

情景 作文指导



上海教育出版社

情景作文指导

赵白超 彭世强

情景作文指导

赵白超 彭世强

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海市委党校印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 字数 159,000

1996 年 9 月第 1 版 1997 年 10 月第 2 次印刷

印数 2751—7770 本

ISBN 7-5320-4809-8/G·4779

定价:6.40 元

目 录

一、正名篇	1
(一) 情和景	1
(二) 抒情和绘景的综合运用	8
二、绘景篇	10
(一) 绘景的三要素	10
(二) 绘景的作用	14
(三) 准确地把握景物的基本特征	22
(四) 绘景的技法	28
三、抒情篇	50
(一) 直接抒情	51
(二) 间接抒情	56
四、情景篇	98
(一) 情与景的相互影响	98
(二) 情与景交融表现的分类	139

五、手法篇	173
(一) 比喻	173
(二) 象征	177
(三) 想象	179
(四) 映衬	182
(五) 比拟	184
(六) 排比	186
(七) 引用	188
(八) 通感	190
(九) 摹绘	192
(十) 综合	193
六、赏析篇	196
(一) 紫藤萝瀑布 (宗璞)	196
(二) 鼎湖山听泉 (谢大光)	200
(三) 拣麦穗 (张洁)	205
(四) 珍珠鸟 (冯骥才)	211
(五) 我的空中楼阁 (李乐薇)	215
(六) 老黄风记 (刘成章)	219
(七) 溪水 (苏雪林)	225
(八) 童心小世界 (王士学)	228
(九) 雷雨前 (茅盾)	230
(十) 古运河断思 (刘增山)	234

一、正名篇

中学生的写作文体，通常分为记叙文、议论文、说明文和实用文四种。中学生阅读文体，通常指的是散文、小说、戏剧和诗歌四类。唯独没有“情景作文”。

“情景作文”又称“情境作文”，它并非特定的写作文体或阅读文体。那么，它究竟指的是什么呢？

（一）“情”和“景”

且从“情景”两字入手探讨吧。

据查，“情景”指的是“情形；景象”。“情境”则指“情景；境地”（均见于商务印书馆版《现代汉语词典》）。这是就字面的诠释、理解。

本书的“情景作文”，其“情”，指的是感情，其“景”，指的是景物、环境。

1、感情

这里说的感情，是指诗文作品中作者的感情，作者笔下的人物的感情。

唐代著名大诗人白居易，在他的《与元九书》一文中曾说：“感人心者，莫先乎情”。意即写诗作文，无非就是以情感人。古往今来的名篇佳作，凡能久远流传，皆因它能以情感人，以真实可人的感情征服了读者。优秀诗文，读完之后，能使读者沉

浸在浓郁的感情氛围之中，也因此而能渗入读者心中，流传千古。

唐代李商隐有两句名诗：“相见时难别亦难，东风无力百花残”。上句点破了难得相见之后的离别。匆促片刻之间，哽咽道别之时，偏偏又是东风无力，百卉群芳枯萎凋败的晚春季节。这深沉、叹惋的笔触，流出的是字，渗出的是情，由情入理，读者会为诗中人物的不幸遭遇，曲折人生所触动，超出一般男女恋别的浅意而去深思回味。

名句入心，是因为其情感人。李清照的“花处飘零水自流，一种相思，两处闲愁”，其相思之愁，感人肺腑；唐代孟郊的“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，其神采飞扬的欢快之情跃然纸上，难怪“春风得意”“走马看花”两句成语也因此而流传古今。

诗如此，文亦然。宋代范仲淹的名篇《岳阳楼记》，给后人留下铿锵有力的名言：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，重要的原因便是语出真情，言自肺腑！

