、学者对江南大学设计学院事业发展的鼎力相助和关怀爱护。感谢视觉设计系全体教师辛勤的努力和无私的奉献。



江南大学设计学院院长
过伟敏 教授
2003年末于西山村

金色江南

伴随着 2003 年 10 月 18 日颁奖晚会的隆重举行，由江南大学设计学院主办的“X 动力”全国大学生视觉设计大赛也就此在太湖之滨精彩落幕。

本次大赛是江南大学设计学院总结前几届在无锡举办的全国大学生视觉设计大赛成功经验的基础上，推陈出新，厚积薄发，以“X 动力”设计节为依托推出的具有全新思维理念和操作范式的视觉设计竞赛。此次大赛的成功举行，不仅是对江南大学设计学院长期以来为推动中国视觉设计和设计教育发展前行所作出的诸多努力的肯定和回报，而且也昭示出设计学院在新的发展时期更加富有开拓性的教育思路和诚恳努力的办学姿态。

担任此次大赛的评委主要有：负责 2000 年德国汉诺威世博会视觉识别系统的 QWER 设计工作室总监、科隆应用设计学院教授依瑞丝·乌迪卡尔和米歇尔·盖斯、清华大学美术学院副院长何洁、江南大学设计学院副院长叶苹、江南大学视觉传达系主任陈原川。评委们本着公正、公平的原则，经过严格初选、复选，最终评出视觉动力年度奖 12 名，来自全国各地的 10 所院校的参赛学生获此殊荣。江南大学设计学院刘庆同学的多媒体设计——《X 酒吧》，凭其敏锐的艺术感受力、巧妙的先锋构想、完美的构图以及出色的 BGM 音乐应用，一举夺得“视觉动力全场大奖”，赢得了全场喝彩，点评专家著名华人设计师陈幼坚先生及中国美术学院设计学院副院长赵燕教授都对其予以了高度评价。

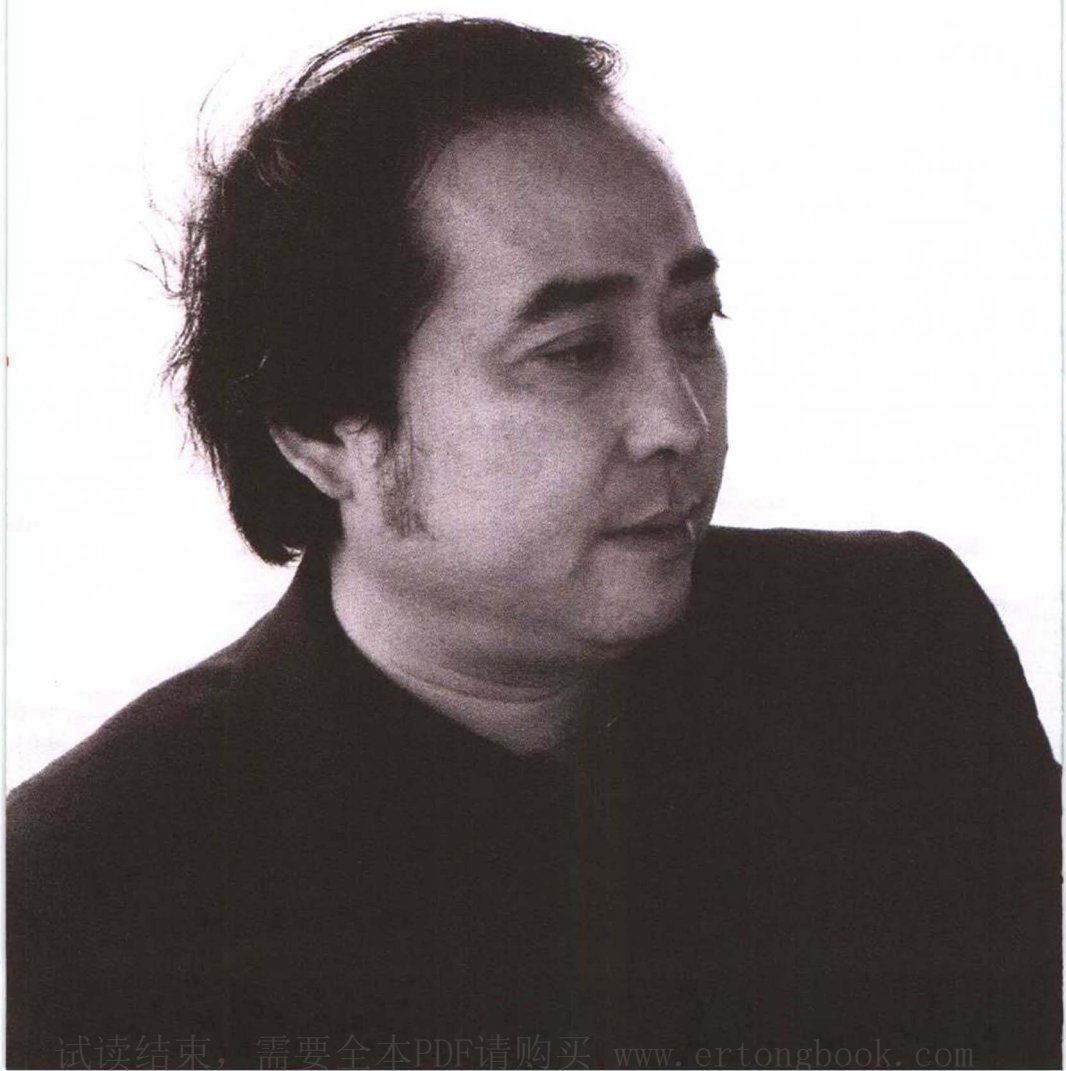
本次大赛倡导对未知的渴求、探索和设计观念的交汇互动，尤其鼓励犯规和突破禁忌。这不仅是对全国各大设计院校优秀学子们积聚一年的设计能量的一次全面审视，同时，对大学生勃发的设计野性和叛逆性的创意思维也给予了具指导意义的架构，鼓励其以颠覆性和突破性的创作态度来追求新时代的设计理想。而最后得奖作品也在最大程度上体现了

