

语文学习文库

# 作文指南

主编 林瀛 庄文中

毛汉华 毛文汉 编著



中国妇女出版社

责任编辑：胡礼佩    方  雨

语  文  学  习  文  库

作  文  指  南

毛汉华  毛文汉  编著

中国妇女出版社出版    北京市新华书店发行

辽宁省北镇县印刷厂印刷

787×1092毫米  32开本  8印张  170千字

印数：1—26,500册

1987年8月第一版    1987年8月第一次印刷

书号：7054·073

定价：1.95元

---

ISBN 7—80016—014—9/G11

## 前 言

语文是人们从事学习、工作和生产的基础工具。古人说：“工欲善其事，必先利其器。”当今身处信息革命的时代，面对世界新技术革命的挑战，在国家对外开放，对内搞活经济和改革的大好形势下，人们要广泛而有效地进行社会交际，自然也“必先利其器”；这就意味着首先要善于利用语文这个工具，善于听、说、读、写，才能“善其事”，从而更好地面向时代，走向世界，加速社会主义祖国的现代化建设。

编辑《语文学习文库》，目的在于帮助人们“利其器”，学会善于运用语文这个工具，提高听说读写的能力。这套系列书，从多层次读者实际需要出发，力求做到传授知识和训练能力相结合，逐步地使知识转化为能力，自觉地使能力在知识指导下得到提高；为此，要求内容扎扎实实，富有实用性；行文通俗活泼，富有趣味性；程度深浅适度，读者范围较宽，富有广泛性。围绕这样的构想和宗旨，我们将陆续推出多层次的系列的语文自学读本和参考书。

《语文学习文库》由林瀛、庄文中主编。《作文指南》系《文库》书目之一，由毛汉华、毛文汉编著，经徐涛、金时、金大为审订。全书分审题、立意、选材、篇章、语言、记叙文、议论文、说明文、修改等九章。每一章内又分“知识概说”、“病例举隅”、“范文简评”和“练习提示”四个部分。希望通过这样的程序安排，使写作训练作到三个结合：读与写结合；理论与实践结合；“应当怎样写”与“不应当怎样写”结合。为避免空洞说教，各章均以作文实例说明之。所有实例，包括范文和

病例，都取自学生和自学者的习作。通过实例分析，让学生和自学者自己教育自己，引导他们于比较鉴别中，获得作文知识，领会作文诀窍，积累作文经验，提高作文能力。

书中“范文”是学生和自学者习作中较好的篇章，对他们来说，这比看名家名篇，更有一种亲切感和直接借鉴、推敲、总结的意义，也便于找出差距，激励奋发向上的精神。这里所说的“范文”，只能具有相对意义，并非十全十美。因而对其评析，不想论及全篇，只是就某章所阐述的知识和病例性质，有针对性地提出较为突出的优点，以表明应当这样写，而不应当那样写的缘由。但愿勤奋的自学者，在作文的自我训练中，力求坚持“一篇、一读、一练、一得”的学习方法，不断取得成效；尤望重视写作实践，逐步掌握写作技巧，努力提高作文水平。

善于听说读写，是人们的重要能力之一。让这套系列书为增长您的能力出一分力吧。

续 者

一九八六年十月一日

# 目 录

|                |    |
|----------------|----|
| 前 言            | 1  |
| 第一章 审 题        |    |
| 〔知识概说〕         | 1  |
| (一) 命题与审题      | 1  |
| (二) 审题与内容      | 3  |
| (三) 审题的方法      | 6  |
| 〔病例举隅〕         | 11 |
| (一) 文不对题       | 11 |
| (二) 文不切题       | 12 |
| (三) 文不符体       | 15 |
| 〔范文简评〕         | 17 |
| 范文一            |    |
| 我们班上新事多        | 17 |
| 紧扣题意, 突出中心     |    |
| ——简评《我们班上新事多》  | 18 |
| 范文二            |    |
| 要敢于向权威挑战       |    |
| ——从顾颉刚的不买帐谈起   | 20 |
| 抓住材料的实质        |    |
| ——简评《要敢于向权威挑战》 | 21 |
| 〔练习提示〕         | 23 |
| 〔习题〕           | 23 |
| 〔提示〕           | 25 |

