

KEWAIYUEDU



# 课外阅读

3



浙江人民出版社

# 课 外 阅 读

3

《课外阅读》编委会

---

浙江人民出版社

## 课 外 阅 读

### 3

#### 《课外阅读》编委会

•  
浙江人民出版社出版  
浙江新华印刷厂印刷  
浙江省新华书店发行  
•

开本787×1092 1/32 印张 4.5 字数93,000

1981年7月第1版

1981年7月第1次印刷

印数：1—106,000

统一书号：7103·1166

定 价： 0.32 元

## 编 者 的 话

《课外阅读》系配合中学语文教学的辅助读物，分编十册，每学期一册，供初、高中各年级使用。

全书编排，以中学语文教学大纲规定的各年级读写训练要求为序，分别组成若干单元，有重点地与同册统编教材的读写教学配合，着重培养学生记叙、说明、议论的能力；相应地插入一定数量的其他体裁和样式的文章，使学生得以扩大视野，培养广泛的阅读兴趣，提高阅读欣赏水平。

本书选文，力求题材广泛，风格多样，思想健康，语言规范，富有乡土特色，并注意到知识性、实用性和趣味性的统一。每单元围绕选文写有一篇短文，对学生作提示性阅读指导。

这套读物的编委会由下列同志组成：

陆坚、袁丰俊、张春林、钟仲南、俞月亭、刘听兴、莫尧舜、林炜彤、陆鉴三、李子才、归瀚章、唐森灿、陈存千、何礼原、杨伟锡、孙仲尝、赵兴旺、李新。

林炜彤、陆鉴三、李子才、~~归瀚章~~、唐森灿担任具体选目、统稿工作。

本册单元提示撰写人：~~林炜彤、陆鉴三。~~

《课外阅读》初次~~编辑印刷~~，在~~选材标准~~、编排体例乃至单元提示等方面，难免存在缺点，希望广大读者提出意见和建议，以便再版时修订、改进。

《课外阅读》编委会

一九八〇年十月三十一日

# 目 录

## 第一单元 记叙文

- 前后要一贯 首尾要一致**…………… ( 1 )
- 一 篮球比赛……………叶绍钧 ( 4 )
- 二 荒芜了的花园……………郑振铎 ( 7 )
- 三 在考场上……………平 凡 周传荣 孙克恭 ( 9 )
- 四 邵小菊的红本子……………黄亦波 ( 17 )

## 第二单元 记叙文

- 插叙与倒叙是什么**…………… ( 23 )
- 五 白洋淀边……………孙 犁 ( 26 )
- 六 埃及灯……………杨 朔 ( 30 )
- 七 升学……………阿 凤 ( 34 )
- 八 赁画书的老人……………应向东 ( 37 )

## 第三单元 科学知识小品

- 精确简明 生动有趣**…………… ( 43 )
- 九 硬度之王……………程荣逵 ( 45 )
- 一〇 琥珀……………柏吉尔 ( 47 )
- 一一 台湾蝴蝶甲天下……………丛培香 ( 49 )

- 一二 夏天里的沙漠奇观…………… ( 52 )  
一三 拿破仑之死和头发的妙用……………陆 晟 ( 55 )

## 第四单元 科技说明文

- 概念准确 条理清晰**…………… ( 59 )  
一四 记忆之谜…………… ( 61 )  
一五 镜子小史……………叶永烈 ( 64 )  
一六 你了解雪吗? ……陈炳贵 文 武 ( 68 )  
一七 书的故事…………… ( 69 )  
一八 谈眼镜……………高士其 ( 73 )  
一九 灯话……………朱志尧 ( 75 )

## 第五单元 革命回忆录

- 革命红旗 代代相传**…………… ( 81 )  
二〇 巍巍太行山……………刘白羽 ( 84 )  
二一 活跃在湘鄂边境……………贺勋臣 ( 92 )  
二二 倔强的红小鬼……………黄明讲 甘为平整理 ( 97 )  
二三 我跟父亲当红军……………吴华夺 ( 103 )  
二四 南渡乌江……………肖 华 ( 109 )

## 第六单元 乡土作品

- 描述我们美丽的家乡**…………… ( 111 )  
二五 西湖……………《西湖揽胜》 ( 115 )  
二六 盐官纪胜……………陆 宋 ( 122 )  
二七 瑶琳仙境纪游……………立 里 ( 126 )  
二八 三折瀑记……………于 冰 ( 132 )