作者泼墨如注地铺叙洞庭胜景，时而万物皆明，时而诸景皆暗，给人以明晰、生动的印象，皆因作者笔下有情：字字蘸情，纵情铺陈，才使读者为“霪雨霏霏”“阴风怒号”的湖山景色所震慑；也为“春和景明”“一碧万顷”的水上雅景所陶醉。在截然不同的感情激流的冲击下，读者动情动心，渐入文章极富哲理的佳境，明白了范仲淹并非单纯写出登楼览物的悲喜之情，而是纵情而叙之后翻出新意：不应该因外物（好坏）和自己（得失）而或喜或悲，而应当以国、以民为重，先忧而后喜。如果没有前面酣畅淋漓的蘸情描写作铺垫，没有卒章“噫！微斯人，吾谁与归？”的真情慨叹，哪来令人扼腕叹服的效果呢？

名家诗文如此，中学生作文也应以情为重，唯有在文中渗入中学生纯真、质朴的感情，才能收到成功地表情达意的效果。

一篇题为“圆月”的中学生作文中，作者追忆的都是普通小事：秋日冷风中在奶奶怀里入梦；腊月酷寒里奶奶紧握作者的小手。周日探访奶奶，老人将久藏的水果塞入作者手中，特别写到老人站在小板凳上，倚窗张望，盼望子孙的到来。真情抒写，笔墨感人，尤其文章的尾声，将感情推向高潮：

忽然间看到今晚的月儿特别圆，才想到又到了中秋节。“每逢佳节倍思亲”这句话是不无道理的。我本不愿想到您的离去，可今天偏偏又想到了，一个我已知的事实，却又不想接受的事实。如果真有什么在天之灵的话，那么您又在哪儿？天在何方？地在哪角？如果您在，请您听我一句很短很短的话：“奶奶啊，我想念您！”

最后那句很短的话：“我想念您！”正是感人之笔。中学生常写亲情方面的作文，少不得的正是这种真情！下文的作者，用一双童心未泯的眼睛去看普通居民楼，以厌恶之情渲染全篇：

包 围

我感到我的家被包围了，被那些可憎恶的东西：火柴盒似的房子，冷冰冰的烟囱，迷茫的烟雾，嘈杂的噪声，还有很多很多。

透过玻璃窗，能看见什么呢？只有房子。房子旁边是树，但树后又是另一幢房子。窗外面对着的屋顶上，又新立起两根烟囱，包围圈又增加了两根令人绝望的“柱子”。

到了夜晚，烟囱把缕缕缥缈的青烟渗透到浓浓的夜色中去，打搅多少个人做的甜甜的梦，它在警告你：赶快关窗吧，要不然让你闻闻废气的味儿。我家窗前天天“香”烟缭绕，所以从来不敢忘记关窗。

包围圈还有一个强有力的支持者，这就是噪声。多少个夜晚，多少次美丽的梦境都被噪声强扯了回来，我想再回到梦里，却是不可能的了。

没有开阔的天地，没有新鲜的空气，没有和谐的声音。在城市里，甚至一花一草都成了宝贝。我的家被包围在一个狭隘的天地中，当我冲出包围圈时，内心又将是多么激动。

全文五百来字，“厌恶”之情溢于字里行间，读者不能不从中慢慢地悟出：改变城市居住环境的必要。童言无忌，但童心真实，文章便有了一定的感染力。可见，“感情”是中学生作文的重要因素。

2、景物、环境

“情景作文”中的“景”，指的应是作品中的景象、物象，可称“景物”，也可称“环境”。它同样是许多诗文中的重要因素。古人说：“盖诗文所以足贵者，贵其善写情状”（清代许印芳《诗法萃编》卷六下）。这里的“情状”，即事物的外貌、形状。成功的景象、物象描写，能使读者如临其境，如见其景，如睹其物，大大增强作品的形象感染力，它是许多优秀作品成功的基础。

且看宋代著名词人辛弃疾的一曲《青玉案》：

东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。
凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，
笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，——蓦然回首，那人

却在，灯火阑珊处。

上片的元宵灯节场景的描写活现了一片热闹的景象：有彩灯装饰的火树银花；有四散烟火造成的如雨彩星。有车马，有鼓乐，有歌舞，有百戏，好一派热闹灯节景象。有人觉得上片未必为佳。其实，舍此便不能见到此词的妙处。不然，名句：“众里寻他千百度，——蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，这一跌宕骤变的表达效果从何而来？