## 第二章 立 意

|                |    |
|----------------|----|
| 〔知识概说〕         | 29 |
| (一) 为什么要讲求立意   | 29 |
| (二) 怎样才能有好的立意  | 30 |
| 〔病例举隅〕         | 37 |
| (一) 立意不明, 漫无中心 | 37 |
| (二) 立意不确, 失之偏颇 | 41 |
| (三) 立意不高, 内容肤浅 | 43 |
| (四) 立意不新, 承袭旧套 | 44 |
| 〔范文简评〕         | 46 |
| 范文一            |    |
| 种树与成材          |    |
| ——读《毁树容易种树难》   | 46 |
| 联想出新意          |    |
| ——简评《种树与成材》    | 48 |
| 范文二            |    |
| 从孔明斩马谡谈起       | 49 |
| 独树一帜           |    |
| ——简评《从孔明斩马谡谈起》 | 51 |
| 〔练习提示〕         | 52 |
| 〔习题〕           | 52 |
| 〔提示〕           | 53 |

## 第三章 选 材

|           |    |
|-----------|----|
| 〔知识概说〕    | 56 |
| (一) 材料的积累 | 56 |
| (二) 材料的筛选 | 57 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 〔病例举隅〕 .....          | 61 |
| (一) 材料一般化, 不典型 .....  | 61 |
| (二) 材料有毛病, 不准确 .....  | 63 |
| (三) 材料较陈旧, 不新鲜 .....  | 64 |
| (四) 材料较贫乏, 不充分 .....  | 65 |
| (五) 材料有矛盾, 不真实 .....  | 67 |
| 〔范文简评〕 .....          | 68 |
| 范文一                   |    |
| 我第一次参加追悼会 .....       | 68 |
| 把感知的触角伸到生活深处          |    |
| ——简评《我第一次参加追悼会》 ..... | 70 |
| 范文二                   |    |
| 根深才能叶茂 .....          | 72 |
| 选取有代表性的材料             |    |
| ——简评《根深才能叶茂》 .....    | 74 |
| 〔练习提示〕 .....          | 75 |
| 〔习题〕 .....            | 75 |
| 〔提示〕 .....            | 77 |
| <b>第四章 篇 章</b>        |    |
| 〔知识概说〕 .....          | 79 |
| (一) 篇章结构的原则 .....     | 79 |
| (二) 篇章结构的内容 .....     | 80 |
| (三) 编好写作提纲 .....      | 82 |
| 〔病例举隅〕 .....          | 83 |
| (一) 不分段落, 死板一块 .....  | 83 |
| (二) 段落不单一, 不完整 .....  | 84 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| (三) 罗列材料, 详略失当·····  | 86  |
| (四) 思路紊乱, 条理不清·····  | 88  |
| (五) 开头结尾, 毛病种种·····  | 90  |
| (六) 缺少交代, 照应不周·····  | 94  |
| (七) 过渡未当, 文气不贯·····  | 95  |
| 〔范文简评〕·····          | 97  |
| 范文一                  |     |
| 我心中的形象               |     |
| ——观影片《高山下的花环》有感····· | 97  |
| 思路清晰, 条理井然           |     |
| ——简评《我心中的形象》·····    | 99  |
| 范文二                  |     |
| 大学来信·····            | 101 |
| 照应圆合, 文脉贯通           |     |
| ——简评《大学来信》·····      | 103 |
| 〔练习提示〕·····          | 105 |
| 〔习题〕·····            | 105 |
| 〔提示〕·····            | 107 |
| <b>第五章 语 言</b>       |     |
| 〔知识概说〕·····          | 110 |
| (一) 积词与用词·····       | 110 |
| (二) 造句与变化·····       | 111 |
| (三) 学习与锤炼·····       | 115 |
| 〔病例举隅〕·····          | 116 |
| (一) 用词方面的毛病·····     | 116 |
| (二) 句子结构方面的毛病·····   | 121 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| (三) 逻辑方面的毛病·····        | 125 |
| 〔范文简评〕·····             | 127 |
| 范文一                     |     |
| 青春, 应该闪光! ·····         | 127 |
| 词汇·句式·文采                |     |
| 简评《青春, 应该闪光! 》·····     | 129 |
| 范文二                     |     |
| 野  菊·····               | 132 |
| 清新活泼, 朴素自然              |     |
| 简评《野菊》的语言特色·····        | 135 |
| 〔练习提示〕·····             | 137 |
| 〔习题〕·····               | 137 |
| 〔提示〕·····               | 139 |
| <b>第六章    记  叙  文</b>   |     |
| 〔知识概说〕·····             | 141 |
| (一) 记叙文的要素、表达方式和人称····· | 141 |
| (二) 记叙文的分类·····         | 143 |
| 〔病例举隅〕·····             | 148 |
| (一) 抽象概述, 无血无肉·····     | 148 |
| (二) 人称不统一, 引起混乱·····    | 149 |
| (三) “线”不能串珠, 材料零散·····  | 150 |
| (四) 人物描写不当, 不合身分·····   | 151 |
| (五) 写景违反生活真实, 自相矛盾····· | 153 |
| (六) 无情硬抒, 感情不真·····     | 154 |
| 〔范文简评〕·····             | 155 |