## 第一单元 记叙文

### 前后要一贯 首尾要一致

一篇好文章，不但要有明确的中心思想，而且还要注意前后意思的连贯和照应。中心思想和连贯照应又往往是相互影响、相互作用的；文章前后不连贯不一致，自然不可能会有明确的中心思想；反过来，没有明确的中心思想要想做到前后连贯一致也只是空话。

叶绍钧先生的《篮球比赛》，出色地描叙了一场篮球健儿的比赛，赞扬了双方球队队员们的高超球艺和他们为集体争荣誉的思想品质，中心思想是十分鲜明的。文章的中心思想之所以鲜明，就是由于全文从一开始到结尾，各个部分之间做到了紧密的联系，以中心思想作为纵贯全文的红线，串通前后各层次，一气贯通，而且头尾呼应，环环扣紧。开头一段借用友人的赞语道出两队篮球劲旅“是这里最好的两组”、“是常胜军”，而且再次这样说。这样的开头，虽未立即对比赛作具体描述，但已为后文的铺叙作了张本，设置了诱人的悬念。看似淡淡地信笔写来，其实却是精心地作了设计。接着就径写倚阑俯视所见的两军对阵的精采场面，从球场写到在场上奔逐的双方队员，写他们的接、发球，写他们的运球、投篮，写他们变幻着的攻守、主客、犄角之势，写他们在各个瞬间所表现的神情、动作、姿态，写了整个场上的情

景、氛围、瞬息万变的局势以及作者自己的感受、联想。是在观察，是在描述，又是在叹为观止。直至最后未终场而嘎然而作结，“他们就是力！他们就是活动！……”二句赞美之词，言有尽而意未尽。整篇描写，层层相联，环环扣紧，而且一环紧于一环，确实是一气贯通首尾一致的范例，值得我们认真学习仿效。

郑振铎先生的《荒芜了的花园》，写于旧社会，讽刺、抨击的也是旧社会，作者的用心是良苦的，荒芜了的花园的寓意是深刻的，这篇文章的中心思想也是很明显的。全文组织的材料不仅是荒芜的园中景色，而且还有高谈阔论打算改造的人们的言谈举止，莫不与表达主题有关。同时，即使是从开头与结尾来说，也是紧相呼应的：“一座荒芜了的花园里”，这是开头的第一句；“荒芜了的花园，还是照旧荒芜着。”这是结尾的最后一句，遥相照应，从内容到形式把全篇文字紧紧糅合在一起了。这是前后一贯、首尾一致的又一范例。

怎样使文章做到前后一贯、首尾一致呢？

动笔之前首先要想清楚，这篇文章主要要记叙什么内容，要通过记叙表达怎样的中心思想。等到动笔之时，就要抓紧主题来行文，做到“目标始终如一，方寸（心）一丝不乱。”（李渔《李笠翁曲话》）紧紧扣住中心，决不随便变换话题或线索顺序。其次，在运用所要记叙的事实材料时，要准确抓住材料的重点所在。对枝节的、次要的材料，不可多花笔墨，不能东拉西扯，不要横生枝节、淹没主干、主次不分。第三，要理清线索，把情节发展的来龙去脉搞清楚。一篇记叙文，一般总只有一条线索，除非是情节比较复杂才用两条或两条以上的线索（但即使这样，总还是要以其中的一



条作为主要线索的)。有一条明确的线索，象《邵小菊的红本子》，就是以作品中的人物、初一年级的邵小菊同学的一个小小的红本子作为线索来贯串全文的：开头从邵小菊因病未能参加原定的作文比赛，她交给老师一个小红本子开始，接着就着重介绍她在小红本子里所记的三则小故事，最后说明这小红本子给大家的教育，校内各班都展开了红本子活动。这条鲜明的线索，巧妙地贯串了发生在同学间的有意义的三件事，使全文内容贯通一气，突出地表现了青少年同学学做好人好事成风，赞扬了青少年同学心灵深处的美。最后一点，无论是记人叙事，还是论说同一个道理，千万不要前言不对后语，自相矛盾。不仅是在主要的事情或问题上，就是在一段、一句之间，也要力求做到前后一以贯之，完整统一，这样的表达效果自然就会好些。



