

中国书法全集

【基础卷】

北京广播学院出版社

于卿佐必異良方出此阿是夢堯之而不許勢必自絕許而
 可擇郎廟繇始以賤得為前惡禍而後以尊
 則睨公私見異不同肉殊遇厚寵
 日再世名
 仍日達晨
 以
 退思卸淺聖意
 量
 合天下今為已
 違顏
 思省若
 之委質外震神武度其舉、無有二計高貞節度唯君恐不可

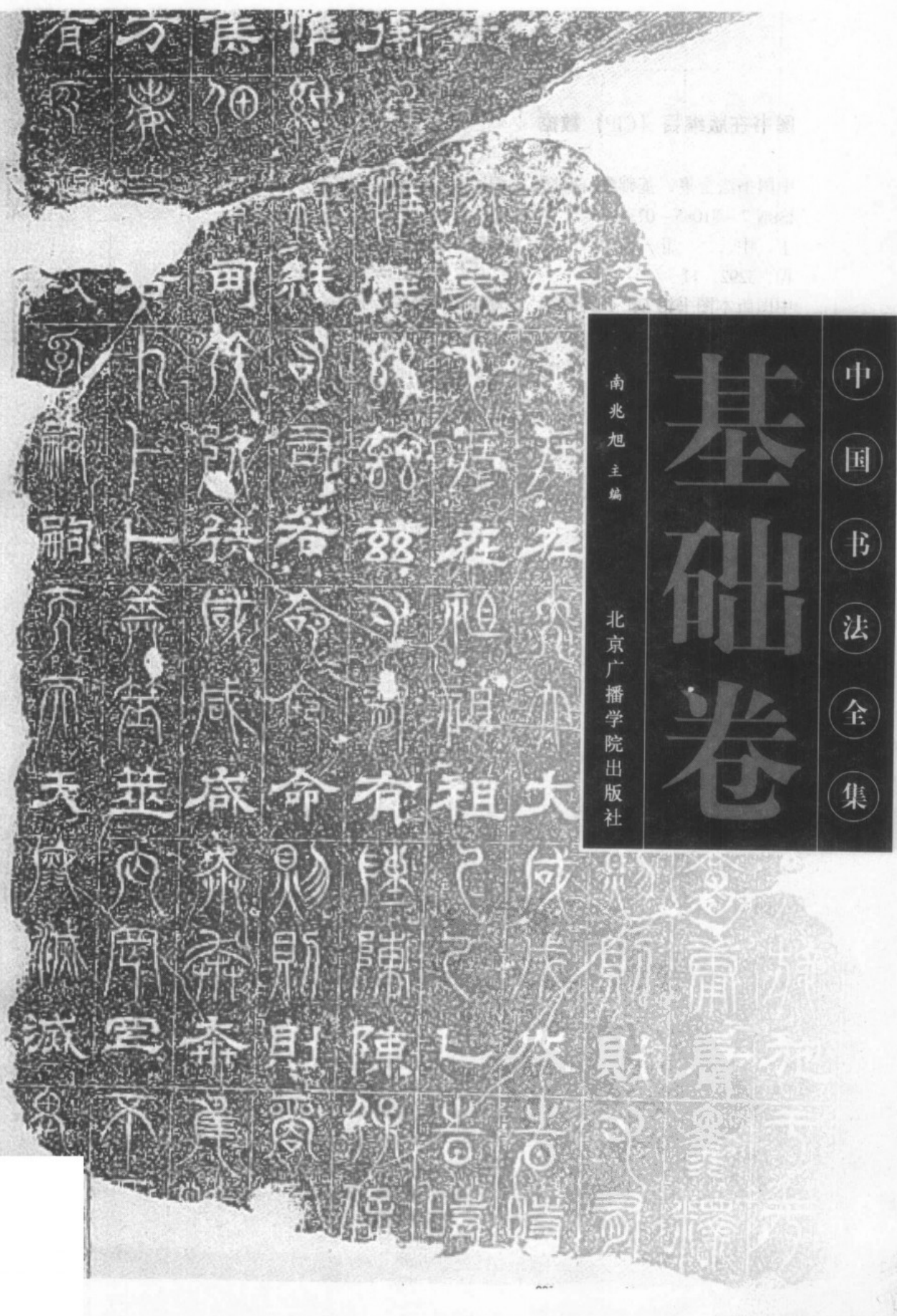


中国书法全集

基础卷

南兆旭 主编

北京广播学院出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法全集. 基础卷/南兆旭主编. ——北京: 北京广播学院出版社, 2004. 1