本次大赛所希望的，探寻和激发设计新兴力量的理念。

大赛在奖项的设立上也新意迭出。首次在同类综合性设计竞赛中设立视觉年度奖，以一个相对完整的时间轴来全面衡量大学生们的设计水平，不仅保证了广大参赛作品能够在同一个时间平台上参与公平竞争，而且更加追求时效性，追求时代和社会意义；另外，本次大赛还将视觉设计的各个项目分项独立设奖，在使参赛作品尽可能全面地涵盖视觉设计领域的同时，更强烈地突现了竞赛的规范性和严谨操作。

本次大赛吸引了全国几十所院校，数千名大学生共襄盛举，共收到参赛作品3500余件。参赛作品之多、组织院校规模之大都是在同类竞赛中出类拔萃的，充分体现出此次大赛在全国视觉设计学子心目中的受欢迎程度。如此多的优秀作品和极高的学生参与率，使本次大赛成为目前中国设计教育发展状况的完整展现和记录，而大赛所倡导的创新理念也必然会对中国未来的视觉设计产生积极深远的影响。本次大赛将成为培养和推动设计新生代力量迅速成长的又一个里程碑。

除了以上评委，国际平面设计师联盟主席罗伯特·彼得斯先生，以及著名设计师靳埭强先生、余秉楠教授、袁维青教授、《包装与设计》黄励主编、苹果公司专家代表、主题作品企业代表、江南大学校长陶文沂先生和江大设计学院院长过伟敏先生、书记施培新教授等也作为开奖与颁奖嘉宾出席了颁奖大会。获奖作品的点评嘉宾由著名设计师陈幼坚、依瑞丝·乌迪卡尔、赵燕、叶苹担任，他们极富哲理的点评与幽默的谈吐博得了颁奖现场观众的阵阵掌声。此次赛事通过权威人士的引导和指正，大大拓宽了参赛者的专业视野，并为推动中国设计教育的进步，以及为国家培养后继创新设计人才做出了应有的贡献。



He Jie

评委：何洁（中国）

毕业于清华大学美术系（原中央工艺美术学院），获硕士学位。

现任清华大学美术学院副院长。

清华大学美术学院装潢设计系主任。

中国美术家协会平面设计艺术委员会副主任、秘书长。

ART AND SCIENCE



ART AND SCIENCE

International Exhibition and Global Symposium
90th Anniversary of Tsinghua University

