

我说世界

宁珍志生活哲理诗



红帆船诗丛

童出版社

我对世界说

宁珍志生活哲理诗

浙江少年儿童出版社

责任编辑/孙建江

封面装帧/赵晓音

版式设计/顾 似

书名/我对世界说——宁珍志生活哲理诗

作者/宁珍志

出版/浙江少年儿童出版社(杭州体育场路 347 号)

发行/浙江少年儿童出版社(杭州体育场路 347 号)

经销/全国各地新华书店

印刷/杭州富春印务有限公司

开本/850×1168 1/32

印张/5.5

插页/4

版次/1998 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数/1-5260

书号/ISBN 7-5342-1708-3/I·238

定价/8.50 元



总 序

金 波

我国进入新时期以来，儿童诗创作曾经呈现过一派繁荣景象。儿童诗成为那一段时间最为活跃的文学样式，它几乎是儿童文学复苏的标志。涌现了一批年轻的诗人，每年都有新的诗集出版。

后来，儿童诗创作渐趋式微，新的诗集出版越来越少，新涌现的作者也不多，不少从创作儿童诗起步，并取得了一定成绩的诗人，也改写小说或童话去了。

何以会如此呢？大家比较认同的原因是：图书市场疲软，诗集的销售不那么兴旺，因而出版的也就少了；传媒不太关注儿童诗的创作，评论界和教育界也冷淡了儿童诗；还有儿童诗创作本身的原因，题材、体裁比较单一，没有保持良好的发展势头，等等。后者可能是一个较为重要的、又容易被

我们所忽视的原因。

这样，就形成了目前儿童诗创作的尴尬局面：童话和少年小说创作兴旺活跃，儿童诗创作比较冷清；与国外，与台港地区相比，与五十年代、八十年代相比，儿童诗创作都显得过于衰微。

这种现状与我们这样一个有着悠久诗歌传统的国家，与培养少年儿童丰富多样的审美趣味，与强调素质教育的方针，都很不相称。

我们对于诗歌在整个文学中的位置，诗歌与小说、童话、散文、戏剧的关系，以及诗歌欣赏在少年儿童成长中的影响，在感情培养、个性发展、道德熏陶中的作用，都还缺乏深入的研究。

也许文学发展有它自身的规律，从去年开始，儿童诗创作似乎萌动了新的生机。据我所知，已有几家出版社开始考虑诗歌丛书的出版，并得到有关方面领导的重视和支持；中国作家协会儿童文学委员会也将召开儿童诗创作研讨会。这种迹象表明，儿童诗创作有了新的转机。

现在，摆在读者面前的这套“红帆船诗丛”，就是浙江少年儿童出版社经过深入的调研，周密的策划以后，决定出版的一套儿童诗集。

这套“红帆船诗丛”，涵盖了儿童诗的多种题

材和体裁，有侧重表现内心世界的抒情诗，有启迪思辨的哲理诗，有童话诗、校园诗、散文诗、朗诵诗，还有格律严谨的十四行诗。

这套诗丛的作者，都有较丰富的创作经验，或有不短的“诗龄”。但这次呈献给读者的，都是他们的“第一本”：《七个老鼠兄弟》（徐鲁第一本童话诗集）、《寻梦少年》（朱效文第一本诗集）、《我对世界说》（宁珍志第一本生活哲理诗集）、《独奏》（东达第一本青少年散文诗集）、《青春的声音》（雷抒雁第一本青少年诗集）、《我们去看海》（金波第一本十四行诗集）。“第一本”，意味着新的创造、新的起点、新的开拓，也意味着儿童诗新的天地。

以此为契机，我们会看到儿童诗创作新的复苏和繁荣。

我们在翘首期盼。

一九九八年二月 于北京

自然与成长

风铃	3
星星诺言	5
秋雨	7
落叶	9
水	11
画荷	13
北方	15
冷雨	17 ✓
北风	19 ✓
骆驼	21 ✓
彩云飞	23
梳子	25 ✓
初霜	27
收割金黄	29
枣树	31
走近春光	33
石头	35

目
录

学习与思考

古诗	41
稻草人	43
作文	46
造句	48 ✓
听语文老师讲课	50
走进教室	54
毕业时节	56
桥	58
家庭主题	60
妈妈的爱	62
爸爸和我	65
摆摊	67
染发	69
妈妈和裙子	71
客人	73
搬家	75
自行车和笔	78
看电影	80

心灵与诉说

风筝挂在树上	85
雨夜杜鹃	87
无轨电车	89 ✓
野餐	92
成长想象	95
和爸爸晚上散步	98
妈妈的生日	100
走出黑暗	102
我对影子说	104
日记的心思	106
害怕花朵	108
有一只羊	110
等待赞许	112
公园里的老人	114
春天的伤害	116
当我老了	118
画境	120

记忆与回想

想念长城	125
岁月	127
英雄乐章	129
写你的名字	132
融入太阳	134 ✓
英雄塑像	136
给不相识的小弟	138
快乐鞭炮	141
梦境飞扬	143
当兵去	146
船的悲剧	148 ✓
死网	150 ✓
中国地图	152
枯井	155 ✓
青春试题	157
走过这片海域	159
后记	163

自然与成长

只有缘檐而滴的小雨
正把淅淅沥沥的秋歌
从早晨唱到傍晚
字正腔圆，尽显眷恋风格

风铃

阳台上的一束风铃
最先把悦耳的清脆
送进屋里
我打开的语文书
恰好有风的描述
里应外合
风的形象与概念
竟在我心中留守

风铃真是一种装饰
以透明易碎的句子
感觉季节

妈妈那份细腻关怀
便在初夏的日子里重复
亲切动听
我的好奇与迷恋
原来也会悬在空中

风铃让我望得很远
领略爷爷屋檐下的辣椒
串串火红
以大自然给予的生动
摇响生命成熟的节奏
质朴纯情
阳台上的一束风铃
风过后却是鸦雀无声

星星诺言

我用十岁的天真
阅读星星的美丽面庞
星星用闪闪的光点
帮我建一座璀璨公园
我们约好了每天见面
相信会成为好朋友

细雨霏霏的夏日傍晚
星星没有按时赴约
我们的诺言变成等待
路灯提醒我早点休息
而小花伞举起的急切

始终注视着黑色天幕

莫非是星星犯了错误
才被大人们锁在家里
它那瘦小柔弱的身体
可走不出这厚厚云层
希望风阿姨再加把劲儿
快把小星星解救出来

于是星星在我房间里
终于晶亮晶亮起来
我的画笔开始塑造星星
帮我实现和星星的诺言
临睡前我推开窗子
屋里的星星又上了天

秋雨

雨水径直地从树上滴落
我头顶上的十月潮湿着
蓝天被我装在书包里
再厚的云层它也不怕

离大树不远的一只小鸟
正在草窠间来回蹿跳
不知它那湿漉漉的音喉
能否召唤来一片片阳光

老师已在我的视线之外
想起她的那把红花伞