原来上片所写灯、月、烟火、笙笛、社舞交织而成的欢腾景象，再加上下片对一群美貌女子的描摹，都为了写那个她——久寻不见的意中人。“水”落然后“石”出，繁闹景象之中，终于发现了她！没有上片的景，那来下片的“寻”“她”？

上文所举的《岳阳楼记》，也是先有景物描写的成功，才能有效地托出了文章的主题。这在现代作品中也不乏其例。且看下文：

风开始在外面怒吼，猛烈地摇撼着窗户，把窗格上糊的纸吹打得凄惨地叫。寒气透过了糊窗纸。屋里骤然冷起来，灯光也颤抖了。

这一段物象描写：风怒吼，窗纸惨叫，灯光颤抖。这凄凉、恐怖的环境不能不令读者发怵。原来这是作家巴金在《家》中，为突出婢女鸣凤面临的冷酷环境、严峻现实而写，它成功地暗示了人物悲惨的命运，收效极佳。

不少中学生已经学会生动地描绘景物，已经懂得以景物表现主题。

请看习作《丑菊》：

这真是件有趣的事。我去年种了株“丑菊”，天天盼着它快开花，因为我倒要看看享有如此恶名的花儿究竟怎

样。可是，事与愿违，它偏偏跟我过不去，懒洋洋地睡大觉，连花的影子都没见，我气得真想把它拔了，但没舍得。今年“五一”节，沉睡了一年的花儿忽然打了苞，我高兴极了，真庆幸没把它扔掉。起初，底狭头宽的绿叶芯中央了一个绿色小球，非常小，只有小绿豆那么大。长了几天，花苞就透出了一点黄色，这时，已有黄豆大小。再耐下心等候几天，花儿终于开了，颜色金黄金黄的，几十个花瓣摆了三、四层，虽只有铜钱大小，但这就更显出它的娇小、美丽了。

我最欣赏的是，到了夜晚，几层花瓣儿便像收伞似地自动收拢；白天，花瓣儿又像撑伞似地张开，而且花面一直迎着太阳，跟着太阳转，显得非常恭敬。难怪它还有个土名叫“伞状元”、“假葵花”呢！

是谁给它起名叫“丑菊”的？这我不知道，但我觉得那人太不公平了。丑菊非但不丑，而且非常美丽可爱。由此我想：人间事物中，有不少东西往往名实并不完全相符，我们在实际工作中，处理问题不但要知其名，更要究其实。

作者写出了小菊花静态之美，也写出它“收伞”、“撑伞”（即花瓣收拢、张开）的动态之美。尽力写出菊花之美，就是为了推翻其“丑菊”的恶名，即以“花美”反衬“名丑”，从而为强加于人的名实不符事，鸣不平。舍去那生动的“外貌、情状”描写，文章主题又怎么能表现呢？

如果说上文写物，那么下文写景。上文写菊花之美，下文写夕阳之美，二者都藉景物之美揭示文旨。

习作《夕阳》也有如此特点：

傍晚时分，我推开窗户，凭窗向西远望：只见一轮红彤彤的夕阳犹如一只大火球静静地挂着。虽然夕阳比朝阳逊色，但是它在离开地平线之前，依然射出万道霞光。浮在半空中的几片白云，霎时间被镀上了一层灿烂的金边，然后又被染成玫瑰色，与此同时，西面半边天空都被染红了，就像是一大匹发亮的缎子，裹着一轮红玉般的落日。

夕阳映在河里，河里泛起了红波；夕阳照在野地里，庄稼就像抹上一层胭脂，那么娇艳，那么耀眼。杨柳在晚风的吹拂下，柳枝旖旎地摇摇曳曳，向夕阳招手告别。

“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”，夕阳用他那万道红光描绘出一幅绚丽的画面。

渐渐地，下落的夕阳看不见了，但是，天空依然是红彤彤的。

夕阳西下，却无苍凉凄清之感，那白云，那天空，那河水，那庄稼，还有那杨柳，无不显得绚丽，鲜艳。正是这逼真动人的晚景，给读者以深深的启迪。“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”两句为这幅活力尚在的夕阳图作了准确的注解。结尾一句：“渐渐地，下落的夕阳看不见了，但是，天空依然是红彤彤的。”作者捕捉了夕阳初下地平线的瞬间景象，着力地深化了主题，由衷地赞颂了那种奉献终生的无私精神。可见，绘景才见立意。

