

DAXUE YUWEN



世纪高职高专教育系列规划教材·公共基础类

21SHIJI GAOZHI GAOZHUAN JIAOYU XILIE GUIHUA JIAOCAI • GONGGONGJICHULEI

大学语文

主审：李 浩

主编：袁青山

李科林

李美歌



西北大学出版社



世纪高职高专教育系列规划教材·公共基础类

21SHIJI GAOZHI GAOZHUAN JIAOYU XILIE GUIHUA JIAOCAI · GONGGONGJICHULEI

大学语文

主 审：李 浩

主 编：袁青山 李科林 李美歌

副主编：王发平 王晓炜 王联合

高立勇 沈 军

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/袁青山,李科林,李美歌主编. —西安:西北大学出版社,2004.7
ISBN 7-5604-1949-6

I. 大... II. ①袁... ②李... ③李... III. ①汉语-高等学校:技术学校-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 076800 号

高等教育系列规划教材

责任编辑 / 兰世雄 陈晓琳
整体设计 / 陈晓琳

大学语文

主 编 袁青山 李科林 李美歌

出版发行 西北大学出版社

电 话 029-88302590

经 销 新华书店经销

版 次 2004 年 8 月第 1 版

开 本 787×1092 1/16

字 数 500 千字

书 号 ISBN 7-5604-1949-6/H·138

社 址 西安市太白北路 229 号

邮政编码 710069

印 刷 西安华新彩印有限责任公司

印 次 2005 年 8 月第 2 次印刷

印 张 20.75

印 数 3500—9000

定 价 29.50 元

前言

《大学语文》是陕西省教育厅规划的“21世纪高职高专教育系列教材”之一，由多家院校长期从事语文教学工作的骨干教师编写。这本教材适合高等院校专科公共必修基础课语文教学使用，亦可作为高校本科非中文专业此类必修或选修课程的通用教材。

高等院校开设大学语文课，经过多年的实践，其必要性和重要性人们已经达成共识。目前可供使用的教材选本也算不少，但真正适合高职高专教学实际的通用教材却不多见。编写这本教材的指导思想是：运用新的教育理念，遵循语文教学的基本规律，结合高职高专教育的特点，从大专学生文化素质的实际出发，审视多年来大学语文课程教学的成败得失，学习借鉴同类教材编写的成功经验，博采众长，探索创新，本着“精当、好教、易学、有效”的基本原则，编写一本既对全面提高大学生的整体语文素养有所促进，又对部分大专学生升本应试有所帮助的综合性较强的公共基础课语文教材，以主动适应高职高专教育发展和人才培养目标的迫切需要。

本教材的编排构架总体思路是立足大语文观，坚持工具性与人文性统一。主观上力求做到既探索创新，又遵循规律，尽力避免语文教材编写的随意性，旨在改变和摆脱那种把大学语文教材编成不是应试手册，就是德育读本，老师不好教，学生不爱学，师生两难，事倍功半的尴尬局面。鉴于此，这本教材的主体结构按照“文言、文章、文学、文化”四个不同层面分块组编，既体现系统性，又突出侧重点。每一编按不同标准要求划分文选单元，便于教、利于学。各编起始的概述和编后的附录，既可供学生课外阅读，开拓视野，又为师生的教与学提供了必要的信息资料和广阔的研读空间。每个单元前后的“导读指要”“探究与实践”与每篇课文前后的“学习提示”“思考与练习”内容密切相关，要求层次不同，学习侧重有别，这些都是为实现教学目标服务的，教学时可根据实际灵活运用。课文篇目的教学，教师可根据各院校课程计划、专业设置特点和学生实际等具体情况自主确定取舍。同时，在教法方面要注重激发学生的主动意识和进取精神，

