

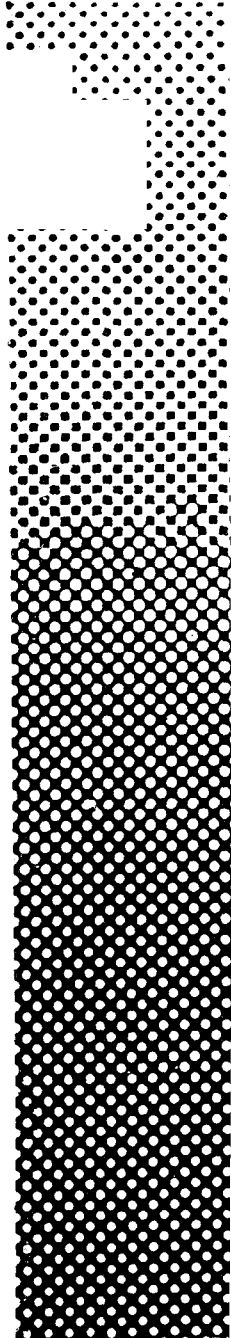
中学生作文入门

沈宝良 徐金海主编

怎样写景状物

顾朝晶 编写

知识出版社·上海



沪新登字:402号

中学生作文入门丛书

怎样写景状物

顾朝晶 编著

知识出版社出版发行

(沪版)

(上海古北路650号 邮政编码200335)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 126,000

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数: 1~70,000

ISBN 7-5015-5526-5/G·95

定价: 2.95元

喜迎《中学生作文入门》问世

(代序)

段力佩

《中学生作文入门》问世了，这是有利于语文教学效果的提高，有利于学生阅读和表达能力提高的读物，甚至可以作为辅助的语文教材。

建国以来几十年中，中小学是重视语文教学的。但由于种种原因，其现状仍不能尽如人意：

一、从语文教材的编写来看，直到现在，语文教材仍有很多问题：1. 无序可循。事物总是循序渐进，社会的发展、自然的发展，都有一定的顺序，而语文教材至今仍是东一篇西一篇，古一篇今一篇，中一篇洋一篇，篇与篇之间没什么联系。2. 选文的标准是名家名篇为主，但有不少是脱离学生生活实际的。3. 语法修辞教学脱离课文而自成序列，这对学生练习写作没有多大帮助。

二、语文的教学方法是文与道割裂的。如以主题思想为核心，分析段落大意，明明是作者自己分的段，但名之为“自然段”，待分析之后才成为“意义段”。分析时把主题思想拔高，

越拔越高的教师才是好教师。因此，在分析鲁迅的文章时，也许鲁迅也没想到过，但讲课的教师会加以赞扬，尽管学生是莫名其妙的。实际上，只要稍加分析，学生倒能领会得好些。这不是大大浪费学生的时间吗？遣词造句，就是为了表达“道”的，词句离开了“道”，那就是一堆没有意义的文字垃圾了。

三、关于作文问题，一直是命题作文，要学生照出题者的想法来表达自己的思想感情，势必不能写出真情实感。这样，学生就容易产生厌烦情绪。

几十年来，语文教学的研讨会很多，但没有能解决上列问题，学生得益不多，学习兴趣也就不高了。学生在学习理科时，通过解题、实验等等教学活动，有具体的收获，自然就对这些学科感兴趣了。

前几年，育才中学在语文教学中，让学生以一半时间学本校的自编教材，另一半时间学统编教材，并尝试“一次多篇”的教学方法。即在一课时内，教两篇以上文章。通过学生读读议议，让学生自行比较文章不同的遣词造句所表达的不同内容，研究文章的写法，使学生把篇与篇贯串起来，做到文道结合，节省课时。这是其一。要求学生联系生活，运用所学的字词句篇，自己命题，每周把所见所闻写成一篇杂记，同学相互批改，教师轮流抽阅，选择典型作文供课内讨论，批改效果有所提高。这是其二。经过这样的试验，仍感到现行教材离学生生活较远，不太适合教学。育才中学正考虑让学生课余参加社会调查，联系生活实际，写出自己命题的作文。教师选用这些作文，作为学习课文的辅助材料，从而学好课文，提高阅读和表达能力。

