

(第二辑)

白族文化研究丛书

The Architecture of Bai *By Zhang Quan*

白族建筑艺术

张泉/著



云南民族出版社

(第二辑)

白族文化研究丛书

The Architecture of Bai *By Zhang Quan*

白族建筑艺术

张泉/著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

白族建筑艺术/张泉著. —昆明: 云南民族出版社,
2005.12

(白族文化研究丛书. 第2辑)

ISBN 7-5367-3343-7

I. 白... II. 张... III. 白族—建筑史—中国
IV. TU-092. 852

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第134801号

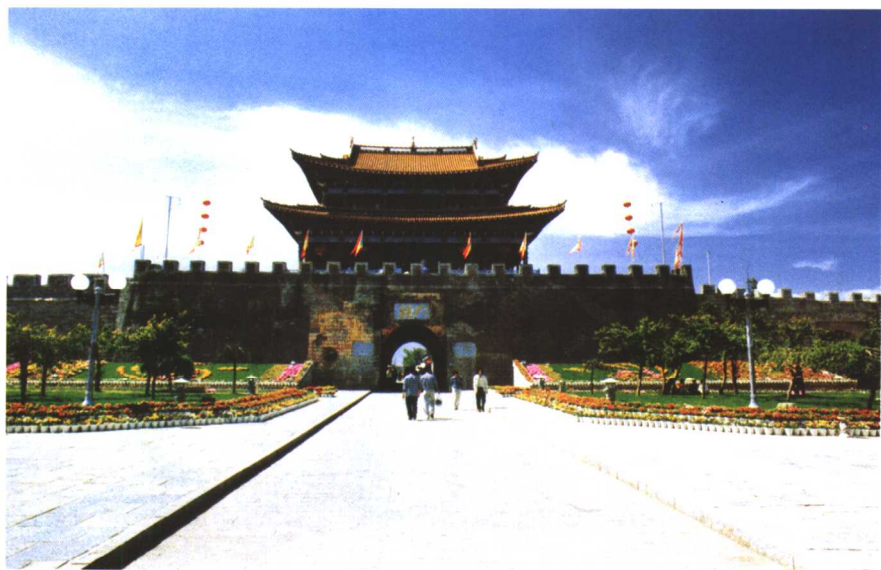
责任编辑	奚寿鼎 段波
特约编辑	杨梅
责任校对	陈江涛
装帧设计	何志明
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印制	云南民族印刷厂
开本	850mm×1168mm 1/32
总印张	47.625
总字数	1200千
版次印次	2005年12月第1版第1次
印数	0001~1000套

ISBN 7-5367-3343-7/K·859 总定价:120.00元



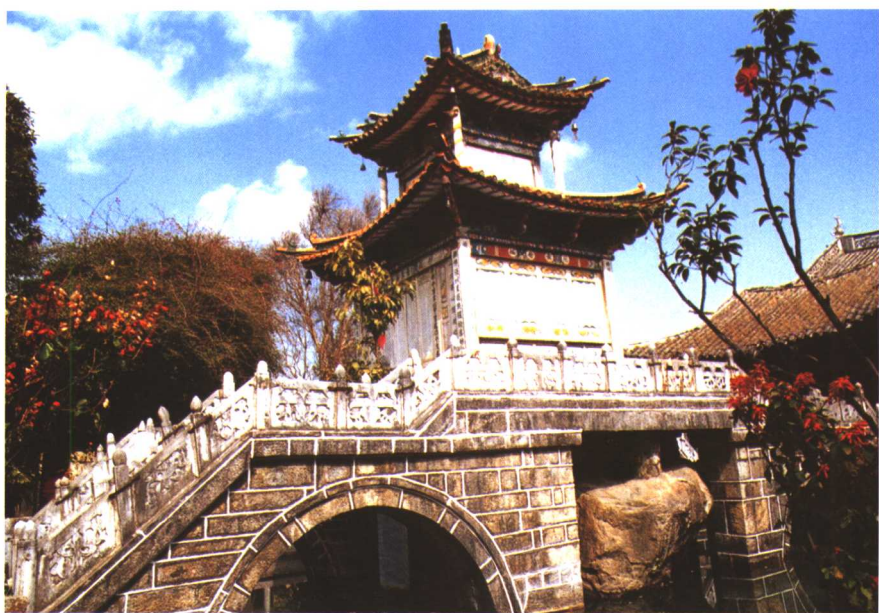
大理三塔

(卢世钦 摄)



