

燕居筆記

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

燕居筆記

一
〔明〕馮夢龍編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

魏同賢

《燕居筆記》，全稱《增補批點圖像燕居筆記》。署馮夢龍增編，前有魏邦達序，寫刻，有圖三十八幅，頗精。卷次的劃分顯然沿襲了《燕居筆記》原刊本雙欄的形式，故一至九卷（其中第五、六卷各析為上、下卷）以外，又有「下之」一至十三卷，所以實有二十二卷。本書同現存另外兩種明刊《燕居筆記》對比，書的雜錄性質和基本內容固然一致，但編排速為完整詳備，刊刻亦明顯精美清晰，內容也更加豐富充實，這都可證本書是在各種刊本的基礎上作了較大改進和充實後的新編，新刻本，時代亦稍晚於其他各刊本。

從內容方面看，較重要的增補為：五卷上書類中的「古今尺牘」，五卷下的「魚雁箋附活套箋」；六卷上聯類中的「古今對」，六卷下的「金聲巧聯附捷用聯」，八卷記類《田洙遇薛濤聯句記》後附薛濤詩存和薛濤小傳，下之十三新增《南窗筆記》和《南窗詩集》。尤其重要的是，小說總數達到六十一篇，已經超出另兩種刊本一倍以上，其中蘊含着相當的文獻價值，提供豐富的研究資料。比如，《玩江樓記》中柳耆卿局騙妓女周月仙的情節，到了《古今小說》卷十二《衆名姬春風吊柳七》中，便改為劉二員外局騙周月仙，柳縣宰成全周月仙與黃秀才婚事的故事了；《柳府尹遣紅蓮破月明和尚戒記》僅僅是《古今小說》卷二十九《月明和尚度柳翠》的前半篇，而且細節描寫也較為粗疏。這都不難看出其間的遞承關係。下之十卷的《劉元普天賜佳兒》取自凌濛初《拍案驚

奇卷二十《李克讓竟達空函，劉元普雙生貴子》，下之十二卷《轉運漢巧遇洞庭紅》取自《拍案驚奇》卷一《轉運漢巧遇洞庭紅，波斯胡指破羅龍殼》，下之十一卷《蔣興哥重會珍珠衫》取自《古今小說》卷一同名小說。這可證本書的輯集刊印當在《古今小說》、《拍案驚奇》刊行以後。

各卷正文前署「明叟馮夢龍增編」，「書林余公仁批補」。馮夢龍為晚明著名的通俗文學家，其著作滿人間，以「三言」、《山歌》、《掛枝兒》等載入文學史冊。余公仁生平不詳。對於本書的輯集，說是「馮夢龍增編」，大概是書商招徠讀者的假托。證據之一是姓名前冠以「明叟」，不像自署口吻，也不像明代人口吻；之二是有的篇章取自《古今小說》，馮氏似不會將自己已經廣泛流傳的作品再收入這樣的雜錄中。因此，可以相信魏邦達在序中所說：「余子仁公，抱膝南窗，燕居之暇，供筆喜隨記，無所不備，刻成小本，頓改新觀。」這應該是書林余公仁編輯的成果。余公仁補充了內容，調整了目錄，加了一些文後評語，並把自己的《南窗筆記》、《南窗詩集》、《南窗雜錄》、《南窗語錄》刻印了進去，射利揚名，二者得兼，確是書林高手。現據原本影印。



燕居筆記序

自虞初艷異剪燈古今小

說諸編著而世始知今珍

之外又有野篋海錯之書

大年雜記雜物雜書雜

第六百七十六卷共十六冊

山房
三
二
一

鉅典小酌，義醉於五經，四
書直複之而行者也。晉蔡
君謨居喪，陳烈往吊之，將
至境，語門人曰：詩不云乎
允民有喪，匍匐救之。今將

與二三子行此禮笑烏巾
襪鄰與二十餘生據地膝
行號慟而入好事者繪為
匍匐圖相與笑之何近也
大德陳善年其在北門因

優歿賜坐定陵問曰畢充
畢智何人也彭年曰備吏
叔齊也問見何書曰春秋
少陽頑令祕閣取書書至
彭年曰於第樂簡尋闕果

得之何情也夫陳惠學五年
經者也五年識春秋少場
有說衆家之所雜服者也
讀經之弊有時而笑雜服
之學更得主歡則不祝五

經四書號為經生情士者
又當別論矣。山有五嶽，水
有四瀆，而崑崙、滄海、渤
海、黃海，弗棄弗遺者也。予聞人
閩之山水，甲天下，惟武夷、合

人形於夢想聞之體骨欲

儻曲折滌汨自蕩一轉一

境神從一觸一奇余于化

小抱膝南窓燕居之暇供

筆隨喜記無所不備刻歲

小本頓改新觀蓋掌上以
墨妙而奚囊武夷圖雖然
奇則奇矣譬如詮字一畫
一二畫二三畫三一直豎
上成一王足右成一王足左成

田_シ上_ニ出_テ成_シ由_ラ下_ニ出_テ成_シ甲_ラ上_ニ
 下_ニ俱_ニ出_テ則_チ成_ス申_ラ就_テ一_ニ畫_シ中_ニ
 會_ハ多_ク少_ク變_ハ化_シ撫_レ琴_一室_ニ衆_ニ
 山_ノ管_ノ響_ノ神_ノ情_ノ間_ノ遠_ノ乃_チ能_ク相_シ
 入_レ周_ノ遊_シ四_ノ虞_ノ翔_ノ翔_ノ八_ノ極_ノ繁_シ

卷五

拘拘九盲龜九跛上鼈上之云乎下

童子楚舞也

蒼山魏邦連題於

五田舊居