为适应社会的需要，每个人都必须具备一定的阅读与表

达能力。中小學生必須學好語文這門工具學科。這樣，才有可能學好其他學科。因此，我常想：應當給中學生一套比較新穎的、切實有用的作文參考書，使之成為中學作文教學的補充和延伸，成為中學生學習寫作的好參謀，教師上課的好助手。

《中學生作文入門》叢書，把中學時期應當學會的幾種文章，分類編排，每類一冊。對各類文章，經精心研究，列出若干“知識點”和“方法點”，以此帶出若干篇相關的優秀習作，使學生既明白寫某類文章的主要門徑，又有一批佳作可供仿效，如能仔細研讀，對提高寫作水平是很有好處的。

《中學生作文入門》叢書的出版，好象使我關於語文教學的一些想法落到了實處，謹寫上幾句，表示我的喜悅之情。

编写说明

本丛书试图帮助中学生解决作文中各类困难，掌握好写作的基础知识，基本技巧，按国家教委颁发的《中学语文教学大纲》中关于作文教学的具体要求，依据中学生的认知规律，由浅入深，由简单到复杂，对记叙文（包括叙事、写人、写景状物）、说明文、议论文3种基本体裁进行具体指导。行文要求简明扼要，方法要求实用易学。为了便于读者领会，每一种方法都配有相当数量的“例文”，每篇“例文”都有“简评”。做到有“法”有“文”，“法”、“文”结合。

本丛书作者来自50所上海乃至全国有影响的重点中学，他们长期坚持在语文教学的第一线，对作文教学有丰富的经验及行之有效的指导方法，我们希望能将这些宝贵的经验及方法发扬光大。

本丛书编写过程中得到许多教育专家的鼓励和支持，有的还专门为本书题词。

上海市政协副主席、南洋模范中学名誉校长赵宪初先生题词：

要升堂入室，必先入门。

——祝《中学生作文入门》出版

全国政协委员、育才中学名誉校长段力佩先生题词：

学好语文的桥梁。

上海中学名誉校长叶克平先生题词：

热爱生活，仔细观察，善于思考，勤于练笔，
写好作文。

原华东师大二附中校长毛仲磐先生题词：

培养写作能力，对一个人一生从事各项工作都是至关重要的，这一套《中学生作文入门》丛书是指
导同学们提高写作能力的良师益友，很值得向同学们
推荐。

中学语文特级教师、现任上海市第二中学校长吴小仲先生题词：

《中学生作文入门》是我们中学生学习写作的良
师益友。

对此，我们谨表示深切的谢意。

限于时间和水平，书中必然存在诸多欠缺之处，热诚期望
广大读者和专家们指正。

沈宝良 徐金海

1992年春

目 录

怎样写景状物.....	1
-------------	---

一、选好观察景物的角度	4
-------------------	---

【例文】

雾中日出.....	7
-----------	---

可爱的家乡——陈州湖唱晚.....	9
-------------------	---

迷人的海滨.....	12
------------	----

雨中即景.....	15
-----------	----

那一片山林.....	17
------------	----

太白山行.....	19
-----------	----

秋游聚芳园.....	22
------------	----

极顶壮观.....	25
-----------	----

二、逐层有序地展示景物.....	28
------------------	----

【例文】

济南的夏天.....	31
------------	----

滕王阁游记.....	33
------------	----

普陀风光好.....	36
------------	----

乡村的黄昏·····	39
太湖散曲·····	42
秋霞圃寻秋·····	45
听雨亭·····	48
重游古琴台·····	51
故乡的竹，故乡的人·····	54

三、捕捉各具情态的特征 ····· 57

【例文】

城隍庙·····	60
冰城之冬·····	63
冬天的北京·····	66
钢城的雾·····	70
山城·····	73
景德瓷·····	76
“河埠头”掠影·····	79
中秋赏月·····	82