大理古城南门

(刘斌 摄)

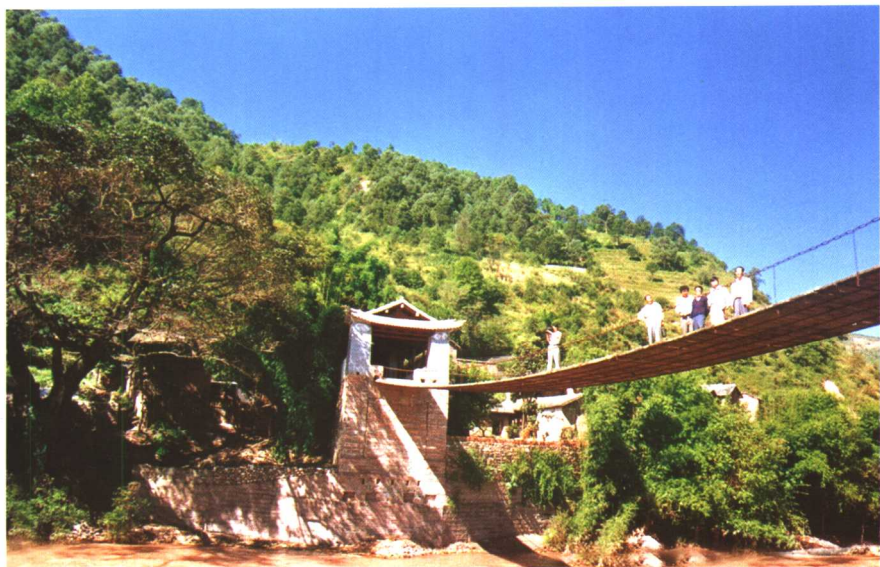


大理观音阁

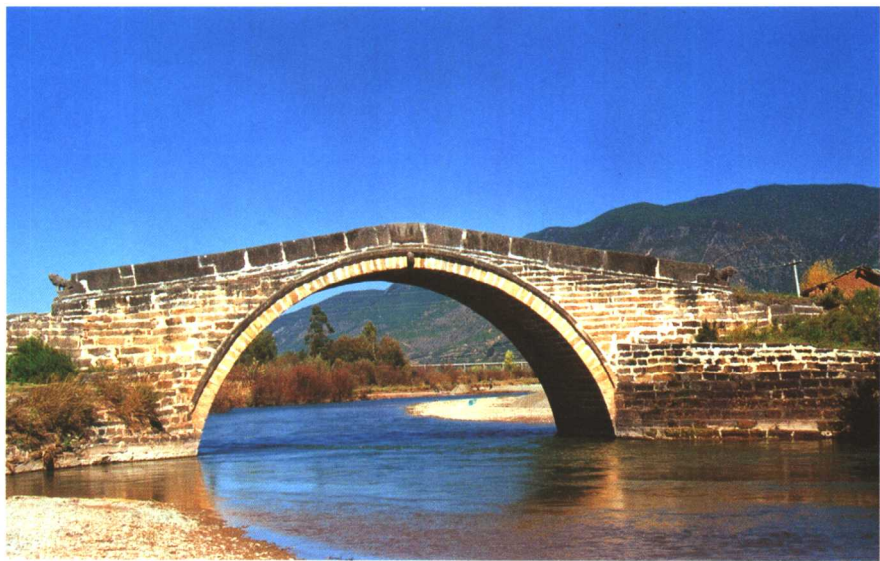


雪后大理古城

(卢世钦 摄)