## 范文一

|           |     |
|-----------|-----|
| 白玉兰赞····· | 155 |
|-----------|-----|

### 栩栩如生的形象

|                 |     |
|-----------------|-----|
| ——简评《白玉兰赞》····· | 157 |
|-----------------|-----|

## 范文二

|         |     |
|---------|-----|
| 月下····· | 158 |
|---------|-----|

### 细腻的心理描写

|               |     |
|---------------|-----|
| ——简评《月下》····· | 160 |
|---------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 〔练习提示〕····· | 162 |
|-------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 〔习题〕····· | 162 |
|-----------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 〔提示〕····· | 164 |
|-----------|-----|

## 第七章 议 论 文

|             |     |
|-------------|-----|
| 〔知识概说〕····· | 166 |
|-------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| （一）议论文的分类····· | 166 |
|----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| （二）议论文的要素····· | 166 |
|----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| （三）议论文的结构····· | 168 |
|----------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| （四）立论与驳论····· | 169 |
|---------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 〔病例举隅〕····· | 170 |
|-------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| （一）论点不鲜明····· | 170 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| （二）论据不充足····· | 174 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| （三）判断不恰当····· | 175 |
|---------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| （四）论据与论点不统····· | 179 |
|-----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| （五）论证不合逻辑····· | 182 |
|----------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 〔范文简评〕····· | 185 |
|-------------|-----|

### 范文一

|                  |     |
|------------------|-----|
| 从“引婴投江”所想到的····· | 185 |
|------------------|-----|

## 引出与生发

- 简评《从“引婴投江”所想到的》…… 188

## 范文二

- 鞠躬尽瘁，死而不已…… 189

### 提炼论点，要把握材料的精髓

- 简评《鞠躬尽瘁，死而不已》…… 191

- 〔练习提示〕…… 193

- 〔习题〕…… 193

- 〔提示〕…… 196

## 第八章 说明文

- 〔知识概说〕…… 198

- （一）说明文及其种类…… 198

- （二）说明文的结构特点…… 199

- （三）说明文的说明方法…… 200

- 〔病例举隅〕…… 201

- （一）事物的特征不突出…… 201

- （二）对事物的说明不具体，不客观…… 204

- （三）对事物分类的标准不恰当、不统一…… 208

- 〔范文简评〕…… 209

## 范文一

- 龟…… 209

### 抓住事物的特征

- 简评《龟》…… 212

## 范文二

- 石油一家子…… 213

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 寓知识于趣味之中           |     |
| ——简评《石油一家子》 .....  | 215 |
| 〔练习提示〕 .....       | 216 |
| 〔习题〕 .....         | 216 |
| 〔提示〕 .....         | 219 |
| <b>第九章    修  改</b> |     |
| 〔知识概说〕 .....       | 221 |
| (一) 修改的重要性 .....   | 221 |
| (二) 修改的一般方法 .....  | 223 |
| 〔病例举隅〕 .....       | 225 |
| (一) 改材料不改观点 .....  | 225 |
| (二) 改字词不改内容 .....  | 227 |
| (三) 不忍割爱 .....     | 228 |
| (四) 不改标点符号 .....   | 229 |
| 〔范文简评〕 .....       | 230 |
| 范文一                |     |
| 心 .....            | 230 |
| 增补删削，要围绕中心         |     |
| ——简评《心》（修改稿） ..... | 234 |
| 〔练习提示〕 .....       | 235 |
| 〔习题〕 .....         | 235 |
| 〔提示〕 .....         | 240 |
| 后  记 .....         | 243 |