# 一 篮 球 比 赛

叶 绍 钧

这一天上午，绍虞走来闲谈，不知从什么谈到了午后的篮球比赛。他说，“今天这十个人是这里最好的两组，在福州地方，他们是常胜军。”我的心动了一动，但是随后就淡忘了。……午后已经四点多了，蚘粉墙①上映着淡淡的斜方的日影，略有风声、水声发于江上，无意中听得楼下有细碎鞋底擦着沙地的声音了，中间偶尔②夹着轻松而短促的一声“蓬”。这个把我的淡忘的印象唤回来了，心想：“这是最好的两组，是常胜军，何不看一看呢？”便站起来，走向窗前，倚着阑干，——是每天傍晚靠着它，怅望那上潮或下潮的江面以及若隐若现的远山，或是刻刻幻灭③的云霞的阑干。

这球场是经行④惯的；沿着场的方框疏疏密密站着些旁观者，这也是以前在别处见惯了而不足为奇的。可是这两组这十个人的活动，却把我的心神摄⑤住了。他们的身体这样地轻，腿这样地健，才奔向这一角，刹那间已赶到那一角了，正同于绝顶机敏的猎犬。他们的四肢百骸⑥又这样地柔

---

①蚘粉墙：即石灰粉刷过的墙。蚘，牡蛎，它的壳可烧石灰。

②偶尔：间或；有时候。

③幻灭：象幻境一样地消失，这里指变化消灭。

④经行：经过，行走经过。

⑤摄：摄取；吸引。

⑥四肢百骸（hái）：这里指全身四肢和各个骨节、关节。

软，后弯着身躯会得接球，会得送球；横折着腰肢会得受球，会得发球，要取这球时，跃起来，冲前去，便夺得了；要让这球时，闪过点，蹲下点，——甚至故意跌倒在地上——便避开了。他们两方面各有熟习的阵势；球在某人手中，第二个人早已跑到适当的地位等着，似乎料得定他手中的球将怎样抛出来；而且一定抛得怎么远。同时预备接第二个人的球的第三个人也跑到另一个适当的地位，预备接到了球，便投入那高高挂着的篮。在敌<sup>①</sup>的一面，那就一个人贴近正拿着球的，极敏捷极警觉地想法夺取那手中的球。又一人监守着预备接球的第二个人，似乎他能确断所站的是个更为适当的地位，那球过来时一定落在自己的手中，又一定送到同伴的手中，——他的眼光早已射到站在远处的可把球付与的同伴了。而他的几个同伴正就散开在几个适当的地位等着。这些仅是一瞬间的形势而已，而且叙述得太疏忽了，实际决不止这么一点。只等球一脱手，局面便全变了。主客<sup>②</sup>之势，倚角<sup>③</sup>之形，身体活动的姿态，没有一样不是新的。那球腾掷<sup>④</sup>不歇，场上便刻刻呈现新的局面。

他们都沉寂不作声响，脸上现一种特异的神采，这不能叫做希望的容光，又不合称为争竞的气概，勉强述说，似乎“力的征象”，或者“活动的征象”比较适切一点。偶然间一个人感觉有招呼同伴的必要，那就轻悄地一声“某”，已能收到与几多言语同样的效力，所要宣表的提示、嘱咐、勉

---

①敌：敌方，指比赛的对方。

②主客：主人和客人。这里指掌握球的一方和拦截的一方。

③倚(jì)角：也作“倚角”。倚是拉住腿，角是抓住角，后来指夹击敌人。

④腾掷：腾，上升；掷，抛掷。

励等等的意思，都一丝不漏地传达于这所谓“某”的同伴；虽然他并不回答一声“知道了”，甚至点一点头，抬一抬眼的表示都没有，然而旁观者自能默悟<sup>①</sup>，知道他确已完全承领了。

嚓嚓的脚步声是场上的音乐，节奏有徐有疾<sup>②</sup>，却总带着轻快的情调。皮球着地或者与人的肢体击撞时发出空洞的音响，仿佛点着板眼<sup>③</sup>。