积极倡导自主、探究、合作的学习方式。

本教材选文，既考虑到与中学普及性文化知识学习的衔接，又考虑到提高大学生自主研读能力的实际需求，力求文质兼美，内涵丰富，形式多样，特点鲜明，难易适度，便于学习。经典名篇，突出重点，体现代表性；时文习作，贴近生活，求真写实，反映时代气息。为保证选文的典范性、综合性、针对性和可读性，在保留许多传统篇目的同时，还尝试性地选入了一些同类教材未曾涉及的内容。尤其是文化编的一些选文是否恰当，能否取得与编者初衷相一致的学习效果，还需要通过实践来检验。如果从“教材不过是个例子，教师不是教教材，而是用教材来教”这个理念出发，不妨可以把其中不尽如人意的篇目作为师生共同研讨的引例，教者还可自选精品，以满足学生的探究欲望。真能如此，也正中编者下怀。

本书由袁青山草拟大纲，李科林、李美歌提出选文篇目的初步意见，经编写组成员反复讨论，并听取多方意见后确定。在大纲拟定及讨论过程中，西北大学文学院院长、博士生导师李浩教授给予重要指导并审阅了大纲初稿。全书文稿完成后，由三位主编共同修改、统稿编定，李浩教授审阅。

参加本书第一编编写的有李美歌（概述）、王联合（第一单元）、李晓红（第二单元）、王晓炜（第三单元）、高立勇（第四单元）；第二编编写的有李科林（概述）、刘勇（第一单元）、赵新战（第二、三单元）；第三编编写的有李科林（概述、第三单元）、任美琳（第一单元）、吴玉萍（第二单元）、沈军（第三单元）、杨彩贤（第四单元）；第四编编写的有徐增（附录一、第一单元）、李晓应（附录二）、王发平（附录三）、方舟立（附录四、第一单元）、李兵科（概述、第二单元）、张国良（第三单元）。

本书在编写过程中得到了各参编院校领导及语文教师的大力支持和协助，宝鸡职业技术学院师范部（凤翔师范学校）对本书统稿工作提供了许多方便，在此一并表示感谢。由于时间仓促，加之条件所限，书中部分选文的作者虽经多方查寻，但仍未能联系上，请有关作者看到后，及时与西北大学出版社联系。

编写适合高职高专学生使用的《大学语文》教材，我们还是初次尝试，不尽如人意之处在所难免，编写组全体成员诚恳地期待各位老师同学在使用过程中提出宝贵意见，以便再版时修订完善。

《大学语文》编写组

2004年6月

目 录

第一编 文言经典研读

概述 (1)

第一单元 先秦时期

蒹葭 《诗经》(6)

涉江 屈 原(7)

秋水(节选)* 庄 周(10)

冯谖客孟尝君* 《战国策》(12)

谏逐客书 李 斯(14)

第二单元 两汉魏晋南北朝时期

垓下之围 司马迁(18)

上邪 汉乐府(21)

短歌行 曹 操(22)

登楼赋* 王 粲(23)

饮酒(其五) 陶渊明(25)

三王墓* 干 宝(26)

第三单元 唐宋时期

春江花月夜* 张若虚(30)

辋川诗三首

鹿柴(第五首) 王 维(31)

竹里馆(第十七首) 王 维(32)

辛夷坞(第十八首) 王 维(32)

出塞* 王昌龄(32)

李白诗二首

行路难(其一)	李白(33)
古风(其二十四)	李白(34)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参(35)
羌村三首	杜甫(36)
答李翊书	韩愈(38)
始得西山宴游记	柳宗元(40)
乌衣巷*	刘禹锡(41)
长恨歌	白居易(42)
泊秦淮*	杜牧(46)
无题 相见时难别亦难	李商隐(46)
五代史伶官传序	欧阳修(47)
八声甘州 对潇潇暮雨洒江天	柳永(49)
苏轼词赋	

前赤壁赋	苏轼(50)
定风波 莫听穿林打叶声*	苏轼(52)
永遇乐 落日熔金	李清照(53)
辛弃疾词二首	
水龙吟 登建康赏心亭	辛弃疾(54)
摸鱼儿 更能消、几番风雨	辛弃疾(55)
关山月*	陆游(56)

第四单元 元明清时期

夜行船 秋思	马致远(58)
徐文长传	袁宏道(60)
西湖七月半	张岱(63)
游园*	汤显祖(65)
曹操煮酒论英雄*	罗贯中(66)
尤二姐之死	曹雪芹(69)