但是，情景作文中的“景象、物象”，绝非纯客观的“摄录物象”，它总是与“情”有关或由情而出，或触景生情。总之，情景俱在，交融一起，也可以说“景”是“情”的外化表现：作者之情，人物之情，往往通过事物的外貌形状，或由事物可见的外观所

构成的环境、景象，淋漓尽致地表现出来。

（二）抒情和绘景的综合运用

综上所述，“情”和“景”是作文的重要因素。抒情也就是表达感情；绘景就是描写景物或称景物描写。“情景作文”不是一种特定的文体，而是综合运用抒情、绘景表达方式的一类作文。

抒情，是作文五种基本表达方式之一（其他表达主式有：记叙、描写、议论、说明）。绘景即景物描写，它属于“描写”表达方式。“描写”又分人物描写和景物描写两类，绘景则属于后者。

前文提及的《岳阳楼记》中就有直接抒情的名句：“噫！微斯人，吾谁与归？”前文摘引的中学生作文《圆月》片断，也是直接抒情的实例。

绘景的实例，可见于上文所举巴金《家》的一段环境描写，写的是风，是寒风透过窗户，屋冷灯晃，实际上揭示的是特定年代冷酷黑暗的社会生活环境。在鲁迅小说《祝福》的开头和结尾都有大段的环境描写，其中一段这样描写：

这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八得插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。

鲁迅的这段景物描写，写的是鲁镇年年如此的祝福风俗。

人们虔诚祝福，气氛浓烈。可是小说中，命运多舛的祥林嫂，最后惨死雪地，孤独地倒在祝福声中。这样绘景，起到了反面映衬、暗示社会环境昏暗的作用。

绘景更多的是对自然景色或对静物、动物的描写。例见于前文的《丑菊》《夕阳》。

“情景作文”虽说综合运用抒情，绘景方式，但有所侧重，即侧重于绘景。借描绘的景物以抒情，这类作文较多地存在于记叙文中，或者说在小说、散文、诗歌这类阅读文体中多见。

不少中学生喜欢下笔抒情，也能藉绘景以抒发感情，使作文收到较强的表达效果。仅以下面的文段为例，作者要表达的是春游之乐，这一段成功的毛毛雨景象描写，便收到了较好的效果。

忽然，毛毛细雨飘上我的睫毛。春雨煞是可爱，软软地、细细地、密密地，无意中被吸进河水里。听不见秋雨的沙沙声，也不见冬天的雨掉进水潭时激出的水花，更没有夏天骤雨伴着的轰隆隆的雷鸣……不一会儿，毛毛雨淋湿了我的头发。雨，终于大些了，整个河面笼罩着雾蒙蒙的水气，小桥、树身仿佛被盖上一层薄如蝉翼的绿纱。我们让小船暂歇在新柳下，品味着眼前的美景，心里涌满了甜蜜蜜的激情要向外溢出来，溢出来，我突然觉得“愉快”这个字眼变得不抽象了。

——摘自《春游康健园》

“情景作文”便是综合运用抒情、绘景手法，并着重于绘景以抒情的一类作文，它具有有一种特殊的表达效果。对于中学生来说，正确认识和运用抒情、绘景表达方式，有助于阅读分析能力的提高，更有助于促进写作水平的提高。

二、绘 景 篇

在文学作品中，景物描写几乎成了一种必不可少的重要手段。我们知道，人不是生活在真空中，每个人的活动总依赖于一定的环境，或是都市城镇，或是渔岛山村；或是赤日炎炎，或是冰天雪地；或是校园家舍，或是厂房车间；或是山环水绕鸟语花香，或是战火纷飞硝烟弥漫……这些环境景物为人们提供了生活的舞台、背景和道具，往往决定着人们的爱好、习惯和作风，甚至影响性格的形成。马克思、恩格斯说：“人创造环境，同样，环境也创造人。”（《德意志意识形态》）可见，文学作品中的景物描写，决不是可有可无的摆设、装饰，而是作品的重要组成部分，有着特殊的艺术价值，是表现人物和深化主题思想的重要手段。