# 第一章 审 题

## 【知识概说】

### (一) 命题与审题

作文要审题，是因为有命题作文。命题作文是指他人出题，自己成篇的作文形式。写作者写什么，事先自己并不知道，就是说，他没有选择主题、选择题材的自由；只有当知道题目之后，在题目规定的条件下，对主题、题材、体裁、写法等作有条件的选择，从某种意义上讲，这是一种“半自由”的写作。

这种有条件的写作，在中国有古老的传统。汉朝的辞赋大家司马相如的《长门赋》，就是陈皇后命题的；宋代范仲淹的《岳阳楼记》，就是巴陵郡守滕子京命题的。封建时代的文人应科举考试，文题都是由主考官命拟的。这种命题作文虽然要受到题目的种种限制，但它不失为练习作文基本功的有效方式，历史上的许多著名的文章大家，差不多都经历过命题作文的长期训练，并从中练出娴熟的写作技巧。

在现实生活中，命题作文是经常用到的。如给上级写个报告，作一个工作总结，给领导写一篇讲话稿，起草一份公文，就一件事或一个问题写一篇评论、社论，评介一篇文章或一部著作等等，都带有命题作文的性质。除了文学创作之外，生活中一切实用文体，都是有条件的，都是命题作文。命题作文，作为一种训练形式，不仅不能废除，而且还将长期使用下去；当然在使用中要不断改进。尤其是在作文考试。

中，迄今为止，考查学生的写作能力，还没有找到一种比命题作文更客观可靠的方式。因此，对于命题作文，我们不能不予以重视。

命题作文在发展，在改进。“他人命题”的方式日益丰富多起来。就目前考试中出现的命题作文来看，大致有以下几种方式：

（1）单个的无附加条件的命题，如《毕业之后》。

（2）有附加条件的单个命题。如《谁不说俺的家乡好》，附加条件是：以书信形式向外地亲友报告家乡情况；信中出现的姓名、校名、地名均用××代替。

（3）填充命题，即题目写一半留一半，留给作者以一定的选材自由。如：《我爱××》，《××旅行记》。有人称这叫半命题作文。

（4）出示一段话，让作者按这段话的意思去作文，有人称之为“供材作文”。如一九八四年、一九八五年的高考作文题。“读后感”都属于这类命题。

（5）看图作文。即根据一幅漫画、连环画或其它图画、图表的意思作文。如一九八三年的高考作文题。

（6）改写。即根据一篇作品，按一定要求进行改写。或改人称，或改体裁，或改结构，或改语言……。如一九七九年高考作文题，要求把《第二次考试》这篇散文改写成《陈伊玲的故事》。

（7）扩写。将一段简要概括的文字扩写成一个有完整情节或完整人物形象的记叙文；或将简要论述扩充论证，成为完整、充分的议论文。

（8）缩写。与前相反。

(9) 续写。即按照提供的故事情节，按其发展趋势继续写下去，有人称为“想象作文”。如根据《项链》的结尾，续写《当听到丢失的项链是假项链的时候》。

(10) 补写。即将一篇文章中的开头或结尾或过渡段或某一结论、某一情节空出，让作者根据上下文的意思补写。

命题作文的形式还会有翻新。其目的在于侧重考查和训练某种思维能力或写作能力，对于初学者来说，这种训练是必要的。

命题作文的第一步，就是审题，即研究题目所提供的条件、要求，确定文章的内容、体裁和写法。如果这一关没有过，写出的文章就会偏题或跑题，即使语言功夫再好，也不能算是好的文章。在考试中，审题尤为重要。考试的时间有限，不能有较长时间去思考，因而必须训练临场迅速而正确的审题能力。审题能力的提高，涉及到许多方面，但最根本的是要对题目本身有准确的理解。

