



甜心

涩女郎

朱德庸

涩女郎 Bye Bye
向你说不
最终回华丽
典藏版

现代出版社

图字：01-2006-1062

图书在版编目(CIP)数据

甜心涩女郎 / 朱德庸绘. — 北京：现代出版社，2006

(朱德庸涩女郎系列)

ISBN 7-80188-714-X

I. 甜… II. 朱… III. 漫画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第011357号

作者：〔台湾〕朱德庸

编辑顾问：〔台湾〕冯曼伦

总策划：吴江江

美术创意：〔台湾〕陈泰裕

责任编辑：杜宇

出版发行：现代出版社

地址：北京市安定门外安华里504号

邮政编码：100011

电话：(010) 64267325

传真：(010) 64240483

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印刷：山东新华印刷(德州)厂

开本：880×1230 1/24

印张：8 印张

版次：2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

印数：1-170000册

书号：ISBN 7-80188-714-X

定价：28.00元

本书经朱德庸事务所独家授权现代出版社，限在中国大陆地区出版发行：

未经同意，任何人不得复制、抄袭或转载本书全部或部分
内容，或为其他侵害著作权人及相关权益人之行为

朱德庸漫画品牌中国大陆地区总代理：北京点形文化传播
公司dianxing888@sina.com



四个酸涩女郎
四种流行基调

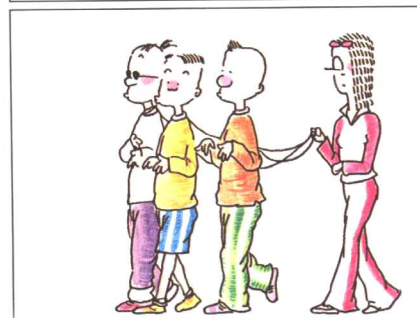
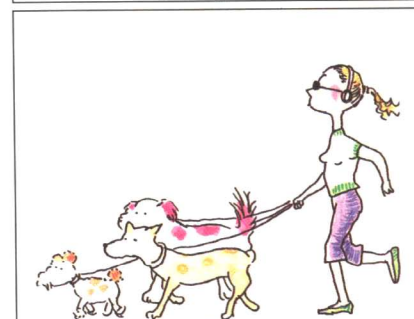
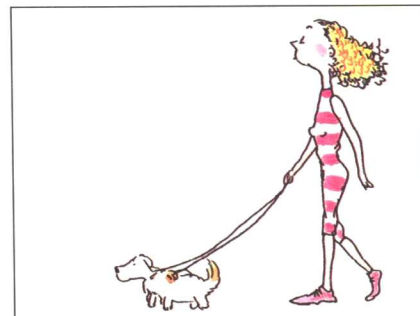


一幢单身公寓
一段绯色传奇

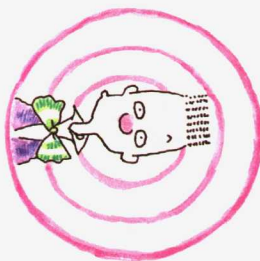
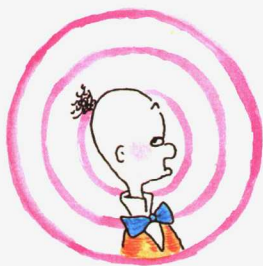
甜心涩女郎
朱德庸