艺术与科学
国际作品展览暨学术研讨会

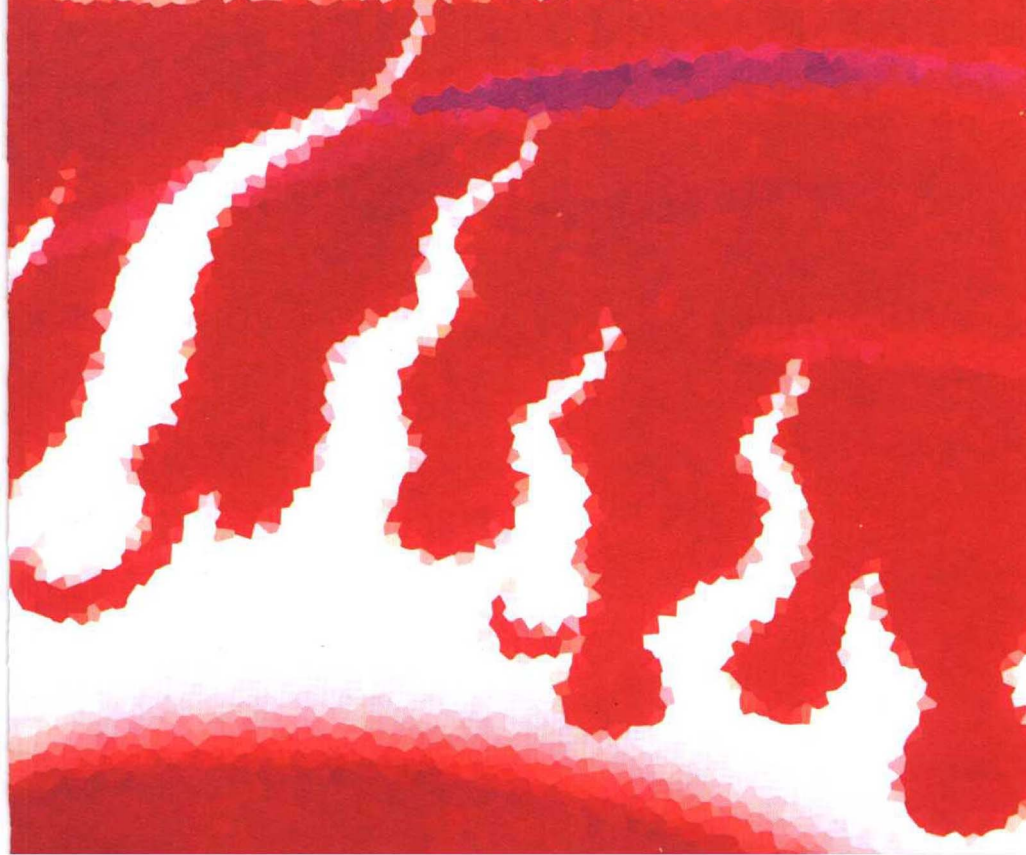
展览时间：北京中国美术馆 2001.6.20 - 2001.6.27 ● 展览地点：清华大学图书馆报告厅 ● 展览时间：2001.6.11 - 2001.6.12
Exhibition: Chinese Museum of 19th Art ● May 27 (June 11, 2001) ● Symposium: Main Meeting Room in Tsinghua University ● June 1, June 2, 2001