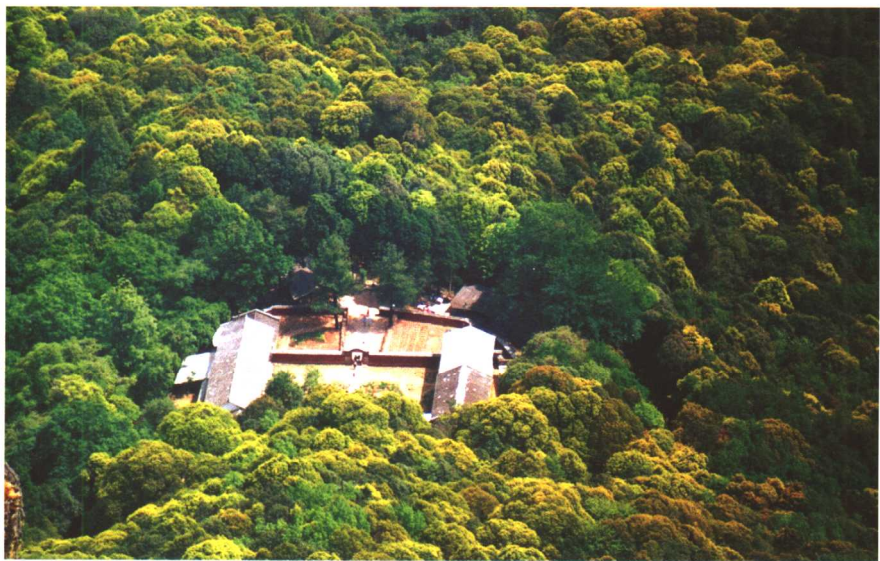
漾濞铁索桥



宾川南薰桥



民居传统风貌



石宝山金顶寺

(刘斌 摄)



大理明代木雕

(卢世钦 摄)



剑川木雕



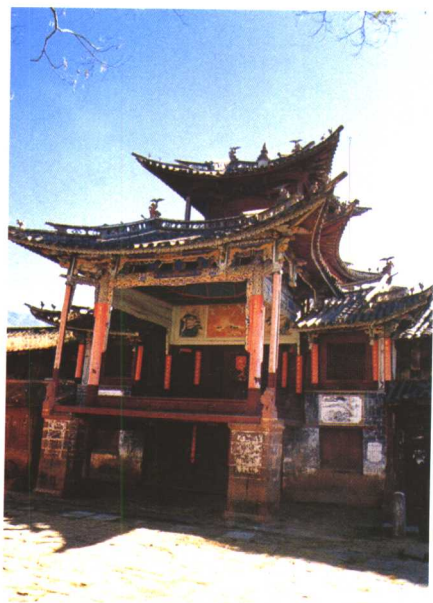
民居的大理石地板



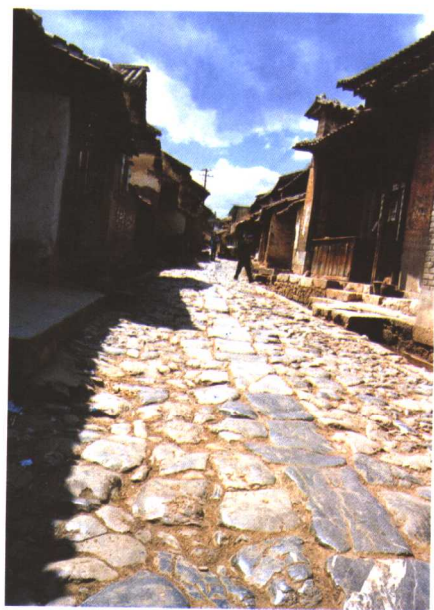
弥渡铁柱庙



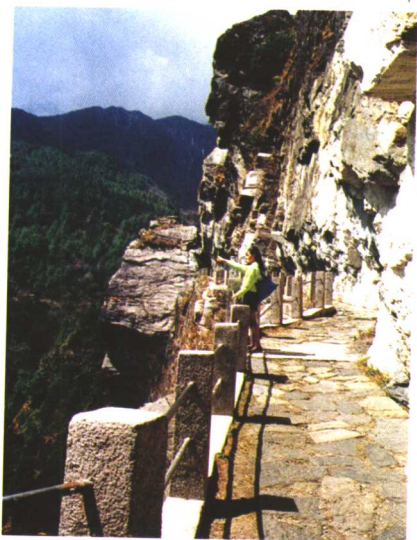
民居装饰



沙溪寺登街戏台



云南驿古街



◀山道(杨士斌 摄)

