

中国早期 佛教造像研究

· · · · · ·
· · [韩] 李正晓 著 · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·

考古新视野丛书



文物出版社

考 古 新 视 野 丛

中国早期佛教造像研究

◎ [韩]李正晓 著

文物出版社

责任编辑：李 红

王 伟

封面设计：张振钢

周小玮

责任印制：王少华

责任校对：周兰英

图书在版编目 (CIP) 数据

中国早期佛教造像研究/李正晓著. —北京：文物

出版社，2005.9

(考古新视野丛书)

ISBN 7-5010-1773-5

I. 中… II. 李… III. 佛像—石刻造像—研究—

中国 IV. K879.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 067415 号

中国早期佛教造像研究

[韩] 李正晓 著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号 100009)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

三河市尚艺印装有限公司 印装

新华书店 经销

850×1168 1/32 印张:7

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5010-1773-5/K·934 定价: 28.00 元

内容提要

本书采取考古学、美术史学方法对佛教造像进行比较研究,通过分区和分期,建立一个类型学的系统,将分散而零乱的资料系统化,对中国早期佛教造像以及相关问题分析与研究,力争廓清中国早期佛教图像模糊不清的局面,解释一些学术界尚未研究明晰的问题。

汉晋时期有关佛教的考古发现,主要集中在苏北、鲁南地区以及蜀地和江南。汉晋时期的佛教图像几乎成为汉地宗教文化图像的先导。东晋十六国时期与此不同,玄佛合流,佛道图像逐渐脱离,图像的涵义更加鲜明。

本书提出几个代表性的结论,如由文献分析,在文献记载中出现“黄老浮屠”、“浮图老子”等提法与阶段,这与汉晋时期佛图像手印的变化规律一致;由于佛图像与西王母图像的混用等情况,早期佛图像发展趋向为:四川、山东地区以黄老浮屠阶段的说法像为主,其余地区则以浮图老子阶段的禅定像为主并形成由西渐东,在时间上西早东晚等情况;从佛图像看,黄老浮屠阶段的说法像与浮图老子阶段的禅定像有很大的差别,是按不同的图像模本制作;佛教向汉地的传播,还与安息沙门安世高和月支沙门支谶的早期大、小乘两大系统有联系。另外,还对金铜佛的分析结果与北凉石塔的纪年资料所反映的有关早期造像的情况等进行了讨论。

专家推荐意见(一)

李正晓由韩国来中国社会科学院研究生院考古系研修博士学位,研修期间学习努力,致力于中国古代早期佛教造像的研究,2002年完成论文《中国内地早期佛教造像研究》,获得博士学位。

在中国佛教考古研究方面,对汉晋时期佛教初传中国阶段的探研,是最困难的课题。迄今为止,在田野考古范畴内,还缺乏对这一时期佛教遗迹(特别是佛教寺院)的考古勘察和发掘,只在一些墓葬中获得过一些与佛教造型艺术有关的遗迹或遗物。在古代文献中,有关的记述也很少。依据有限的文献和零散的实物标本,不同学者可以得出颇为不同的结论。例如依据文献进行解析的前辈学者中,梁任公先生提出佛教由海路传入的推定,而对文献进行深入剖析后,汤用彤先生则指明梁任公的推定不能成立。由于东北亚诸国——朝鲜半岛和日本列岛上诸古国,其佛教都是经由古代中国而传入的,因此对于佛教初传中国历史的研究,对这一地区早期佛教的研究,更具有重要的意义。这也是李正晓选择这一困难课题的原因。

李正晓面对学术上的难题,知难而上,进行探研,确实难能可贵。在短暂的研修期间,她学习刻苦,研读了有

关的中国古代文献,并全面细致地梳理了中国各地有关考古发现获得的零星标本,运用考古标型分期方法,通过自己的分析研究,提出了一些与前人不同的学术见解。对汉晋佛图像,经过分析后,从手印的变化规律,辨识出说法像与禅定像两大系统,寻出佛图像由西渐东,在时间上西早东晚,在风格上外来影响西浓东淡的基本结构。也剖析了东晋十六国后,南方和北方都形成了自己的佛教造像发展系统。这些观点都是值得肯定的。李正晓的论文主要部分,能够依据实事求是的原则,认真解析,论据力求扎实可信,这种研究态度,在青年学者中还应提倡。因为考古学是重实证的学科,任何今人的推测和自以为是的解释,有时虽能哗众于一时,终究还难站住脚跟,我们都应引以为戒。