附录一 古代汉语语法常识	(75)
--------------	------

第二编 文章范例体悟

概述 (84)

第一单元 记叙文

香市 茅 盾(89)

爱尔克的灯光 巴 金(91)

怀四十岁的志摩* 郁达夫(94)

西安这座城* 贾平凹(96)

习作选读

流浪在世间的爱 姚静雯(98)

娘啊,我的疯子娘 树 儿(100)

第二单元 议论文

灯下漫笔 鲁 迅(105)

美感与联想 朱光潜(110)

共通的门径* 邓 拓(113)

文化眼光* 冯骥才(115)

习作选读

20 世纪人类的聪明与愚蠢 谢理达(117)

第三单元 说明文

基因革命与伦理选择 童天湘(120)

病菌比人类更聪明* 林 熙(123)

人类独有的笑 钱歌川(125)

菊花* 杨宪益(129)

习作选读

中国的文字 吴 泓(132)

附录二 现代汉语语法修辞常识 (135)

第三编 文学名作鉴赏

概述	(148)
----------	-------

第一单元 诗 歌

炉中煤——眷念祖国的情绪*	郭沫若(157)
也许	闻一多(159)
雨巷	戴望舒(160)
雪花的快乐*	徐志摩(162)
卜算子 咏梅	毛泽东(163)
双桅船	舒 婷(164)

第二单元 散 文

桨声灯影里的秦淮河	朱自清(167)
春日游杭记	林语堂(172)
钓台的春昼	郁达夫(174)
读沧海*	刘再复(179)
听听那冷雨	余光中(182)

第三单元 小 说

伤逝——涓生的手记	鲁 迅(186)
金锁记(节选)	张爱玲(196)
我又梦见了你*	王 蒙(203)
神雕重剑(《神雕侠侣》节选)	金 庸(206)
最后的常春藤叶*	欧·亨利(212)

第四单元 剧 本

茶馆(节选)	老 舍(217)
哈姆莱特(节选)	莎士比亚(226)
任逍遥(节选)*	贾樟柯(230)
鞋钉*	尚敬 黄宏(248)

附录三 基础写作常识	(254)
------------------	-------

第四编 文化论著阅览

概述 (260)

第一单元 中国传统文化

诸子语录(一) 《论语》《孟子》(267)
诸子语录(二) 《老子》《孙子》《荀子》(270)
逍遥游(节选) 庄 周(273)
系辞上传(节选) 《易经》(276)
行由品第一(节选)* 《坛经》(278)
白鹿洞书院学规* 朱 熹(283)
天工开物·序 宋应星(285)

第二单元 外国优秀文化

理想国(节选) 柏拉图(287)
论学问* 培 根(293)
共产党宣言(节选) 马克思 恩格斯(294)

第三单元 世界现代文化

世界人权宣言 (300)
我的世界观 爱因斯坦(304)
危险思想与言论自由 李大钊(306)
世纪之交的科学随想* 杨振宁(308)
全球化与新思维* 资中筠(311)

附录四 中国古代文化常识 (317)

注:带*者为泛读课文。

第一编 文言经典研读

概述

文言经典是中华民族几千年来创造的优秀的精神成果，它涵盖了古代文化的全部精华，包括文学、哲学、宗教、医学、科技等范畴的内容。文学经典是诸多经典中不可或缺的部分，经历了先秦、两汉魏晋南北朝、隋唐两宋和元明清四个发展阶段，灌注于中华民族光辉灿烂文化的全部过程。古典文学中渗透的强烈的人文精神、人格力量提供给我们极大的精神愉悦和心灵感悟，对于陶冶性情、增强文化素养、提高鉴赏能力与写作水平有着极其重要的作用。

一、先秦时期

先秦指的是秦代以前的历史时段，包括夏、商、西周、春秋战国和秦代。这一阶段是中国文学的起点。其主要文学成就有：

《诗经》 我国第一部诗歌总集《诗经》，记录了西周初年至春秋中叶大约五百多年间丰富复杂的社会生活，开辟了现实主义创作的源头。《诗经》原称《诗》或《诗三百》，后世儒家尊之为经典，称为《诗经》。《诗经》收诗三百零五篇，分成“风”“雅”“颂”三个部分，在艺术上运用赋、比、兴的表现手法，以四言为主，重章叠唱，为后世民歌和文学创作奠定了发展基础。