四、描绘色彩斑斓的画面 ····· 84

【例文】

故乡，那一片绿·····	87
霞光·····	90
多彩的画——九寨沟记行·····	93
金秋的色彩·····	95
缤纷的世界·····	97
云赋·····	100

我喜欢.....	102
雪中登香山.....	104
大自然的礼物.....	107

五、让景和物都活动起来 110

【例文】

牵牛花.....	114
海.....	116
雨中游漓江.....	119
夕阳.....	122
小河风情.....	124
中秋之夜观潮记.....	127
一匹瓷马.....	129
蓝眼睛的小猫.....	131

六、将情感融入景物之中 133

【例文】

游桐君山.....	137
小塘中秋.....	140
雨中的世界.....	142
荷塘夜步.....	145
双泊河啊，我故乡的河.....	147
小雪.....	151
我漫步在天平山麓.....	153
阳平关的山水.....	157

七、写形传神寄托情和意	160
-------------------	-----

【例文】

晨光的联想	163
枫叶	166
昙花	169
翠竹情	172
梅花赋	175
蝴蝶赞	178
野玫瑰	181
雨花	184

怎样写景状物

我们如果把记叙文分为三类，一类是写人，一类是记事，那么，还有一类就是写景状物，即以景、物为主要写作对象，以描写和抒情为主要手法的一种文体。

景物描写，又叫环境描写（包括自然环境描写和社会环境描写）。高尔基说：“不要忘记，除了风景画之外，还有风俗画。”我们通常把对季节与时令的变化、山川湖海、日月星辰、风云雨雪、花草树木与鱼虫鸟兽的描写称之为自然环境描写。鲁迅的《从百草园到三味书屋》中对百草园的景色描绘，是一幅生动自然的、绚烂夺目的风景画。我们把对社会习俗、时代特征、风土人情和地域风貌的描写称之为社会环境描写。鲁迅的《孔乙己》里开头一段对鲁镇酒店格局的勾勒，是一幅具有典型江南集镇风貌和浓郁乡土气息的风俗画。

茅盾说：“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必須写到环境。作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想和活动。作家常常要从各方面来考虑，在怎样的场合，应该有怎样的环境描写。”茅盾的这段话，是我们理解景物描写（即环境描写）的特点和作用的一把钥匙。景物描写不是可有

可无的装饰品，不是单纯为了使文章词句优美而写景或不加选择的无目的的写景。景物描写必须从表达中心思想的需要出发，必须同人物的思想感情相一致。写景状物类记叙文的重要特点就是：文章的中心思想和作者的思想感情，主要是通过对景物的描写中表现出来的。它不像议论文那样，通过作者的议论直接写出来；也不像说明文那样，主要是对客观事物作科学的说明。独立优美的景物描写本身，也能给人以思想激励、性情陶冶和艺术的享受。而好的景物描写往往是寓情于景、情景交融的。以状物为主的记叙文，目的也不在于写物，而是托“物”言志，借物传情。朱自清的《荷塘月色》，茅盾的《白杨礼赞》等绘景状物的名篇无不如此。白居易说：“感人心者，莫先乎情。”这些名篇正是以景物形象感人，以情动人的。

世上的景物是丰富多彩、千变万化的。世上没有绝对一样的人，也没有绝对一样的景。不同的时间、不同的地点（或角度）、不同的作者笔下，即使是同一景物，所写的内容也往往是不同的。要写好景物，就需要写出景物的特色。朱自清的《荷塘月色》，孙犁的《荷花淀》都写了荷花，但其内容和写法就大不一样。刘白羽的《日出》，巴金的《海上日出》都写了日出，景色也各异。要让世上的景物像一部彩色电影一样映在人们的眼前，有声有色，把光、形、影、味等等都淋漓尽致地表现出来，使景物都活起来，使读者如临其境、如闻其声、如触其物，我们就必须学习和掌握绘景状物类记叙文的一些技法。本书试图从以下七个专题作些介绍。