现在李正晓的论文虽已刊行,但其研究还有许多不足之处,尚求读者指正。相信在此基础上,通过今后的田野考古中陆续获得的有关遗迹和新的实物标本,李正晓会不断取得更新的学术成果。



2005年5月

专家推荐意见(二)

本书的作者李正晓毕业于韩国东亚大学校考古美术史学科,上学时已开始研究美术史,特别是对佛教造像感兴趣而注重研究。

佛教造像在佛教美术里面比重极大,其起源于印度,而佛教造像传到中国之后,成立了一个不同于印度佛像的佛像样式,对中国及其周边国家产生了很大影响。

李君着眼于这个事实,认识到研究中国佛教造像的重要性,为了研究中国佛教造像,多年在中国研究。本书就是其研究的结果。

李正晓的研究不仅使中国早期佛教造像的研究获得了进一步发展,还将对后代产生很大的影响。

在本书出版之际,强调其重要性。

李正晓

2004年11月

图版目录

图1 四川雅安高颐阙结构图(采自《汉代画像石综合研究》,302页)

图2 a. 山东东阿芑他君祠堂石柱(采自《汉代画像石综合研究》,23页) b. 江苏徐州青山泉画像石墓羊形础石柱(采自《汉代画像石综合研究》,40页) c. 高颐阙力士像(采自《中国美术全集·雕塑编(秦汉雕塑)》,图89) d. 桑奇大塔西门侧柱侏儒像(采自《印度雕塑》,48页)

图3 萨拉纳特狮子柱头(采自《汉代画像石综合研究》,9页)

图4 覆钵塔与三宝物摩崖刻画(采自《佛陀之光——印度与中亚佛教胜迹》,168页)

图5 礼拜覆钵塔摩崖刻画(采自《佛陀之光——印度与中亚佛教胜迹》,168页)

图6 a. 山东嘉祥武氏祠画像石(采自《武氏祠汉画像石》,21页) b. 桑奇大塔围栏浮雕(采自《印度雕塑》,52页) c. 山东嘉祥武氏祠画像石(采自《武氏祠汉画像石》,30页) d. 桑奇大塔围栏浮雕(采自《印度雕塑》,54页)

图7 a. 桑奇大塔东门(采自《印度雕塑》,46页) b. 陕西米脂党家沟墓门画像(采自《汉代画像石与画像砖》,彩图5) c. 江苏睢宁九女墩墓门扉画像(采自《汉代画像石综合研究》,34页) d. 河南密县打虎亭1号墓画像石(采自《汉代画像石综合研究》,356页) e. 湖南长沙马王堆1号墓出土帛画(采自《中国考古文物之美·8·辉煌不朽汉珍宝 湖南长沙马王堆西汉墓》,164页)

图8 a. 河南洛阳卜千秋西汉墓主室顶部壁画(采自《汉代画像石综合研究》,197页) b. 江苏南京长岗村出土青瓷羽人纹佛饰盘

口壶(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图38) c. 河南密县打虎亭2号东汉墓壁画 d. 河南密县打虎亭2号东汉墓壁画 e. 沂南画像石羽人 f. 敦煌佛爷庙湾西晋画像砖墓 M133 羽人(采自《敦煌佛爷庙湾——西晋画像砖墓》,92页)

图9 a1、2. 法兰西国家图书馆钱币馆藏中亚三语钱币(采自《古道西风——考古新发现所见中西文化交流》,398页) a3、4. 四川巫山东汉墓出土铜牌(采自《汉代画像石综合研究》,285页) b1、2. 山东嘉祥武梁祠东王公、西王母图(采自《汉代画像石综合研究》,157页) b3. 山东嘉祥武氏祠画像石(采自《武氏祠汉画像石》,48页)