▼大理古城东门

▼大理古城东门石牌坊



《白族文化研究》丛书总序

白族是祖国民族大家庭中的一个成员，人口有 160 多万，居住在云南、贵州、湖南、四川等地。大理白族自治州是白族主要聚居区。

白族有着悠久的历史 and 丰富多彩的文化，历来受到世人的关注，古文献中也多有记载。近代，国内外学者对白族文化做过许多考察。新中国建立之后，国家对少数民族十分关心，对白族文化的调查研究更加广泛和深入，国外学者也频频前来参与调查研究。

白族文化涵盖广阔，底蕴深厚。当今，社会在进步，科学在发展，认识在深化，更需要众多学者共同努力，承先启后，继往开来，为建设有中国特色社会主义文化做出贡献。鉴于此，大理白族文化研究所在州、市有关部门的支持下，规划推出《白族文化研究》丛书，以此作为热心于白族文化的学者专家发表交流新成果的园地，推进白族文化的学术研究；弘扬白族优秀文化，促进白族文化的发展；进一步让世界了解大理，让大理走向世界。

丛书立足大理，面向世界，遵循“百花齐放，百家争鸣”方针，从 1998 年开始，每年计划出版富有新观点、新材料、新方法、有价值、有品位的专著和文集。希望热心于白族文化的学者专家、各界人士共同参与，同心协力完成这一项宏伟的跨世纪的文化建设工程。

凡资助丛书出版的单位和个人名录均按先后连续载于每本书之后，以垂青史。

Series Foreword

The Bai are one of the peoples who make up China's great family of nationalities. With a total population of over 1.6 million, they can be found in Yunnan, Guizhou, Hunan, Sichuan and elsewhere, although the vast majority lives in the Dali Bai Autonomous Prefecture in Yunnan Province.

The Bai have a long history and rich culture. Ancient records attest that they have attracted the world's attention down through the ages. In recent years, scholars, both Chinese and foreign, have undertaken extensive research into Bai culture. Since the establishment of new China, the state has been very concerned about minority peoples, encouraging greater depth and breadth in Bai cultural research. Foreign scholars, too, have made many visits to participate in research projects.

Bai culture is profound and complex. Now that society, science and knowledge have advanced, the need is greater than ever for all scholars to work together. Serving as a link between the past and the future, they can both carry forward the work of those who have gone before and also break new ground, in order to build a socialist culture with Chinese characteristics. In view of this, the Dali Bai Cultural Research Institute, with the support of prefectural and city administrations, plans to publish the "Bai Cultural Research Series". The aim is to provide researchers with the opportunity to publish their latest find-

ings. Furthering the development of Bai culture helps the world to get to know Dali and Dali to advance towards the world.

This series has its feet firmly planted in Dali and its face set towards the world. It follows the policy of "letting one hundred flowers bloom, one hundred schools of thought contend". Starting in 1998, the intention is each year to publish both specialist books and collected works containing new viewpoints, material and methods. Our sincere hope is that scholars and experts of Bai culture, at home and abroad, with unite their efforts to complete this cultural project which straddles the new millennium.

Finally, it needs to be pointed out that any unit or individual who helps support the publishing of this series will have their names recorded for posterity in every successive volume.