楚辞 战国后期在南方楚国产生的一种具有楚地文化独特风采的新诗体，它句法参差错落，灵活多变，以六言、七言为主，多用语气词“兮”字。伟大的爱国诗人屈原是楚辞最杰出的代表。《离骚》是屈原的代表作，也是我国古代文学史上最宏伟壮丽的长篇抒情诗，表现了诗人崇高的爱国理想和炽热的情感，具有浓郁的浪漫主义色彩，是浪漫主义的直接源头，屈原诗中运用的“比兴”手法对后世文学有极大的影响。

诸子散文 春秋战国时期，天下大乱，百家争鸣，学术流派纷呈。他们互相论辩，著书立说，诸子散文由此产生。《论语》《孟子》《荀子》代表儒家学说，《老子》《庄子》代表道家学说思想，还有《墨子》《韩非子》《孙子》等。诸子散文说理透辟，逻辑严密，言辞锋利，善用比喻。其中《庄子》和《孟子》文学性最强：《庄子》想像丰富，汪洋恣肆，词藻瑰丽，音韵和谐；《孟子》气势磅礴，感情丰沛，说理透辟，善用譬喻，对后世散文影响极大。

历史散文 出于史官之手的《左传》《国语》《战国策》或以年为序，或以国为别，

与诸子散文辉映一时。《左传》长于描写战争，善于在矛盾斗争中表现人物思想性格，语言精练传神，开历史散文之先河；《战国策》文笔生动、清新流丽，善于把人物活动故事化。叙事说理，辞采绚丽，又长于比喻，是历史散文中成就最高的一部，对后世散文有相当影响。

秦代历时较短，二世而亡，加之文化专制，焚书坑儒，几乎无文学可言，幸亏李斯的《谏逐客书》可作为此间的优秀散文篇章。李斯另有碑文石刻对后世影响较大。

二、两汉魏晋南北朝时期

从西汉到南北朝绵延七百余年，文学的样式得到了极大的扩充，取得了空前的成就。

（一）两汉时期

辞赋 两汉时期，疆土统一，国势强大，君臣追求物质和精神的享乐，于是一种介于诗文之间、烙有鲜明贵族印记的文学样式——辞赋应运而生。汉赋尽管内容贫乏，文词繁琐，但极铺张扬厉，以歌功颂德为主旨，代表了西汉全盛时期的帝国声威。最有名的大家是司马相如。汉赋经历了骚体赋、大赋、抒情小赋几个阶段，给魏晋辞赋和唐宋散文以直接影响。

乐府诗 两汉文学中最有价值的是乐府诗。乐府原是西汉武帝时官方的音乐机构，后将其采集的民歌称乐府诗。乐府诗“感于哀乐，缘事而发”的创作主张继承了《诗经》的现实主义精神，在内容上全面而深刻地反映了两汉社会生活；而长于叙事，语言朴素，句式自由的艺术形式，又使诗歌艺术得到新发展。《孔雀东南飞》是汉乐府的高峰之作。

文人五言诗 东汉末年出现了一组相对成熟的文人五言诗——《古诗十九首》。这组并非成于一人一时，但大体风格与主题相近似的由寒门文人所创作的抒情小诗，往往通过闺人怨别、游子怀乡等内容的描写，抒发社会动乱时下层士子的牢骚不平，情绪感伤。其主要特色是长于抒情，善用比兴，语言浅显，含蓄蕴藉，被刘勰誉为“五言之冠冕”。

散文 代表两汉散文最高成就的当属司马迁的《史记》。该书以人为经，以事为纬，开创了纪传体这种新的史书体例。全书包括“本纪”“世家”“列传”“书”和“表”五种体例，共130篇。从文学角度看，《史记》开纪传文学之先河，塑造了一大批出身不同、性格各异的人物形象。其刻画人物的高超技巧，谋篇构局的巧妙多样以及语言运用上的极大创造，在我国散文发展史上起着承先启后的作用。