我对着这一场力的活剧，活动的表现，一点思想都不起，仅有一种感觉，略如以下的情形：我感觉这十个人如涌而来，如涌而往，竟同潮水那么伟大。皮球的一回抛出，身体的一回运动，完全与各个人相为呼应，正如潮水的一波一浪，与全潮水的呼吸融合着一样。他们这样的无心，什么胜利、荣誉、贪婪<sup>④</sup>、欺诈的心都没有，简直可以说他们没有各自的我；他们的心已融和为一个了！他们又这样地雄健，什么困疲、伤残、痛楚<sup>⑤</sup>的顾虑都没有，简直可以说他们没有各自的主体；他们的身体也已融和为一个了！他们就是力！他们就是活动！……

①默悟：心中明白。

②有徐有疾：有慢有快。徐，缓慢；疾，快速。

③板眼：原指民族音乐和戏曲中的节拍，这里比喻条理和层次。

④贪婪：贪得无厌，不知足。

⑤痛楚：悲痛；苦楚。

## 二 荒芜了的花园

郑振铎

一座荒芜了的花园里，只有毒的恶草与刺人的荆棘<sup>①</sup>生长着；除了蟋蟀在草丛中悲鸣以外，听不到别的声音了。

美丽的池水，从前淙淙<sup>②</sup>地流过石桥的，现在因为没有人管理，渐渐地干了——干得见底了。

美丽的花木，从前灿烂地盛开着的，现在因为没有人时时灌溉，也渐渐地枯萎<sup>③</sup>了。

就是从前天天飞到园里来唱歌的夜莺，也因为它的好朋友玫瑰死了，好久没有飞来了。

有一天，忽然有好几个人到花园里来。

他们看见这座美丽花园出现这样凄凉的情况，几乎要痛哭。他们坐在快要坍倒<sup>④</sup>的草亭中的破椅上，谈起这座花园以前的美景，个个人脸上都显出追慕<sup>⑥</sup>惋惜的神色。

一个人叹气道：“难道我们就任它长此荒芜了吗？”

其余的人都毅然站起来，答道：“不，决不！我们应该大家努力把它整理好。”

于是他们跑到池旁，坐在一块假山上，细细的讨论怎样改造这座荒芜的花园的方法。

①荆棘(jīng jí)：指山野丛生的带刺小灌木。

②淙淙：流水的声音。

③枯萎：干枯萎缩。

④坍倒：倒下来。

⑥追慕：对过去的怀念。

青蛙带着满肚子的欢喜，由池岸下的石罅①中跳出来听。终夜悲鸣的蟋蟀也暂时停止了它的哭声，由草丛中露出半个头来，看他们讨论。

他们悉心②地讨论，还用粉笔在石子上画了许多草图，计划将来园中的种种布置。

他们由黎明讨论到早餐过后，还没有商量好一件事。因为他们的意见有许多不能相同。

青蛙暗想道：“为什么他们还不动手作工，只在那里滔滔不绝③的讨论呢？”

后来他们舍了将来的详细计划，转而讨论改造这座废园的入手方法。

A说：“应该把恶草和荆棘斫④除掉，然后才能把花木栽下。”

B说：“不对。应该先把花木运来，然后去斫除恶草和荆棘，因为——”

C说：“我表同情于A君的话。恶草和荆棘如果不先除去，佳木好花是决不能栽种的，因为——”

其余的人说：“C君，你的话错了。我赞成B君的意见。因为——”

他们各举了许多理由，互相辩论着，还引了许多例来证明他们的话，由早餐的时候一直辩论到正午，家家炊烟起了，还没有停止；甚至于因为意见不合，互相谩骂⑤，而且扭

①石罅(xià)：石头的缝隙。

②悉心：用尽所有的心思。

③滔滔不绝：比喻话多，连续不断。

④斫(zhuó)：用刀斧砍。

⑤谩骂：用轻慢、嘲笑的态度骂。

打了。

青蛙等得不耐烦了，哭丧着脸<sup>①</sup>，不高兴地，一步一步、慢腾腾地仍旧走进石罅中去。

蟋蟀的希望也渐渐地减少了，它不愿意看见他们的争闹，终于把头缩回草丛中，跑到墙角下，拖长它的声调，重复曼声<sup>②</sup>悲鸣起来。

荒芜了的花园，还是照旧荒芜着。

1922年

### 三 在考场上

平 凡 周传荣 孙克恭

亲爱的读者，您一定很喜欢看电影吧！您可知道有些电影演员是怎样被选拔出来的吗？现在，向您介绍的是在招考电影演员时发生的一个故事。

庄严宽敞的考场大厅，悬挂着红底黄字的醒目标语：“考出水平，让祖国挑选”。大厅中央，摆放着一排长桌，后面坐满了监考人。他们中间有从事电影教育事业多年的教师，有在银幕上驰骋<sup>③</sup>了几十年的演员，有人们心目中享有声望的导演。此刻，他们每个人的心情都是那样兴奋，从他们充满希望的眼光里便可以看得出来。是啊，这是实行考试制度改革后第一次招考学员，挣脱了“四人帮”精神桎梏<sup>④</sup>的