涩女郎哲学 I ♥
万人迷粉红定律



这个时代是属于我们的时代，
这个时代的男人却不再属于我们了。
他们属于这个世界里的其他东西。



有四个女郎，
住一幢公寓；





一个要爱情不要婚姻，一个要工作不要爱情；

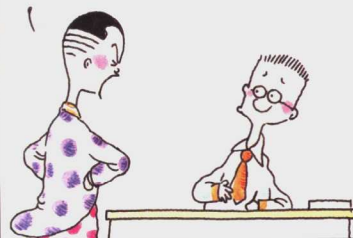
涩女郎哲学II♥
女强人丛林法则



好好上班！



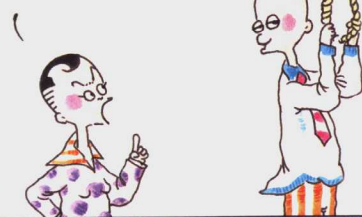
好好上班！



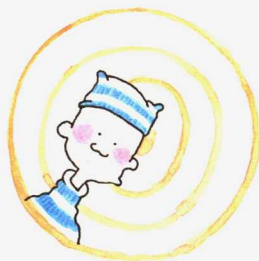
他受不了工作压力，自杀去了。 老王呢？



好好上吊！



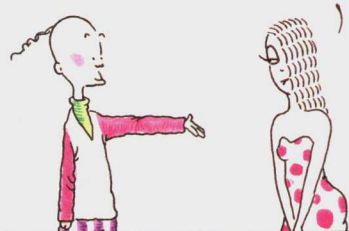
一个是什么男人都想要嫁，一个什么是男人都想不通；



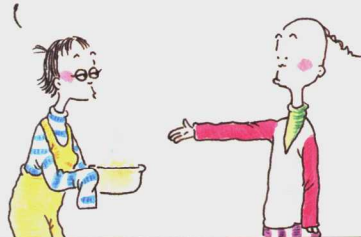
涩女郎哲学 III ♥
结婚狂梦幻兵法



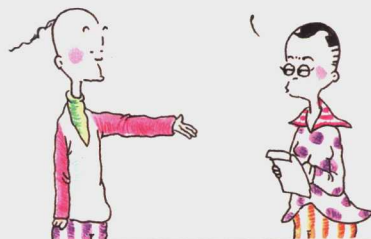
我愿意跟你约会来抵房租。



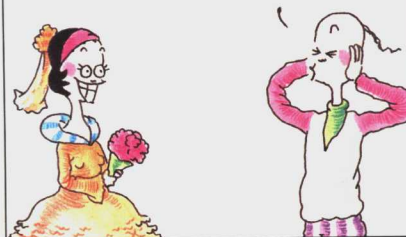
我愿意为你煮饭来抵房租。



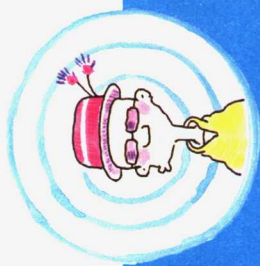
我愿意帮你当会计来抵房租。



别说，你什么也别说！



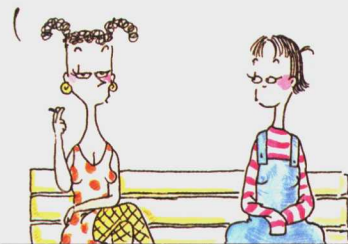
她们，是我们这个无心时代的甜心涩女郎



涩女郎哲学IV ♥
天真妹泡沫IQ



哎，女人真悲哀。



没结婚前整天问自己
为什么还不结婚。



结婚后呢？



整天问自己为什么要结婚。



爱情贬值的那一天

那天晚上，我梦见四个女郎。

第一个女郎说：“我要离开你了。以及别的男人。不要再试着找我。”她冰蓝的眼妆和桃色丝礼服同时闪着冷光。

第二个女郎说：“我想固定下来，但不是和你。”她按着睡袍的蕾丝领口摇了摇头。

第三个女郎说：“我打算环游世界，再见。”她的眉头和短发怒气冲冲地直竖。

第四个女郎说：“总而言之，我们要一起离开你。”她把几件围裙温柔地叠进一只皮箱。

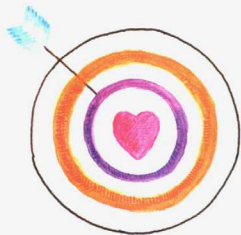
“但是，为什么呢？”我问，觉得自己才像是一件被遗弃的行李。

第一个女郎说：“现在只要爱情不要婚姻的女人愈来愈多，我可是独一无二的，当然想玩点别的。结果你还是喜欢搞一堆浑球儿来烦我。”

第二个女郎说：“我真的要结婚了，这是你一直都不让我做的事。”

第三个女郎说：“现在只要工作不要爱情的女人更多了。我可不止那么简单。你却老忘记我是个像男人的女人，而不是个像女人的男人。”

第四个女郎说：“你难道不知道这个世界的爱情和婚姻已经贬值得没人在乎了吗？你却还要我每天去了解爱情、要她们每天为了结不结婚摇摆！”



“原来你们想要更丰富的人生。没问题，我可以画给你们！”我说。

“我们不想要你给的人生，我们要自己的人生。”四个女郎一人踢了我一脚。

我从梦中醒来，刚好是二〇〇五年九月的一个清晨，前一天晚上，我才决定结束画了十三年的“涩女郎”漫画。

这个时代，爱情和婚姻真的贬值了吗？梦中女郎的抱怨，也是我心中的疑问。

也许，从我们想要更多、更美好爱情的那一天起，爱情就悄悄贬值了。我们曾经有过爱情和婚姻的神话年代，接着我们进入了爱情和婚姻的冒险年代。十几年来，男人想从婚姻爱情里自由，女人想在婚姻爱情里做主。“涩女郎”里的四个漫画角色，正反映了女性这场粉红革命：男人被宣布不再是女人的基本需要；爱情婚姻，从必需品变为消耗品。十年前女郎们生涩的选择，在十年后慢慢形成了一种独特而甜蜜的生活方式。这几年走在城市角落，我常常觉得：每个女人都已经是“涩女郎”。

然而，我们又来到了另一个更复杂的时代。爱情，每天晚上在酒吧或咖啡吧里排队等你；婚姻，你可以要可以不要，要了也不必保证。男人女人空前自由。于是，面对太多太复杂的选择，又有人开始发问：真正的爱情、真正的婚姻到哪里去了？我们不想要廉价的消耗品，我们要精品爱情。

其实，现在的男人女人真正要的是精品人生。我们这个时代，太多大量制造、唾手可得的東西，有钱也不一定买得到的精致反而开始珍贵。而在我们梦想的精品人生里，爱情和婚姻才是它的幸福魔咒。

童话故事里，幸福尚未来临前，王子们出发寻找梦想，公主们在城堡等待命运。从爱情贬值的那一天起，现代的男人女人们可能也要重新经历一段寻找或者等待的旅程，就像那四个涩女郎从我的梦中出走一样。



朱德庸档案



有关个人

朱德庸·江苏太仓人·1960年4月16日生·世界新闻专科学校
电影编导科毕业·专职漫画家



有关著作

双响炮·双响炮2·再见双响炮·再见双响炮2·霹雳双响炮·霹雳双响炮2
麻辣双响炮·醋溜族·醋溜族2·醋溜族3·醋溜CITY·涩女郎·涩女郎2
亲爱涩女郎·粉红涩女郎·摇摆涩女郎·大刺猬·什么事都在发生·关于上班这件事



现有连载专栏作品

关于上班这件事·醋溜PARTY·错误示范·大家都有病

002	涩女郎哲学
010	爱情贬值的那一天 ◎自序
012	朱德庸档案
013	目录
014	涩女郎 I ♥ TO LOVE OR NOT TO LOVE
060	涩女郎 II ♥ TO CHOOSE OR NOT TO CHOOSE
102	涩女郎 III ♥ TO WAIT OR NOT TO WAIT
140	涩女郎 IV ♥ TO DREAM OR NOT TO DREAM
182	涩女郎向你说再见