（二）魏晋南北朝时期

诗歌 汉末建安时期，以“三曹”父子为中心，有“建安七子”和女诗人蔡琰参加的文人集团，第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们继承了汉乐府的精神，运用五言的形式，反映丰富的社会生活，具有“慷慨悲凉”的独特风格，后世誉为“建安风骨”。曹植和王粲成就最高。魏晋之际，世风变易，以阮籍、嵇康为代表的“正始文学”，虽或沉郁艰深，或风调峻切，但在精神上仍继承了建安风骨。西晋诗坛文辞浮丽。东晋诗人陶渊明超拔流俗，弃官归隐后多方面地描绘了农村景色和归隐生活，表现了鄙弃官场、怡然自乐的思想感情，创造了平淡与淳美统一的艺术风格，对唐代的山水田园诗派有直接影响。陶文虽不多，也十分出色。

南北朝民歌 南北朝民歌是继汉乐府之后民歌创作的又一次高潮，广泛地表现了社会生活。因南北地域、民族、文化及心理的差异，南北朝民歌呈现出不同的色彩和情调：南

歌多写爱情，题材短小，多用双关谐音，明丽委婉；北歌全面地反映了社会生活，语言质朴，刚健亢爽。《木兰诗》与汉代的《孔雀东南飞》堪称民歌“双璧”，前后辉映。

小说 主要有志怪小说和轶事小说，是中国小说的雏形。干宝的《搜神记》多取材于鬼神故事，代表了志怪小说的成就；刘义庆的《世说新语》主要掇拾汉末至东晋士族的逸闻逸事，代表了轶事小说的成就。魏晋小说开创了笔记小说的先路，为唐宋传奇的出现准备了条件，也为后世戏剧、小说提供了丰富的素材。

文艺评论 此间出现的曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》，均是我国文艺批评史上具有划时代意义的论著。

这一段文学的累累硕果，即将迎来我国古典文学发展的高潮。

三、隋唐两宋时期

隋代两世而亡，只是唐代文学的铺垫和过渡。唐宋文学是中国古代文学发展的高峰。隋唐王朝结束了南北分裂的局面，经济上、政治上实行了一系列的改革，对恢复生产、发展经济、稳固政权起了很大作用，这是唐代文学繁荣的外因；而文学本身的发展过程已为唐代文学提供了重要的借鉴，这是唐代文学繁荣的内因。唐代文学成就巨大：诗歌创作空前繁荣，堪称诗歌史上的黄金时代；古文运动取得了辉煌的成就；词从民间到了文人手里趋于成熟；小说由志怪和轶事进一步发展成为传奇。

宋代虽在政治、军事上软弱无力，外患不断，党争迭起，但经济、文化也相对繁荣，词、诗、散文、话本均成就不凡；词发展到鼎盛时期。“唐诗”“宋词”成为最具魅力的古典文学的代表。

唐诗与宋诗 “初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王和稍后的陈子昂，上承汉魏风骨，力扫齐梁浮艳的诗风，使唐诗开始走向社会，显示出清新、刚劲的气象，为唐诗空前发展铺平了道路。

盛唐时期，唐诗发展到了繁荣的顶峰，不但出现了两大诗歌流派，而且涌现出了李白、杜甫这样空前绝后的诗人。以王维、孟浩然为首的山水田园派，多写悠闲宁静的自然山水，格调高雅，意境幽美，人称“诗中有画”；以高适、岑参、王昌龄为代表的边塞派，多写雄奇的边塞风光和艰苦的军旅生活，风格或悲壮雄厚，或奇峭伟丽，特色显著。李白诗多写政治失意后壮志难酬的忧愤和河山之美，感情奔放，想像奇妙，语言清新而瑰丽多彩，风格飘逸不群，人称“诗仙”；杜甫经历了使唐王朝由盛到衰的“安史之乱”，诗歌内容宏深博大，现实性强，风格沉郁顿挫，号称“诗史”。李白和杜甫成为站在中国古典诗歌创作浪漫主义和现实主义最高峰的诗人。

