

围棋

入门一月通

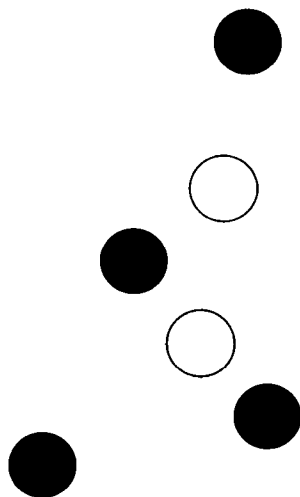
围棋 一月通 丛书

邱百瑞

围棋一月通丛书

围棋入门一月通

邱百瑞



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋入门一月通/邱百瑞. — 上海:上海文化出版社,2003.6 重印
(围棋一月通丛书)

ISBN 7-80511-733-0

I. 围… II. 邱… III. 围棋 - 基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 65318 号

责任编辑:陈士杰

封面设计:周志武

围棋入门一月通

邱百瑞

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.625 插页 2 字数 212,000

1997 年 9 月第 1 版 2003 年 6 月第 7 次印刷

印数:34,201—37,300 册

ISBN 7-80511-733-0/G·190

定价:11.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164



照 片 说 明

本书作者邱百瑞(前排正中者)和他的学生曹大元、刘轶一、常昊、杨晖(前排自左至右)、钱宇平、王群、芮乃伟(后排自左至右)。

出版说明

近年来,我国学围棋的人(尤其是少年儿童)越来越多,这是非常喜人的。为了使围棋爱好者、特别是少年儿童围棋初学者在学棋伊始,能得到正确的启蒙和指导,尽量少走弯路,达到事半功倍的效果,我们特地邀请围棋教练、专家和高手针对初学者学棋的问题编写这套“围棋一月通丛书”,以飨读者。

“围棋一月通丛书”是为围棋入门和入门之后到高手让9—7个子之间的读者写的书。对围棋爱好者和有志于成为围棋手的人来说,这个阶段是至关重要的,是打下基础并建立初步正确围棋概念的阶段。这一步走得对,以后可以少花许多时间去摸索,可以较快掌握围棋基础知识和提高围棋技术水平。否则,就会事倍功半。

“围棋一月通丛书”一套七册:《围棋入门一月通》、《围棋布局一月通》、《围棋定式一月通》、《围棋中盘一月通》、《围棋死活一月通》、《围棋手筋一月通》、《围棋收官一月通》。其中《围棋入门一月通》是在著名围棋启蒙教练邱百瑞重印17次之多的畅销书《围棋一月通》的基础上修订收入的。

“围棋一月通丛书”各册内容分工不同,每册都就围棋某一方面的基础知识、基本技术作讲解、分析和练习,但却有个共同点,那就是抓住围棋初学者的心理特点,如急于求成,如“贪吃”,如容易下无理棋,等等,在传授知识的过程中不断纠正初学者易犯的错误,在不断纠正错误中传授知识。这个共同

点贯彻各册的始终。

“围棋一月通丛书”各册采用同一种写作形式，即一个月（30天）讲解、演示一个方面的常识，如布局、中盘等，每天一课，几天有一个阶段性练习，复习前几天所讲的内容，便于读者学习和掌握这些知识；有的当天讲解当天做练习，力求立竿见影，当场巩固所学知识；定式部分所讲解、演示的都是些基本定式和常形，则采用强调、提示和小结的办法，不另做练习。一个月的学习、理解消化和练习后，只要是专心的、认真的，就可以粗通该方面的基础知识——这也就是本丛书取名“一月通”的缘故。

“围棋一月通丛书”是以邱百瑞教练（曹大元、芮乃伟、钱宇平、杨晖、常昊等国手的启蒙老师）为领衔作者的围棋专家奉献给读者的围棋读物，既可作围棋教师的初级教材，又是围棋初学者无师自通的课本，一经出版将会受到大家的欢迎，这是当然的！

上海文化出版社

1997年4月8日

序

邱百瑞教练是我们幼时的围棋老师，他曾先后扶着我们走过最初的围棋之路。我们终身难忘邱老师对我们的悉心教诲。

邱老师教棋有独特之处。他很留心初学者在下棋实践中易犯的错误，有针对性地进行讲解，使学生在实践的成功和失败中，学到围棋的基本知识和基本技术。邱老师教得深入浅出、生动活泼，学生容易接受、印象深刻。