内容提要

这是一部系统介绍白族古代建筑艺术的文化专著。洱海区域是古滇文化的摇篮，远古时就有了原始的居室；南诏、大理国时期的城池、宫廷、寺庙、佛塔、桥梁等建筑是我国古代建筑史上的重要成就；保留至今的崇圣寺三塔、鸡足山、石宝山及巍宝山建筑群落，乃至东南亚国家的一些佛塔、寺宇和园林景点，历经风雨剥蚀和强烈地震完好，充分体现了精湛的技艺和科学原理，形成了白族系统全面的建筑学和文化，是我国古建筑史上的辉煌篇章！要强调的是，书中涉及到的建筑不一定为白族人所建，只是建筑或与白族建筑、或与白族人有关。

本书立意新颖，颇有历史意义和现实意义。既阐述了白族古建筑对推动云南的社会进步和经济发展的积极作用，又考证了精美高超的建筑科技水平，为当代建筑的发展提供了很有价值的资料，具有史料和科研价值。在发展高新技术促进经济发展的新世纪，对建筑工作者、科技人员和广大读者，都有适用性和可读性，是一本通俗易懂的旅游和文化读物。

前 言

云南位于祖国西南边疆，各族人民生活在这块美丽富饶的沃土上，共同创造了珍贵、丰富的历史文物。

汉武帝元封二年（公元前109年），西汉王朝在西南地区设益州郡，先进的中原文化和建筑技艺大量进入云南，与云南的建筑技艺相结合。“蜀身毒道”的公路工程，澜沧江古兰津渡上的彩虹桥，是中原和云南建筑史上的重要篇章。

唐代，在云南洱海地区崛起了一个奴隶制的少数民族地方政权——南诏国；继之而起的是宋代的农奴制地方政权——大理国。南诏、大理国时期，云南在祖国内地先进经济文化的进一步影响下，修筑了工程浩大的苍山高河水利灌溉系统，促进了农业和经济的发展。建筑规模宏大，修筑了著名城邑大厘城、羊苴咩城、太和城、拓东城、永昌城等，为云南后来的主要城市奠定了基础。

佛教在唐代传入云南，一座座造型优美的古塔相继建造，其中，以屹立在苍山之麓、洱海之滨的崇圣寺三塔、蛇骨塔、弘圣寺塔等尤为著名，还有造型别致的大姚白塔、典雅秀美的昆明地藏寺经幢……

巍宝山寺群、剑川石宝山石窟雕像、鸡足山圣地，既是精美的建筑群落，又是著名的游览区。

苍洱龙首、龙尾关，显示了军事要塞的建筑水平。

安宁曹溪寺、华亭别墅、晋宁摩崖石刻造像等，表现了高超

的建筑技艺和艺术成就。

大理建筑技术还传入接壤的缅甸等东南亚国家，在那里留下了精美的寺庙建筑和玉佛雕刻……

南诏和大理国时期，可以说是云南古建筑最辉煌的时期，建筑艺术达到相当水平，与祖国内地的建筑相媲美！

元代设立云南行省。至明清时期，云南在中央封建王朝直接管辖下，内地先进的经济、建筑技术对云南的发展起了重大作用。大理又修建了众多水平更高的庙、塔和建筑群落，工匠参与了昆明和各个地区的部分建筑物建造……

大理古建筑，代表了云南古建筑的发展，在我国古建筑史上写下辉煌的重要篇章。

大理古建筑不仅宏伟精巧，造型美观，而且具有博大精深的科技含量，为当今现代建筑提供了颇有价值的参考和借鉴。

为什么大理三塔历经数次大地震仍然巍然千年耸立？巨大的南诏铁柱如何分段铸造？木料建造的安宁曹溪寺为何不用铁钉，又出现“月映佛脐”奇观？鸡足山寺群为何出现“重崖返照”妙境？“木雕之最”的剑川景风阁如何建成？……

作为一名房地产高级专业职称的人员，很有必要探索研究这些科技价值较高的古建筑，为当今飞速发展的现代建筑和知识经济服务。

衷心感谢大理白族文化研究丛书主编杨恒灿先生的鼓励和支持；大理州人大副主任尚榆民和大理省级经济开发区原管委会主任李彪先生在百忙之中阅读书稿，提了许多宝贵修改建议；郭锋、卢世钦、刘斌等先生拍摄有关照片，此书才得以问世。

白族灿若繁星的众多古建筑，决不是一本书的篇幅所能介绍容纳的。我只能择其有代表性的介绍给读者，起到抛砖引玉的作用。当然，疏漏和不足之处在所难免，对这些古建筑艺术的探索还很肤浅，可能还有错误和不妥之处，敬请广大读者赐教指正。