中唐时期，白居易、元稹倡导了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的新乐府运动，白居易以《新乐府》五十首、《秦中吟》十首等组诗，对时弊讽喻批评；而他的叙事诗《琵琶行》《长恨歌》剪裁集中，情节曲折，描写细腻，语言流畅，又堪称长篇歌行体的杰作。和元白诗风迥异的是韩愈、孟郊为首的崇尚险怪，以议论见长的一派。此外，颇具个性的诗人还有柳宗元、刘禹锡和贾岛等。中晚唐之交的李贺以其诡异秾丽的诗风独树一帜。

到了晚唐，随着国势的衰微，诗歌风格染上浓厚的伤感色彩，最有成就的是被誉为“小李杜”的李商隐和杜牧。但不管是伤时忧国还是描写爱情，都充满哀婉深沉的情调。

杜牧长于七绝，多伤春惜别和咏史怀古；李商隐的七律深情绵邈，绮丽精工，“无题”诗更是意蕴深永，耐人寻味。

宋诗继承唐诗的成就，并在思想内容和表现手法上有所开拓创造，在民族忧患意识和爱国精神方面比唐诗更加炽烈和深沉。但总体成就不如唐诗。

北宋最大的诗人是苏轼和黄庭坚，并称“苏黄”。苏轼诗取材广泛，意境恣肆，说理抒情，自由奔放，代表着北宋诗文革新的最高成就；黄庭坚崇尚杜甫，首创“点石成金”“夺胎换骨”之说，押险韵，作硬语，形成了瘦硬生新的风格，成为“江西诗派”的宗主，但无法掩盖内容空虚、偏离现实的倾向。

南宋诗坛的杰出代表是陆游和杨万里。伟大的爱国诗人陆游，“九十年间万首诗”，多写抗金恢复之心，唱出了那个时代的最强音。杨万里是一个独具一格的诗人，能直接从自然景物中吸收题材，“师法自然”。其诗不以重大题材见长，流丽清新，多用七绝形式，被称为“诚斋体”。杨万里还是存诗最多的诗人之一。

可见，唐宋诗各有所长。唐诗主情致，宋诗主理趣。宋诗成就不如唐诗。

宋词 词产生于民间，中唐后流行，晚唐的温庭筠成就较高。五代时南唐后主李煜以此书写亡国之恨，情真语挚，艺术感染力极强。词是宋代主要的文学样式。北宋初期的词，多咏闺怨旅愁，离怀别恨，风调绮靡。范仲淹开始有开阔苍凉的意境。在柳永手中，宋词有所发展，他从都市下层人民生活中汲取素材，以写相思旅愁和都市生活见长。苏轼开“豪放”一派，扩大了词的题材，提高了词的意境，使词发生质变。集北宋婉约之大成的是周邦彦，他的作品标志着宋词艺术的深化与成熟。此外，北宋词坛还有秦观、贺铸、黄庭坚等风格不同的大家。

南北宋之交的女词人李清照经历国破家亡的深哀大恨，意境深厚，词风深婉，造语清新，在两宋词坛独树一帜。张孝祥、张元幹等词风刚健，是从苏轼到辛弃疾的过渡。南宋最伟大的爱国词人当推辛弃疾。作为南宋词坛豪放派的代表，他既以豪壮苍凉的风格抒写抗金恢复的重大主题，又用柔丽婉约的手法表现自然风光和农家生活。南宋后期词人有意境清空的姜夔和偏于密丽的吴文英，但宋词已趋于没落。

唐宋散文 中唐韩愈、柳宗元以复古相号召，发动了一场摒弃齐梁以来浮丽文风，恢复先秦两汉优秀散文传统的古文运动。晚唐罗隐、皮日休、陆龟蒙等的小品文，被鲁迅称为“一塌胡涂的泥塘里的光彩和锋芒”。北宋由于诗文革新运动的推进，散文成就极其辉煌。欧阳修作为北宋诗文革新运动的领袖，力倡平易通达的文风。王安石、曾巩和“三苏”在他的提携下都取得了重要成就。苏轼的散文代表着北宋散文的最高成就，其文如行云流水，舒卷自如。宋代这六人与韩、柳，便是被后人推崇的“唐宋八大家”。