本书是邱老师多年从事围棋教学工作的总结，是他的经验之谈。写这本书很有意义，我们向邱老师表示衷心祝贺！我们深信：广大读者一定会喜欢邱老师这一力作！

曹大元 钱宇平 芮迺伟

王群 杨晖 华容明

常昊 刘轶一

前 言

当前,在全国范围内正掀起一股“围棋热”,许多围棋书刊也应运而生,其中有适合初学入门的,也有适合中、高级读者的,但就是很缺乏初级的读物,缺乏那些适合入门以后到高手让9个子之间的围棋爱好者所要读的书。在围棋手成长的漫长道路中,这个阶段虽然短暂但却很重要,是打基础并建立初步围棋概念的阶段。如果在这里走了弯路,就得花费较长时间去摸索,甚至会在早期形成各种各样的错误概念,影响以后棋艺的提高。但只要有正确的指导,走完这一段路的时间就不需太长。在我25年围棋教学生涯中,所教学生大多数经过一年的训练(10岁左右的小学生每周上一小时的理论课,实战训练三、四小时)就能达到这一水平,而像曹大元、常昊那样出类拔萃的学生则仅花三四个月时间就达到高手让9个子的水平。成年人有较好的理解能力和自学能力,根据本书的安排,每天学习一课,再加上适当的实战训练,就能很快地提高棋艺水平。

本书是我根据多年来围棋教学工作的体会编写的。除了前五课粗略谈了一些基础知识外,后面的课都是针对这一水平的学员经常犯的错误,指出其犯错误的根源,并通过大量的图例指导读者应该怎样考虑问题,而不是仅仅告诉读者应该下在那里。从中,读者可以学到围棋的基本常识和基本技术。

围棋教学是一门很深的科学,目前我国对这门科学的研

究还仅仅是开始。我斗胆地把自己的教学方法和体会写出来，目的是抛砖引玉，求得大家的批评指正，和有志于此的同志共同切磋，使自己的教学质量得到不断提高。

作 者

1988年3月于上海

目 录

出版说明	1
序	1
前言	1
第1天 围棋的基本常识	1
第2天 劫、眼和吃子	11
第3天 死活的基本形	22
第4天 对杀的常识	29
第5天 围地的常识	35
第6天 大小和先后手	42
第7天 实战分析(一)	48
第8天 有关吃子的问题	58
第9天 死活基本形的应用	67
第10天 联络与切断	77
第11天 对杀的基本技术	87
第12天 吃子练习	97
第13天 要子与废子	106
第14天 实战分析(二)	115
第15天 做眼与破眼	128

第 16 天	切断与补断	140
第 17 天	角、边、腹的特点	155
第 18 天	劫的基本知识	168
第 19 天	对杀的技巧	179
第 20 天	棋形和效率	188
第 21 天	切断后的处理常识	198
第 22 天	实战分析(三)	208
第 23 天	尖和关	216
第 24 天	压与碰	228
第 25 天	中盘作战的焦点	238
第 26 天	攻敌孤子	249
第 27 天	官子的知识	258
第 28 天	定式的知识	269
第 29 天	布局的知识	278
第 30 天	实战分析(四)	289

第1天 围棋的基本常识

学围棋,首先要了解围棋的用具和对局的基本规则。

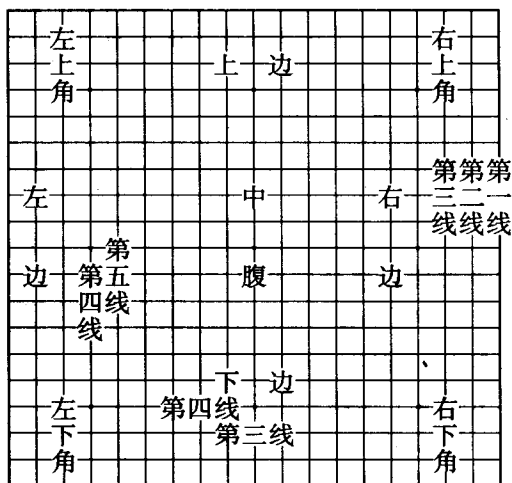
一、用具

下围棋的用具很简单,只需棋盘和棋子。

围棋的棋盘如图一所示:

它是由纵、横各十九条等距离的平行线垂直交叉所组成。棋盘上共有361个交叉点,棋子就是下在交叉点上的。

为了便于识别棋子的位置,棋盘上的交叉点有9处标了九个圆点,并称为“星位”,棋盘正中的星位



图一

又叫“天元”。以星位作基准,可把棋盘分成四个角、四条边和

中腹,共九个部分。棋盘的四条边线称为第一线,向中腹推进一条线称为第二线,再向中腹推进一条线称为第三线,其余依此类推。

为了视觉舒适,棋盘应做成略具长方形,每个小空格的距离应在 2.25×2.35 厘米至 2.40×2.50 厘米之间。

围棋子可用塑料、玻璃或其他材料制成,应做成直径在 2.25 厘米左右、扁圆形状的。棋子分黑、白两种,各有 180 个子就能适应对局的需要(稍有不足也无关大局)。

二、基本规则

(一) 落子规则

对局时,一方执黑,一方执白,执黑的一方先下。棋子应放在交叉点上,放下以后就不能再移动,以后双方轮流下一个子,直至终局。

(二) 气与提子

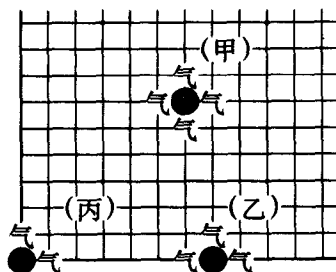
提起围棋,人们很自然地想到四面包围而吃子。吃子有何规则?