ISBN 7-81085-073-3

I. 中... II. 南... III. 汉字—毛笔字—书法

IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 095120 号



前言

中国书法艺术在世界艺术之林中是独一无二的。这不但因为它有传情表意的文字功能，更由于它有音乐的节奏旋律，绘画的造型气韵，诗歌的优美，舞蹈的优扬，或龙飞凤舞，或庄严肃穆，或风雨骤至，或石破天惊，有时江河奔泻，有时流水潺潺，或神奇，或幻丽，或丰饶，气象万千，其形之美，不可名状，能给人极大的审美享受。

中国书法之所以是独一无二的，这和汉字的构成有关。汉字是世界上少有的几种表意文字之一，“书者，画也”，每一个汉字严格地说就是一幅画，或具体写实，或抽象达意，给书家留下了极为广阔的驰骋天地。

汉字在几千年的发展过程中不断完善、规范，书法艺术也在这一进程中不断发展、丰富。从古至今，书法艺术作品深入帝王将相宫邸及寻常百姓家，存世作品何止千百万件。

书法的载体是文字，但文字不等于就是书法。“书”是写字，“法”就要有相应的规矩，有一定的审美尺度。书法从一定意义上说是书写后的汉字，无论从单字到全篇都要有一定的法度，要字有字法，章有章法。这法度就人见各异，更人写各异了。什么是书法？汉·扬雄说：“书，心画也。”唐·张怀瓘说：“书者，法象也。”元·郝经说：“书法即心法也。”清·刘熙载说“书者，如也。如其学，如其才，如其志，总之如其人而已。”但以上说法有些近于玄虚，现在用一句话概括应为：书法是通过书写汉字来表情意象的艺术。

当然，由于天灾人祸等种种原因，以前各朝代书法名家，像王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等人的诸多真迹，已很难找到或根本找不到了，我们现今所见大多是碑拓或辗转传摹的作品。如王羲之的兰亭集序帖，原件据说被酷爱王书的唐太宗，做为殉葬品埋入了昭陵，而今流传的是唐人临摹作品，而柳公权亲书的神策军碑也在立碑不久就毁于兵燹，现只有残拓传世。其余历代真迹已毁灭不世者更不可计数。即使有些留存于世者，不是为藏者所珍秘，就是原碑刻经风雨岁月吹蚀，漫患不清，不可识认。

本书收录了现今能够见到的所有名帖，力求囊括中国书法作品的所有精华，凡中国书法史上有地位的书法名家，即使其作品已不存于世，本书也一一罗列，并有程度不同的介绍。

本书共分10卷：

基础卷：

主要阐述中国书法源流，介绍中国书法基本知识。

前日狂風昨
日陰雨宵其
雪為難堪

律

以滾層既亦不後題後矣
琳瑯球璧世間所有若此帖乃希世珍耳

東晉至今近千年書法傳流至今者絕

渴雪雷優澤
益切永競
照臨
迴字次日問
安這運祥雲時
為未時雪清成
以志快庚寅小春
上游馬等

翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史臣趙孟頫奉
勅恭跋
右軍此帖跋語俱佳紙亦清瑩可玩朕
題識數番喜其與筆墨相和愛不釋手
得意趣書每物次第也乾隆偶記

己三摩日雪後景興館臨此帖一過命宋
劉松年所藏玩藝王三三自話也
三年正月識



行书卷：

行书是中国书法重要的组成部分，行书传为东汉颖川刘德昇所造，是正书之小书，因行书简便易行，流行于世，故称之为行书，行书的特点是：不真不草。宋·苏轼说：楷如立，行如行，草如走。论技巧，苍劲、雄厚、奇险、凝练；论风度，威武、雍容、俊秀、潇洒；论个性，粗犷、豪放、倔强、孤傲；论品格，平和、庄重、雅逸、瑰奇。

由于行书是人们日常应用最常用的字体，故行书作品数量极多，古人曾为欣赏行书规定了二个标准，即壮美和优美。

壮美：粗犷豪放，雄强威武，挺拔刚毅，热情奔放，酣畅淋漓，泼辣痛快，峭利方劲，苍劲古拙，豁达舒展，空灵舒朗，奇肆险峻，厚重朴茂，霸悍雄杰，迥宕鸷健。

优美：娴雅沉静，温柔含蓄，凝练婀娜，冷峻安详，深沉冲和，雍容自如，庄重严谨，俊秀潇洒，工整矜持，精细沉密，婉丽秀媚，轻灵飘逸，萧淡古逸，平和简静。

行书的最高境界：萧静胸襟，放浪形骸，从容挥洒。毫翰所至，变化万端。或轻或重，或藏或露，或方或圆，或敛或纵，或断或连，或浓或淡，或刚或柔，或虚或实。错落有致，上下承接，左右呼应，彼此关情，首尾一贯，是极品也。超世绝尘，谓之神品。