图10 a. 四川郫县新胜2号墓2号石棺侧壁画像(采自《汉代画像石综合研究》,282页) b. 四川绵阳河边乡出土摇钱树陶座浮雕图像(采自《汉代画像石综合研究》,287页) c. 席巴尔甘大月氏墓地出土双马神像(采自《古道西风——考古新发现所见中西文化交流》,9页) d. 桑奇大塔围栏浮雕(采自《印度雕塑》,56页) e. 重庆巫山出土铜牌饰(采自《考古》1998年12期) f. 新繁清白乡 M1 出土西王母画像砖(采自《文物参考资料》1956年6期)

图11 方士图(采自《汉代画像石综合研究》,276页)

图12 敦煌佛爷庙湾西晋画像砖狻猊图(采自《敦煌佛爷庙湾西晋画像砖墓》,98页)

图13 a. 山东滕县画像石六牙白象(采自《汉代物质文化资料图说》,图版111-12) b. 内蒙古和林格尔壁画墓仙人骑白象图(采自《佛教南传之路》,94页) c、d. 敦煌佛爷庙湾西晋画像砖墓白象图(采自《敦煌佛爷庙湾西晋画像砖墓》,图版43、44)

图14 山东沂南北寨村画像石墓中室八角形擎天柱柱身画像(采自《汉代画像石综合研究》,256页)

图15 四川成都什邡佛塔画像砖(采自《佛教初传南方之路文物图

录》,图3)

图16 a. 四川彭山汉墓出土莲花祥瑞花纹砖(采自《佛教南传之路》,24页) b. 山东嘉祥宋东汉永寿三年许安国祠堂顶石画像(采自《汉代画像石综合研究》,24页) c、d、g、i、j. 沂南画像石莲花纹(采自《沂南古画像石墓发掘报告》,插图24、23、14、图版20、插图9) e、f、h. 密县打虎亭二号墓莲花纹(采自《密县打虎亭汉墓》,彩版九、图159、160) k. 甘肃武威雷台汉墓藻井莲花纹 l、m. 敦煌佛爷庙湾西晋画像砖墓莲花纹(采自《敦煌佛爷庙湾——西晋画像砖墓》,78、79页)

图17 四川彭山汉代崖墓摇钱树座(采自《四川彭山汉代崖墓》,图版1,36页)

图18 重庆丰都槽房沟东汉墓出土佛饰摇钱树和底座(采自《中国文物报》2002年7月5日)

图19 安徽当涂出土三足承盘铜香熏(《佛教初传南方之路文物图录》,图7;《佛教初传南方之路文物图录》,图7)

图20 江苏连云港孔望山造像(采自《汉代画像石综合研究》,337页)

图21 孔望山造像(采自《连云港孔望山遗址群的调查与发掘》,《2001年中国重要考古发现》,文物出版社,2002年,96页)

图22 四川芦山出土青铜跪像(采自《佛教南传之路》,27页)

图23 河南省巩县出土塔形铜器(采自《考古》1974年2期,图版9-4,124页)

图24 1. 四川乐山崖墓石刻佛像(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图1) 2. 四川彭山出土佛饰陶器座(采自《四川彭山汉代崖墓》,图版1) 3. 四川绵阳何家山出土佛饰铜钱树枝干佛像(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图2) 4. 山东沂南北寨村画像石墓八角形擎天柱柱身南面佛像(采自《沂南古画像石墓发掘

报告》，图版 67） 5. 江苏连云港孔望山造像 X68（采自《汉代画像石综合研究》，339 页） 6. 湖北鄂州五里墩出土铜镜龙虎座佛像（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 21） 7. 湖北鄂州塘角头 M4 出土釉陶佛像（采自《湖北鄂州市塘角头六朝墓》，《考古》1996 年 11 期，16 页）

图 25 a. 湖北鄂城出土釉陶佛坐像（采自《佛教南传之路》，25 页） b. 故宫博物院藏青瓷佛像（采自《故宫博物院 50 年入藏文物精品集》，图版 129）

图 26 a. 江苏江宁太康元年墓出土佛饰魂瓶（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 79） b. 浙江慈溪太康元年墓出土佛饰魂瓶（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 80）