①哭丧着脸：心里不痛快，脸上流露出很不高兴的样子。

②曼声：细长的声音。

③驰骋(chéng)：奔跑。

④桎梏(zhìgù)：脚镣和手铐，比喻束缚人或事物的东西。

电影工作者怎能不为祖国电影事业的复兴而欢欣鼓舞呢！

考试在进行着，正在考核的是关键科目：做自选小品表演<sup>①</sup>。主考人吴老师不时以敏锐的眼光打量着坐在长凳上的一排排考生。在这些紧张而拘束的青年人中，吴老师的视线被一个小伙子吸引住了。这个年轻人一走进考场就埋头看书，考场上发生的一切似乎都与他无关。吴老师凭她多年艺术活动的经验知道，这是一个相当有经验的演员在进入角色前特有的状态，而这个考生又如此年轻，怎么能作到这一点呢？看来很可能是他用来克服内心紧张而采取的一种措施。

“王小蕾！”吴老师叫道。

“到！”

考生中站出一位姑娘。她以敏捷的“台步<sup>②</sup>”，自然大方地走到表演场上。吴老师打量了王小蕾一眼，向她，也是向考生们解释说：“今天的考试科目是自选小品，就是要求把你认为最有意义的一段生活内容表演出来，就象在舞台上演出一样。”随着吴老师的批准，王小蕾眨了眨两只大眼，很快进入了角色。姑娘的表演把人们引进了一间牢房。她托着带镣的双手，缓缓地从怀中取出一张叠了又叠的大纸，默念着自己用鲜血书写的怀念敬爱的周总理的诗句，心潮无比激荡。她举起双手，又看到镣铐，满腔愤怒凝聚在脸上。她面对牢门怒目而视。突然，牢门大开，她被解放了，战友们来接她出狱了。姑娘冲到战友身边，双手举起，热泪象断线的珍珠滚落着……

---

①小品表演：小品原来是一种文体，是随笔、杂感等短小文章的通称，后来借用到戏曲表演上，指戏曲演员所作的一段短小但有一定内容的表演。

②台步：戏曲演员在舞台上表演时所走的步法。



人们被她的表演吸引住了，考生中间甚至有人小声抽泣。

吴老师细心地观察着王小蕾的每个动作。她也为王小蕾真切细腻的表演深深感染了，然而，脸上却显得那样平静，那样令人琢磨不透，因为她不能在考场上表现出自己内心的激动。她知道，这次在全国招收演员只有几十个名额，而报名的却成千上万，要“择优录取”的不是百里挑一，而是千里挑一。这的确是细致入微的工作呢！

吴老师和其他监考的老师低声议论一会儿，为王小蕾写下了评语。她一抬头，发现刚才那个埋头看书的考生正拿着书，眼睛直盯窗外在愣神儿①。

“张杰！”吴老师继续叫着下一个考生。声音是响亮的，但是，没有人回答。她提高嗓音喊道：“张杰，张杰有没有？”

“有，有……”吴老师顺着声音看去，正是那个拿着厚书的小伙子，从凝神中猛醒过来，慌忙答应着。他背起鼓鼓囊囊②的书包，一面往里塞着那本书，一面慌乱地朝表演场上走。

“哗——”张杰的书包脱落了，里面的东西散落一地。吴老师探头看去，十几本“小人书”掉了下来。张杰站在那里呆若木鸡③。考生中发出一阵嘲笑声，张杰似乎一点儿也没听见。吴老师站起来仔细看着那些小人书，有：《在人间》、《我的大学》、《半夜鸡叫》，还有《红楼梦》、

①愣(lèng)神儿：发呆；发愣。

②鼓鼓囊囊：形容口袋、包裹等填满得凸起的样子。

③呆若木鸡：呆得象木头鸡一样，形容因恐惧或惊讶而发愣的样子。