一、选好观察景物的角度

二、逐层有序地展示景物

三、捕捉各具情态的特征

四、描绘色彩斑斓的画面

五、让景和物都活动起来

六、将情感融入景物之中

七、写形传神寄托情和意

希望这些内容能对读者学写绘景状物类记叙文有所启发和帮助。



一、选好观察景物的角度

无论是拍照，还是拍电影，总是先要确定摄影的立足点，选好拍摄的角度，选好镜头。描写景物也是如此，先要确定观察点，即确定便于看清景物全貌或特征的立足点；选好观察的角度（仰视、俯瞰、远眺、近看、平视、环顾等），从不同的角度进行观察。朱自清写《绿》，是分三个观察点写的。第一个观察点是山边，仰望梅雨瀑的远景；第二个观察点是梅雨亭边，平视梅雨潭的环境；第三个观察点是梅雨潭边，俯视梅雨潭的绿。如果拍成三张照片，那就是一张远景照，两张近景照。

观察景物时，立足点可以是固定的，也可以是移动的；立足点可以站在下面，向上仰视；立足点也可以站在上面，向下俯视。站的位置不同，观察的角度不同，观察的结果也就不同。李白的诗：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”显然是站在远处仰望庐山瀑布的所见所感。如果是站在山的顶峰俯视，那就是另一番景象了。

观察景物要选择好最佳立足点。唐诗“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”形象地说明了观察景物与选好立足点的关系：只有站得高，才能看得远。

朱自清写梅雨瀑，注意把握了远眺和近览时景物的不同特征：“走到山边，便听见花花花的声音；抬起头，镶在两条

湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。”“那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。”这些文字把梅雨瀑的整体美和细节美，清晰而又生动地呈现在读者面前。这样选好观察角度描写的景物，又如电影的远景、近景和全景、特写镜头一样各展其妙。东坡诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”不断变换观察点，多侧面、多角度描写景物，不仅能使所见景物形象显出千姿百态，而且更完整、更有立体感。

选好观察的角度，常用的方法是：

一、定点观察法。以作者的立足点作为固定点，观察角度可随目光的转移而变化，这样可看到许多不同景色，将这些景色依次写下来，使读者有身临其境的感受。例如：“站在亭台上，向南望去，只见那正阳门的两侧，如同春笋般拔地而起的几十幢大厦。给这古城增添了现代化的崭新气派；向东望去，那工业区高耸的烟囱，正吐着乳白色轻烟，阳光里，更显得柔和而透明；向西看去，那琼岛上的白塔，经历了地球震动的一场小小劫难，又昂首蓝天，而且素洁如玉了；再回身向北看去，那横卧天际的燕山余脉，蓝蒙蒙的，宛如这古城的一带屏障，提示着我们的祖先所以在这里建都的深谋远虑……”这段景物描写，就是采用“定点换景”的方法。作者的立足点固定在

“亭台”上，然后按南、东、西、北的顺序观察和描写，把古城的风貌一一展现在读者面前。

二、移位观察法。转换立足点而不转换景物，即从不同的角度来写同一景物，也叫“定景换点”法。这是一种动点观察。袁鹰的《井冈翠竹》的开头一段，就是一个很好的例子：

井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹。

从远处看，一片郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。

到近处看，有的峻峭挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的一支奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

竹子不变，立足点变了。从远处看，竹林是一种景象；从近处看，竹子看得清楚了，又变成另一种景象。

参观游览常用此法。

三、移步换景法。即按作者的足迹移动、空间位置的转换（步行、骑车、乘船、坐飞机等），观察点不断变换，景物也随之变化。这也是一种动点观察。它的特点是“动中见变”。

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”就是李白坐在飞快行进中的“轻舟”中所见所感。

刘白羽写过长江三峡的壮观景色。他从重庆出发，乘“江津号”顺流而下，嘉陵江上浓雾弥漫。船移动了，到了长江，两江汇合处江宽天低，景像不同。船再前进，进入峡谷，又是另一番景像。立足点移动了，景物也不同了。

这种“移步换景”的写法，以作者的行踪为线索，将所见景物层层展开，一一收入眼底，让读者随作者一起领略观赏，犹如身临其境。写游记常用此法。