图 27 浙江湖州元康年间墓出土青瓷佛饰双系罐（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 47）

图 28 江苏南京中华门外郎家山出土元康三年佛饰魂瓶（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 91）

图 29 元康八年佛饰魂瓶局部（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 93）

图 30 a. 江苏南京甘家巷出土釉陶佛饰魂瓶（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 66） b. 江苏南京长岗村出土青瓷羽人纹佛饰盘口壶（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 38）

图 31 a. 江苏南京出土青瓷佛饰盘口壶（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 39） b. 浙江绍兴出土青瓷佛饰鸡头壶（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 41） c. 江苏南京出土青瓷佛饰钵（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 43） d. 浙江上虞出土青瓷佛饰簋（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 45）

图 32 a. 湖北鄂州采集镜（采自《佛教初传南方之路文物图录》，图 24） b. 湖北鄂州五里墩出土镜（采自《论吴晋时期的佛像夔凤

镜》,图1) c. 浙江武义出土镜(采自《从浙江省武义县墓葬出土物谈婺州窑早期青瓷》,图1) d. 湖北鄂州西晋墓出土镜(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图23) e、f、g. 湖南长沙出土镜(采自《湖南省长沙左家塘西晋墓》,图版8-8)

图33 a. 江苏南京出土镜(采自《南京西善桥六朝墓的清理》,58页,图2) b. 西晋太康九年夔凤飞天铜镜(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图25) c. 浙江杭州出土镜(采自《论吴晋时期的佛像夔凤镜》,图版4-6) d. 浙江金华出土镜(采自《论吴晋时期的佛像夔凤镜》,图2;《浙江金华古方六朝墓》,图9,图版6-2) e. 江西南昌出土镜(采自《论吴晋时期的佛像夔凤镜》,图5-6;《江西南昌晋墓》,图版10-2)

图34 a. 东京博物馆藏镜(采自《论吴晋时期的佛像夔凤镜》,图版4-1) b. 福格博物馆藏镜(采自《论吴晋时期的佛像夔凤镜》,图版4-2) c. 波士顿美术馆藏镜(采自《论吴晋时期的佛像夔凤镜》,图版4-3) d. 柏林博物馆藏镜(采自《论吴晋时期的佛像夔凤镜》,图版4-4) e. 南京出土镜飞天(采自《南京西善桥六朝墓的清理》,58页,图2) f. 柏林博物馆藏镜飞天(采自《论吴晋时期的佛像夔凤镜》,图版4-4) g、h. 武义出土镜飞天(采自《从浙江省武义县墓葬出土物谈婺州窑早期青瓷》,图1)

图35 湖北武昌莲溪寺吴永安五年校尉彭卢墓出土鍍金铜饰片(采自《佛教南传之路》,彩图9)

图36 江苏镇江博物馆藏佛饰铜熏炉(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图版31)

图37 浙江绍兴出土吴建衡三年佛像画像砖(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图4)

图38 江苏盱眙出土元康九年佛像画像砖(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图5、图6;《文物资料丛刊》1983年8期,126、127

页)

图 39 1、2. 湖北荆州博物馆藏魂瓶(采自《佛教南传之路》,31、32 页) 3. 江苏江宁出土五凤至天册年间红陶佛饰魂瓶及其佛像局部(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图 59) 4. 湖北鄂州出土青瓷佛饰熏炉及其佛像局部(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图 37) 5. 江苏南京赵士岗出土吴凤凰二年佛饰魂瓶(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图 62) 6. 江苏江宁出土吴天册元年佛饰魂瓶(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图 63) 7. 浙江嵊县出土吴永安六年佛饰三足奩及其佛像局部(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图 34) 8. 江苏仪征出土元康六年灰陶塔式罐(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图 92) 9. 浙江萧山出土永昌元年青瓷佛饰魂瓶及其佛像局部(采自《佛教初传南方之路文物图录》,图 106)

图 40 建武四年金铜佛坐像(采自《中国佛教雕刻史论》,图版 6、7ab)

图 41 金铜佛坐像(采自《中国历代纪年佛像图典》,图 3)