（一）绘景的三要素

自然界里的景物始终是千差万别、千变万化的，要把握好对各类景物的描绘，准确又传神，生动又富魅力，必须好好下一番工夫。一般地说，景的描写，是指对自然风景和社会环境中某些物体（包括建筑、设置）的描写。任何景物，单从外部观察，都有自己的形状、色彩，许多景物还有声音。这些形状、色彩和声音，都是可以描绘的，能使用优美的语言文字，生动、准

确、形象而真实地描写出来。所谓“形形色色”、“有声有色”，就是对不同的物质实体——景物的概括。所以，形、色、声，可以称为景物描写三要素。

形，就是景物的外部形态，即外形；色，就是景物的光和色，能借助于人类的视觉器官——眼睛而被感知；声，是景物的声音、声响，它借助于听觉而被感知。除此之外，人们还可以借助味觉、嗅觉、触觉而感知景物的气味、热度、湿度、光滑度等。但基本的，主要的是形、色、声，它们是万千景物都具有的外部特征。描写景物，必须对描写对象的形、色、声作精细的观察，同时以富有魅力的艺术笔法去表现或描绘。运用得好，笔下的景物就会有生气，有活力，传神又富有感染力，就能更好地刻画人物，展开情节，表现主题。下面，我们不妨先读几个描写景物形、色、声精采的片断。

叫我最难忘情的，是罗汉堂前院子里靠北墙的那株缠绕着大槐树的爬山虎。它的年龄自然没有大槐树那么老大，可是，从它粗大的根干看来，也决不是怎样年轻了。它的枝条从槐树的老干上向上爬，到了分权的地方，那些枝条也分头跟着枝桠爬了上去，一直爬到它们的末梢。它的叶子繁密而又肥大（有些简直大过了我们的手掌），密密地缀满了槐树的那些枝桠。平常的时候，我们没有注意到它跟槐树叶子的差别。因为彼此形态上尽管不同，颜色却是一样的。几天来，可大不同了。槐树的叶子，有一些也渐渐变成黄色，可是，全树还是绿沉沉的。而那株爬山虎的无数叶子，却由绿变黄，变赤。在树干上、树枝上非常鲜明地显出自己的艳丽来。特别是在阳光的照射下，那些深红的、浅红的，金黄的、柑黄的……叶子都闪着亮光，人

们从下面向上望去，每片叶子都好像是透明的。它把大槐树也反衬得美丽可爱了。

——钟敬文：《碧云寺的秋色》

清晨的山路上，没有别的车辆，只有我们这十一辆汽车，沙沙地飞驰。这时我忽然看到，山路的两旁，簇拥着雨后盛开的几百树几千树的樱花！一堆堆，一层层，好像云海似地，在朝阳下绯红万顷，溢彩流光。当曲折的山路被这无边的花云遮盖了的时候，我们就像坐在十一只首尾相接的轻舟之中，凌驾骀荡的东风，两舷溅起哗哗的花浪，迅捷地向着初升的太阳前进！

——冰心：《樱花赞》

入夜，山中万籁俱寂。借宿寺旁客房，如枕泉而眠。深夜听泉，别有一番滋味。泉声浸着月光，听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣，此时却能分出许多层次：那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落入深潭。至于泉水绕过树根，清流拍打着卵石，则轻重缓急，远近高低，各自发出互不相同的音响。这万般泉声，被一支看不见的指挥棒编织到一起，汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中，仿佛能够听到岁月的流逝，历史的变迁，生命在诞生、成长、繁衍、死亡，新陈代谢的声部，由弱到强，渐渐展开、升腾而成为主旋律。我俯身倾听着，分辨着，心神犹如融于水中，随泉而流，游遍鼎湖。又好像泉水汨汨滤过心田，冲走污垢，留下深情，任我品味，引我遐想。啊，我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什