柳体卷：

柳公权是晚唐著名书法家，初取法二王，后参以虞世南、欧阳询等人同时，得法于颜真卿。《旧唐书》评价柳书：“体势劲媚，自成一家。”柳书结体谨严端庄，笔力道劲峻拔，法度森严，世称“颜筋柳骨”。柳体中宫紧密，四周舒放，内紧外松，在严谨中呈现潇洒超逸之姿。

但学书的人都知道，柳体易于得形，难于得神。

颜体卷：

颜真卿是唐代中期杰出的书法家。他的书法风格，雍容壮伟，气势磅礴，具有盛唐时期的时代风貌。他家学渊博，工尺牍文字，又深得褚遂良、张旭的笔法，以圆润深厚的笔致代替了方折劲巧的晋代笔法，以平稳端庄的结构代替欹侧秀美的二王书体，自成家数，也称颜体。

因他做过平原太守，又称颜平原。又因他封为鲁郡开国公，所以又称颜鲁公。

草书卷：

草书是一种古老的字体，有狂草、章草、今草之分，已流

東晉至今近千年書世傳流至今者絕
不可得快雪時晴帖晉王羲之書歷代
寶藏者也刻本有之今乃得見真跡臣
不勝欣幸之至延祐五年四月二十一日

隶书又有佐书、八分、古隶、今隶、秦隶、汉隶等称谓。

界三千通被
聲指學欲冷
逐自問以若
何以冬
天禧
庚寅新正三日
密雪優霏去
前庭瑞因成



隶书的出现是文字学和书法学上的一次革命。隶书出而古文绝，隶书生而草书、行书、楷书生。隶书源于秦，兴于汉而衰于魏晋，故习惯称“汉隶”。

篆书卷：

篆书是我国汉字在古文字阶段的一个笼统的书体名称。主要指大篆小篆。人们通常将小篆以前的包括甲骨文、金文、籀文等都划归为篆书的范围，也可称为大篆。

东汉许慎的《说文解字序》中说：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中东府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省政，所谓小篆者也。”

篆也是指小篆，代表作有《泰山刻石》、《会稽刻石》、《碣石门刻石》等，其余多亡佚。

篆刻卷：

篆刻，约定俗成指镌刻印章。一般都用篆书，先书后刻，是书法与雕刻相结合的艺术。是中国具有高度欣赏价值的传统艺术之一。

本书与其它同类出版物的不同之处是：这是一本教科书式的集作品欣赏与指导学习书法为一体的书，本书在完整地收录历代书法名篇的同时，还分专题讲解各书法流派的代表人物、代表作品，并对有代表性的作品逐一进行鉴赏指导。还对书法爱好者进行学习训练辅导，使欣赏者和学习者各得其所，共有所获。

由于著作权等多种原因，本书收录作品截止在民国时期。本书有些作品转录自《三希堂法帖》等出版物，特向引录的书籍编者致谢。又因篇幅开本所限，许多作品不能以原大刊出，因此给读者带来的种种不便，敬祈谅解。

编者

2003年11月

目 录

第一章 书法概论

【第一节】	书法的定义	· 2 ·
【第二节】	书法成为艺术的原因	· 4 ·
【第三节】	书法的起源	· 9 ·
【第四节】	书法的名称演变	· 12 ·
【第五节】	书法的艺术内涵	· 16 ·
(一)	书法是通过汉字表现情感的艺术	· 16 ·
(二)	书法是写意的哲学艺术	· 18 ·
(三)	书法是抽象的造型艺术	· 21 ·
(四)	书法是形象性与抽象性统一的艺术	· 23 ·
(五)	书法是艺术中的艺术	· 25 ·
【第六节】	书法的艺术构成	· 30 ·
(一)	笔法：生命活力的线条	· 30 ·
(二)	墨色：气韵生动的五色	· 35 ·
(三)	结体：虚实相生的空间	· 41 ·
(四)	章法：元气氤氲的意境	· 68 ·