图 42 a. 保定冶炼厂拣选金铜佛坐像(采自《文物》1998 年 7 期,69 页,图 3) b. 河北唐县霍水村出土金铜佛坐像(采自《文物》1998 年 7 期,69 页,彩色插页 1-3) c. 保定地区土产经理部拣选金铜佛坐像(采自《文物》1998 年 7 期,67 页,彩色插页 1-1,图 1、2) d. 河北易县西贯城出土金铜佛坐像(采自《文物》1998 年 7 期,68 页,彩色插页 1-2)

图 43 台北故宫博物院藏佛坐像(采自《中国佛教雕刻史论》,图版 9abc)

图 44 a、b. 河北石家庄北宋村出土金铜佛像(采自《文物》1959 年第 1 期,封底图 4、2、3)

图 45 东京艺术大学藏金铜佛坐像(采自《中国金铜像》,22 页)

图 46 泾川县文化馆藏金铜佛坐像(采自《中国佛教雕刻史论》,图版 11、12ab、13abc)

图 47 哈佛福格馆藏金铜佛坐像(采自《中国佛教雕刻史论》,图版 3、4ab)

图 48 藤井有邻馆藏金铜菩萨立像(采自《中国佛教雕刻史论》,图版 1、2ab)

图 49 故宫博物院藏金铜菩萨立像(采自《中国佛教雕刻史论》,图版 1、2ab)

图 50 纳尔逊艺术陈列馆藏金铜佛坐像(采自《中国历代纪年佛像图典》,图 5)

图 51 泰常五年刘惠造鎏金铜弥勒像(采自《义县万佛堂石窟》,140、141 页)

图 52 河北省博物馆藏满城县征集鎏金铜坐像(采自《河北省博物馆文物精品集》,图版 107)

图 53 1~3. 故宫博物院藏青铜佛坐像(采自《中国金铜像》,19~21 页) 4. 日本藤木正一氏藏金铜佛坐像(采自《中国佛教雕刻史论》,图版 5a) 5. 后赵建武四年金铜佛坐像(采自《中国佛教雕刻史论》,图版 6) 6. 故宫博物院藏青铜佛坐像(采自《中国金铜像》,26 页) 7. 台北故宫博物院藏金铜佛坐像(采自《中国佛教雕刻史论》,图版 9a) 8. 东京国立博物馆藏金铜佛坐像(采自《中国佛教雕刻史论》,图版 5b) 9. 河北省博物馆藏金铜佛坐像 10. 故宫博物院藏金铜佛坐像(采自《中国金铜像》,22 页) 11. 泾川县文化馆藏金铜佛坐像(采自《中国佛教雕刻史论》,图版 11) 12. 美国哈佛福格馆藏金铜佛坐像(采自《中国佛教雕刻史论》,图版 3) 13. 金铜佛坐像(采自《中国历代纪年佛像图典》,图 6) 14. 夏胜光二年中书舍人施文造金铜佛坐像(采自《中国历代纪年佛像图典》,图 4) 15. 故宫博物院藏青铜佛坐像(采自《中国金铜

像》,23 页) 16. 宋元嘉十四年韩谦造铜佛坐像(采自《中国历代纪年佛像图典》,图 7)

图 54 敦煌祁家湾 310 号墓陶钵碎片铭文(采自《敦煌祁家湾西晋十六国墓葬发掘报告》,87 页)

图 55 江苏镇江跑马山出土金片线刻佛诞生像(采自《佛教南传之路》,彩图 17)

图 56 冯素弗墓出土金饰片(采自《义县万佛堂石窟》,129 页)

图 57 a、b、c. 集安长川 1 号墓藻井(采自《集安长川一号壁画墓》,132、133 页)

图 58 1~6. 天梯山第 1、4 窟北凉壁画(采自《武威天梯山石窟》,136 页) 7~9. 集安长川 1 号墓藻井(采自《集安长川一号壁画墓》) 10、11. 炳灵寺第 169 窟西秦壁画(采自《武威天梯山石窟》,136 页)

图 59 a、b. 天梯山第 4 窟中心柱(采自《武威天梯山石窟》,彩版 46、40)