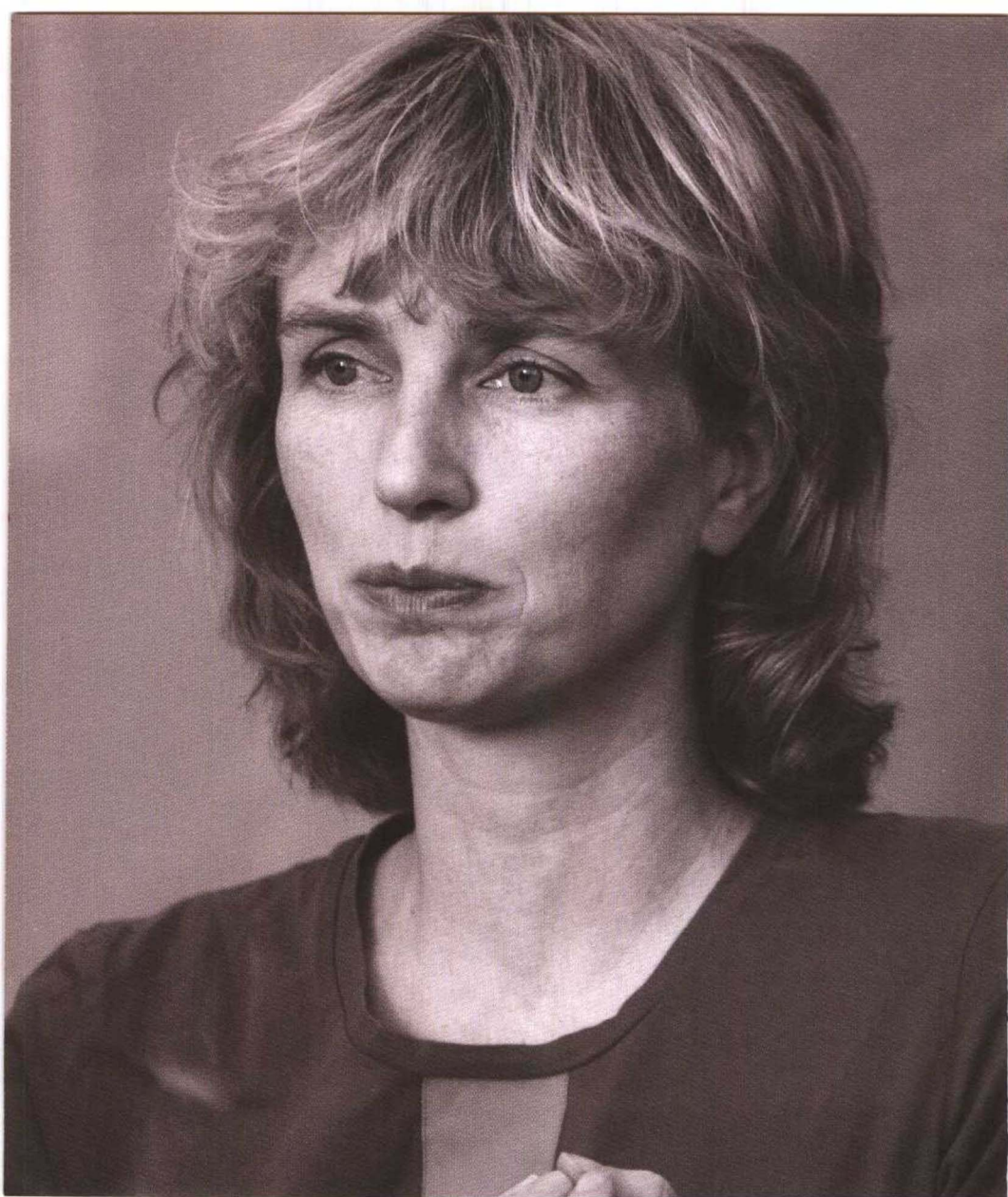




SCIENCE 艺术与科学

2004年10月10日 星期五
第1000期 总第1000期
第1000期 总第1000期





Iris utikal

评委：依瑞丝·乌迪卡尔（德国）

依瑞丝·乌迪卡尔 60 年代生于德国。毕业于杜塞尔多夫设计学院视觉传达系，从师于设计大师乌维略什教授。求学期间曾于巴黎、马德里、苏黎世、赫尔辛基、伦敦、纽约、东京等地的著名设计公司进行实习并积累了丰富的设计经验。1994 年创办 QWER 工作室，主要从事机构形象设计、视频设计、展览设计。从 2002 年起，依瑞丝·乌迪卡尔还在科隆应用设计学院设计系担任字体设计和版式设计课的教授。近年来重要的设计项目有：2000 年德国汉诺威世博会视觉识别系统，威廉·莱姆布鲁克博物馆视觉识别系统，奥伯豪森国际短片电影节视觉识别推广系统，杜伊斯堡市“重点”文化节视觉识别推广系统，《FORM》杂志，山打士纸业公司包装系列与年历设计等。