1. 气 棋子在棋盘上,与它有直线相连的空交叉点就是该子的“气”。棋子是靠气生存在棋盘上的。没有气的子就要被对方从棋盘上提掉。

图二(甲) 子下在棋盘中央拥有四口气。

图二(乙) 子下在边上只有三口气。

图二(丙) 子下在角上仅有两口气。



图二

2. 连接与切断

一方的两个子紧挨着、并由棋盘线直接相通，则这两个子就形成一个不可分割的整体，它们各自的气也共享享有。

图三(甲) 棋盘中间两个子相连有六口气。

图三(乙) 棋盘边上两个子相连共有四口气。

图三(丙) 角上两个子相连共有三口气。

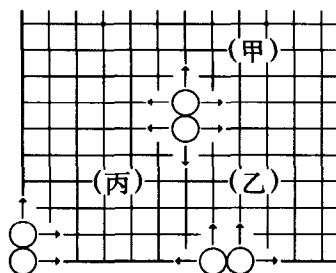


图 三

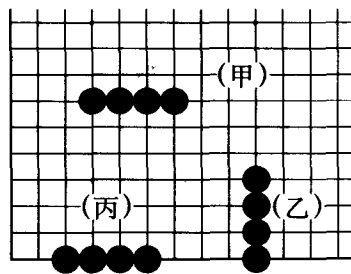


图 四

图四(甲) 四个子在中腹相连共有十口气。

图四(乙) 边线的子与三个中腹的子相连共有九口气。

图四(丙) 四个边线子相连仅有六口气。

由此可见，棋子连得多，气也随着增多，但边线上的子相连，气增加得很慢，每增加一个子仅仅增加一口气。

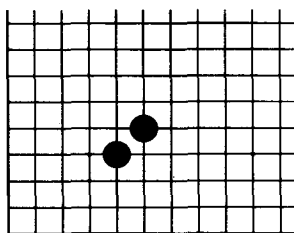


图 五

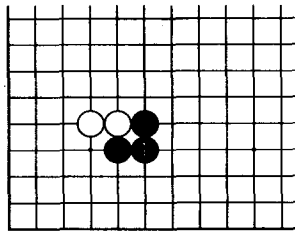


图 六

图五 斜方向紧邻的两个子,由于中间没有棋盘线直接相通,所以还不能算作一个整体。

图六 黑1这手棋使两个本来不相连的子连接成一个整体,术语称为“接”。

图七 白1把黑方两个子分割开,术语称为“断”。

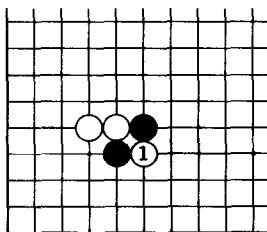


图 七

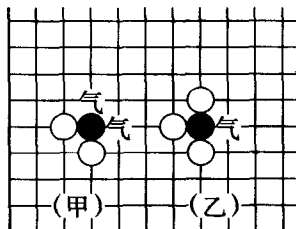


图 八

图八(甲) 黑子左面和下面的点被白占据,这两口气也就不复存在,所以这个黑子仅有两口气。

图八(乙) 图中的黑子仅留有右面的空交叉点,因而它只剩下最后一口气。

3. 提子的规则

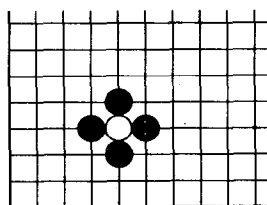


图 九甲

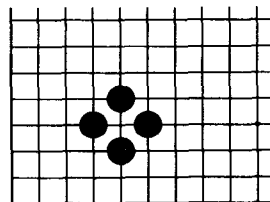


图 九乙

图九甲 黑1下后,白子的气全失,随即被黑方提掉,构成**图九乙**的形状。

由于棋子是靠气生存在棋盘上的,所以吃子的规则极简

单,即气尽提子。任何一部分棋子(不论多少)只要成了无气状态,就应立即从棋盘上提掉。

图十甲 黑1将下面两个白子的气全部堵死。这两个白子也就立即被黑提掉,构成**图十乙**的状况。右上的白子尚有两口气,但因为它与下面的两个白子并不通连,故这两口气不能避免下面的两个白子被提。

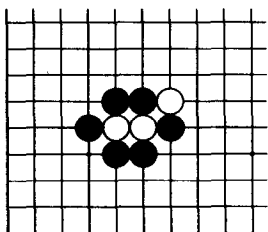


图 十甲

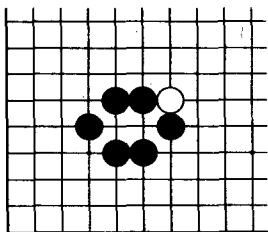


图 十乙

图十丙 白1接是重要的一手。它使两个处于危急状况的白子暂时脱离了危险,并保有四口气。

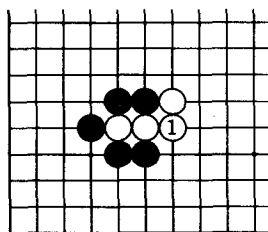


图 十丙

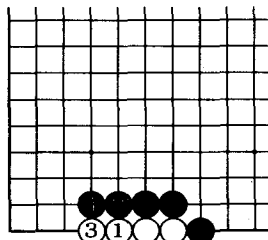


图 十一

图十一 白1长出,试图救出两个白子,但沿着边线逃跑只能增加一口气。黑2追击,白仍只有一口气,白3再逃也无济于事,因黑4可再打,将白置于死地,故沿边线逃窜的前途总是不妙。

图十二甲 白走1位使黑方四个子处于无气状态,但同时自己也成为无气之子。这种状况单用“气尽提子”就难以解决问题。

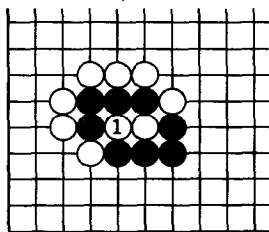


图 十二甲

规则上有关这一点写得很明白,即一方下子后只要造成对方的子无气,即可提取对方的子。所以,白1同样能提掉黑方四个子,形成**图十二乙**的状况。

图十二丙 同样的道理,黑1也能把白方两个子提掉。

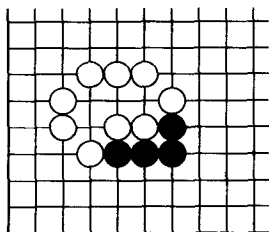


图 十二乙

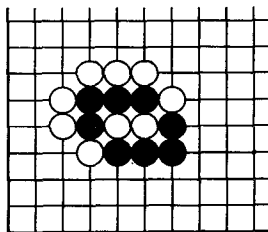


图 十二丙

4. “眼”——不易被消灭的气

由一方的子牢牢控制的点,对方一旦入侵就立即自灭,这样的点术语称为“眼”。如:

图十三 白1贸然侵入由四个黑子围住的交叉点即被提取,故白1这一点称为黑方的“眼”。

由于“眼”这个点,对方不能随意入侵,故眼所形成的气就成为半永久性的气。

图十四甲 黑方的子已被白围住,即使如此白也不能闯入1位,因黑尚有一口气,白1闯入将窒息而亡。