图 60 a. 天梯山第 4 窟中心柱右向面下层龕外右侧第 1 层北凉立式菩萨(采自《武威天梯山石窟》,彩版 52、12) b. 天梯山第 1 窟中心柱左向面下层龕外左侧下部第 1 层北凉菩萨(采自《武威天梯山石窟》,彩版 52、12)

图 61 炳灵寺 169 窟北壁(采自《中国石窟·永靖炳灵寺》,185 页)

图 62 炳灵寺 169 窟西秦第 11 号壁画(采自《中国石窟·永靖炳灵寺》,图版 36)

图 63 a、b. 炳灵寺 169 窟北壁壁画(采自《中国石窟·永靖炳灵寺》,187 页)

图 64 炳灵寺 169 窟 7 号龕立佛像(采自《中国石窟·永靖炳灵寺》,186 页)

图 65 a. 笈多早期立佛像(采自《山东青州龙兴寺出土佛教石刻造像精品》,17 页) b. 笈多中期立佛像(采自《山东青州龙兴寺出土佛教石刻造像精品》,17 页)

图 66 北魏太平真君四年金铜立佛像(采自《中国金铜佛》,279 页)

图 67 吐鲁番出土立佛像 a. 泥塑(采自《中国石窟·永靖炳灵寺》,198 页) b. 木雕(采自《中国石窟·永靖炳灵寺》,198 页)

图 68 武威石塔(采自《甘肃佛教石刻造像》,35 页)

图 69 马德惠石塔(采自《甘肃佛教石刻造像》,38 页)

图 70 a、b. 酒泉高善穆墓石塔(采自《甘肃佛教石刻造像》,44、48 页)

图 71 酒泉程段儿石塔(采自《甘肃佛教石刻造像》,57 页)

图 72 a. 马德惠石塔七佛及弥勒菩萨龕像(采自《甘肃佛教石刻造像》,39 页) b. 酒泉程段儿石塔七佛及弥勒菩萨龕像(采自《甘肃佛教石刻造像》,60 页)

图 73 a. 孔望山 X2 佛立像(采自《佛教南传之路》,75 页) b、c. 贾拉拉巴德迦腻色迦王金币(采自《中国金铜像》,239 页;《印度雕塑》,30 页)

图 74 a. 白沙瓦博物馆藏迦腻色迦王舍利盒(采自《印度雕塑》,34 页) b. 毗摩兰出土镶嵌红宝石金舍利盒(采自《佛陀之光——印度与中亚佛教胜迹》,132 页)

图 75 a. 秣菟罗出土佛传图(采自《佛教南传之路》,4 页) b. 秣菟罗博物馆藏五一年铭佛坐像(采自《佛教南传之路》,10 页)

图 76 犍陀罗佛说法石浮雕(采自《佛陀之光——印度与中亚佛教胜迹》,142 页)

图 77 a. 巴基斯坦白沙瓦博物馆藏七佛与弥勒菩萨石浮雕(采自《佛陀之光——印度与中亚佛教胜迹》,143 页) b. 犍陀罗帝释天

礼佛石浮雕龕像(《佛陀之光——印度与中亚佛教胜迹》,145页)

图 78 a~f. 青海平安县东汉墓出土画像砖(采自文化部文物局、故宫博物院编:《全国出土文物珍品选(1976—1984)》,文物出版社,1987年,图版351~356)

图 79 克孜尔 118 窟窟顶局部(采自《中国新疆壁画全集·克孜尔 1》,4页)

图 80 克孜尔 38 窟主室顶部像(采自《中国石窟·克孜尔石窟(一)》,73页)

图 81 东大佛窟顶太阳神(采自《佛陀之光——印度与中亚佛教胜迹》,189页)

图 82 a. 炳灵寺 169 窟 11 号壁画局部维摩变(采自《中国石窟·永靖炳灵寺》,187页) b. 炳灵寺 169 窟 10 号壁画维摩诘像(采自《中国石窟·永靖炳灵寺》,188页)

图 83 卡特拉出土菩萨像(采自《佛教南传之路》,彩图 1)