中

国

书

法

全

集

基础卷

2

【第七节】 走向世界的书法艺术 · 104 ·

【第八节】 学习书法的意义 · 107 ·

(一) 学习书法的目的和意义 · 107 ·

(二) 学习书法的态度 · 110 ·

第二章 中国书法的演进

【第一节】 前秦书法 · 114 ·

(一) 汉字的产生 · 114 ·

(二) 殷商甲骨文 · 120 ·

(三) 金文 · 121 ·

(四) 石鼓文 · 126 ·

(五) 帛书 · 126 ·

(六) 竹简 · 127 ·

(七) 大篆(籀文) · 128 ·

【第二节】 秦代书法 · 130 ·

(一) 秦统一文字 · 130 ·

(二) 小篆 · 131 ·

(三) 秦的刻石 · 131 ·

【第三节】 汉代书法 · 133 ·

(一) 隶书的形成 · 133 ·

(二) 西汉作品简介 · 135 ·

(三) 木简 · 136 ·

(四) 东汉作品简介 · 137 ·

(五)	碑的盛行	· 137 ·
(六)	汉代著名书家	· 140 ·
【第四节】	三国两晋书法	· 141 ·
(一)	新书体的孕育	· 142 ·
(二)	石刻	· 143 ·
(三)	魏晋木简	· 145 ·
(四)	写经及残纸	· 146 ·
(五)	著名书家和作品	· 147 ·
【第五节】	南朝书法	· 150 ·
(一)	南朝书法概述	· 150 ·
(二)	著名书家和作品	· 151 ·
【第六节】	北朝书法	· 155 ·
(一)	北朝书法概述	· 155 ·
(二)	著名书家和作品	· 157 ·
【第七节】	隋代书法	· 162 ·
(一)	隋代书法概述	· 162 ·
(二)	著名书家和作品	· 164 ·
【第八节】	唐代书法	· 167 ·
(一)	唐朝前期书法概述	· 167 ·
(二)	前期著名书家和作品	· 171 ·
(三)	唐朝后期书法概述	· 175 ·
(四)	后期著名书家和作品	· 176 ·
【第九节】	五代十国书法	· 182 ·
(一)	笔墨纸的改良和印刷术的发明对书法的影响	· 182 ·

(二)	著名书家和作品	· 184 ·
【第十节】	北宋书法	· 186 ·
(一)	北宋书法概述	· 186 ·
(二)	著名书家和作品	· 189 ·
【第十一节】	南宋书法	· 197 ·
(一)	南宋书法概述	· 197 ·
(二)	著名书家和作品	· 200 ·
【第十二节】	金代书法	· 204 ·
(一)	金代书法概述	· 204 ·
(二)	著名书家和作品	· 205 ·
【第十三节】	元代书法	· 206 ·
(一)	元代书法概述	· 206 ·
(二)	著名书家和作品	· 207 ·
【第十四节】	明代书法	· 211 ·
(一)	明代前期书法概述	· 211 ·
(二)	明代前期的书家及作品	· 212 ·
(三)	明代中期书法概述	· 214 ·
(四)	明代中期的书家及作品	· 217 ·
(五)	明代后期书法概述	· 221 ·
(六)	明代后期的书家及作品	· 223 ·
(七)	明代集帖	· 229 ·
【第十五节】	清代书法	· 232 ·
(一)	清代书法的文化史概观	· 232 ·
(二)	篆刻	· 235 ·

(三)	帖学前期书家和作品	· 237 ·
(四)	帖学中期书家和作品	· 240 ·
(五)	帖学后期书家及作品	· 242 ·
(六)	碑学前期书家及作品	· 244 ·
(七)	碑学后期书家及作品	· 248 ·
【第十六节】	近现代书法	· 256 ·
(一)	近代前期书法概述	· 256 ·
(二)	民国时期的书法	· 260 ·

第三章 书法书体的演变

【第一节】	书法书体概论	· 272 ·
【第二节】	甲骨文:万契的玄机	· 280 ·
(一)	甲骨文的发现及文化意义	· 280 ·
(二)	书法艺术视野中的甲骨文	· 282 ·
【第三节】	金文:青铜之花	· 291 ·
(一)	泥沙和青铜的结晶	· 291 ·
(二)	礼仪文化中的金文	· 294 ·
(三)	金文的相对独立性	· 299 ·
【第四节】	篆书:古体书的终结	· 302 ·
(一)	篆书和秦文化	· 303 ·
(二)	小篆的基本特征及其风格流变	· 307 ·
【第五节】	隶书:书界革命	· 311 ·
(一)	隶书的起源及其文化背景	· 311 ·