## (二) 审题的内容

1、审思想内容。这对含有寓意、引申意的作文命题，是一个重点，也是一个难点。例如《老师笑了》这个题目，乍看起来，好象主要写老师的；但仔细琢磨，这个题目不能正面去写老师，而要去表现学生。因为文题的关键是一个“笑”，为什么“笑”？也就是说，老师为什么高兴？对于老师来说，最大的欣慰莫过于学生的进步。可见，这个题目主要要写学生的成长、转变和成绩，从侧面表现老师热爱学生、精心育苗的园丁精神，这样写，就比较切题。有的学

生正面写老师如何关心学生，教育学生，最后受到领导的表扬，因而笑了。这样写，读后总有若即若离的感觉，比较落俗，原因是审题时缺乏周密的考虑。

对于给材料的文题，要注意把握材料本身显示出的思想实质和教育意义。如果文字较长，阅读时，就要抓住材料中的关键词、关键句进行分析，以确定文题要求我们表现的思想内容。如一九八四年高考作文题，给出了一段关于师生对中学作文看法的文字材料，材料中明确指出：“这次作文要以对中学生作文的看法为中心”，这是一个关键句子。那么对学生作文的看法是什么呢？材料中举了两种看法。一种是学生的看法：“每逢作文，自己常常感到无话可说，只好东拼西凑，说些空话套话，甚至编造一些材料。”这里面最重要的一句是“感到无话可说”；另一种是老师的看法：“每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改、评讲，但是学生往往只看看分数，不注意作文中存在的问题，所以提高不快”。这里着重指出了学生作文提高不快的原因是只看分数，不研究作文中的问题。这两种意见对中学生作文现状的分析，显然分歧较大，教与学的矛盾是明显的。怎样去解决这个矛盾呢？这就是我们写这篇命题作文的重点。教与学的矛盾，教是主导方面，教师要努力改革作文教学，使学生作文感到“有话可说”；学生则要不能只看分数，而要在老师指导下，研究并解决自己文章中存在的问题。很明显，如果你能根据自己写作的切身体会，提出几条比较中肯的改进作文教学的办法，这篇文章就不会跑题。许多考生是抓住了这个题目的实质的，写出了如《教与学要统一》、《改革教与学》、《广读、勤思与多练》、《生活与写作》等等切合题意的文章；

当然，也有的考生没有审清材料的思想意义，写得文不对题，如《谈谈模仿》、《作文与做人》、《要的是真才实学》等等。

2、审材料，即审查题目要求我们应当选取什么材料。表现什么和用什么去表现，二者是紧密相连的。文题往往在这两方面都有暗示。例如单个儿的文题《童年》，就暗示我们只能写童年时代的材料，包括自己的童年和别人的童年，在材料的时间范围上有了限制。有个学生写他在童年时代听到的一个阿婆失去儿子的不幸的故事，这个材料就不大合《童年》的题意。《童年趣事》这个题目，暗示了选材范围，不仅是童年时代的材料，而且必须是童年诸事中有趣味的一种。“有趣”，限定了材料的性质。一九八五年高考作文题是根据一则材料，拟给光明日报写一封关于解决环境污染问题的呼吁信，反映学校被一家化工厂排放的毒气和废水污染的情况。题中明确要求这封信要“反映情况，申述理由，呼吁尽快解决”，并说“可在上述内容的基础上，适当补充有关材料。”这些话，实际上指出了文章选材的方向和范围。譬如说“反映情况”吧，就是反映毒气和废水污染的情况，这就要运用到化学和地理的知识，了解大气污染和水质污染后是怎样的情景，而且要知道毒气中和污水中所含的毒质是什么，有什么危害等等。我们补充的也正是这样一些材料。这些材料要合乎实际，合乎科学，胡编一气是不行的。如果我们选择的不是大气污染和水质污染的材料，而是废液和垃圾污染土壤的材料，那就离题了。这说明，审题与选材，关系是十分密切的。

3、审体裁，即审定题目要求的最恰当的体裁。凡没有