(二)	隶书的文化个性	· 314 ·
(三)	隶体的历史进程	· 318 ·
【第六节】	草书:抽象化的艺术	· 322 ·
(一)	草书的起源及其发展	· 322 ·
(二)	草书和《急就篇》、《千字文》	· 326 ·
(三)	草书的文化意义	· 331 ·
【第七节】	行书:实用性的艺术	· 334 ·
(一)	行书的形成和特点	· 334 ·
(二)	盛行不衰的行书	· 337 ·
(三)	行书入碑及盛行的原因	· 340 ·
【第八节】	楷书:书体演变的定格	· 344 ·
(一)	楷书文化之谜	· 344 ·
(二)	楷书勃兴至式微的原因	· 348 ·
(三)	楷书在今体书中的地位	· 354 ·

第四章 书法工具

【第一节】	笔	· 358 ·
(一)	笔的产生	· 358 ·
(二)	笔的种类	· 360 ·
(三)	笔的挑选	· 364 ·
【第二节】	墨	· 367 ·
(一)	墨的产生	· 367 ·
(二)	墨的种类	· 369 ·

(三) 墨、墨汁的挑选	· 376 ·
【第三节】 纸	· 379 ·
(一) 纸的产生	· 379 ·
(二) 纸的种类和挑选	· 385 ·
【第四节】 砚	· 388 ·
(一) 砚的产生	· 388 ·
(二) 砚的种类	· 390 ·
(三) 砚的挑选	· 400 ·

第五章 书法学习的基本方法

【第一节】 树立坚强的信心	· 404 ·
【第二节】 严格做到“三定”	· 410 ·
【第三节】 必须学会读帖	· 419 ·
【第四节】 掌握正确的方法	· 425 ·
(一) 书写姿势	· 429 ·
(二) 执笔法	· 430 ·
(三) 五正法	· 433 ·
(四) 运腕法	· 434 ·
(五) 运笔法	· 435 ·
(六) 三折法	· 438 ·
(七) 疾徐法	· 439 ·
(八) 提按法	· 440 ·
(九) 折转法	· 442 ·

[illegible]

设计基础

第一章

书法概论

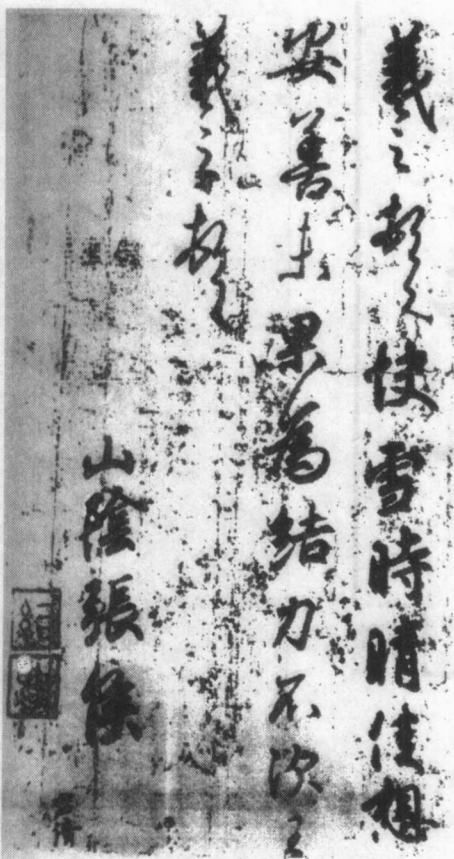
【第一节】

书法的定义

书法是什么？古往今来，说法很多，但没有一个令人满意的结论。汉代扬雄说：“书，心画也。”唐代张怀瓘《六体书论》说：“书者，法象也。”元代郝经《论书》说：“书法即心法也。”清代刘熙载《艺概·书概》说：“书者，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”这些说法都过于玄虚，可以随意比况，作为定义不够落实。

最近二十年，中国书法的创作实践和理论研究都出现了前所未有的繁荣局面，书法的定义曾作为重要的基本理论问题引起过热烈的讨论。有人认为书法特别讲究形体造型，故称之为“造型的艺术”；有人认为书法是以线条为主要表现特征的，故称之为“线条的艺术”；有人因为书法的表现不是具体的物象而称之为“抽象的艺术”；也有人因为书法是表现人的感情的，表现人对自然的不同感受的，所以给书法下了“表现艺术”的定义……，各人从自己的观察角度出发，采用不同的论证方法，因此所得出的结论自然也就众说纷纭，莫衷一是，非常个性化了。

要给书法下一个比较全面而且切实的定



快雪时晴帖·王羲之

中

国

书

法

全

集

基础卷