四、元明清时期

元明清三代是古典文学的最后一个分期，元曲、明清小说最为著名，传奇、诗文亦有重要成就。

元曲 元曲包括散曲和杂剧，是元代的文学样式。杂剧是把歌曲、宾白、舞蹈、表演有机结合起来的戏曲艺术形式，开辟了我国戏曲文学的黄金时代。代表作家及作品有关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、王实甫的《西厢记》等。散曲是一种配合当时从北方传入的乐曲清唱的抒情诗体，分小令和套曲。小令是单支曲子，套曲由两支以上属同

一宫调的曲子依次连缀而成，内容多写退隐、叹世，也有反映人民疾苦的作品。散曲直接唐诗宋词的血脉，灵巧练达，通俗明快。前期作家以关汉卿和马致远为代表，作品通俗平易，诙谐泼辣；后期以张可久和乔吉为代表，趋于雅正典丽。

明清小说 明代随着资本主义的萌芽和市民意识的增长，属于通俗文学的小说特别昌盛，形式有长篇章回体和拟话本。罗贯中的《三国志通俗演义》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》和兰陵笑笑先生的《金瓶梅》等都是著名的长篇章回小说，被誉为明代的“四大奇书”。著名的拟话本有冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，以及凌蒙初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，合称“三言”“两拍”。

清中叶出现的曹雪芹的《红楼梦》达到了古典小说的艺术高峰。作品以贾、史、王、薛四大家族由盛到衰的过程为背景，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗爱情悲剧为中心，表现了具有叛逆倾向的青年与传统思想的尖锐冲突，揭示了封建社会走向没落的必然趋势。吴敬梓《儒林外史》针对八股取士，刻画了一批面目各异的封建知识分子形象。该书打破了传统小说以情节取胜的写法，重心理描写，重性格刻画，成为我国文学史上少有的讽刺杰作。短篇小说最优秀的要算蒲松龄的《聊斋志异》，它继承了六朝志怪小说和唐传奇的成果，以花妖狐魅故事，曲折地反映现实，抨击时弊，情节曲折，引人入胜。

明清戏曲 明代产生了杰出的剧作家汤显祖。他的《牡丹亭》是我国戏曲史上浪漫主义的杰作。通过杜丽娘、柳梦梅生死离合的故事，揭示了反对封建礼教、歌颂个性解放的主题。该剧描写细腻，曲词动人，艺术境界奇丽，显示了作家卓越的创作才华。杂剧作家徐渭的《四声猿》，通过历史题材，抨击了社会的丑恶与阴暗，表达了对封建礼教的不满。

清代戏曲的代表，当推洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》，前者以李隆基与杨贵妃的爱情悲剧为题材，注入了丰富的社会生活内容；后者以侯方域、李香君的离合之情为主线，写南明王朝兴亡历史。

传统诗文 明代传统诗文相对薄弱，中叶以后出现了不少文学流派：“前后七子”以复古相号召，提出了“文必秦汉，诗必盛唐”的主张；归有光等人的“唐宋派”反对复古，提倡唐宋散文；袁宏道兄弟的“公安派”又主张“独抒性灵，不拘格套”；还有稍后钟惺、谭元春的“竟陵派”及明末的“复社”和“几社”等，均有不同的文学主张。从文学成就上看，归有光、袁宏道的散文很有特色。明末的小品散文成就最高的是张岱，山水名胜、风俗世情均可入文，格调清新，生动形象，简约而有力。

清代的诗、词、文成就不如前代。初期最大的诗人是提倡“神韵”的王士禛，自成一家的词人是纳兰性德，其词作逼近南唐李煜。清中叶以方苞、刘大魁、姚鼐为代表“桐城派”的散文，讲究“义法”，简洁自然，对后世影响巨大。

第一单元 先秦时期

导读指要

先秦文学是中国文学的光辉起点，本单元精选的五篇诗文从不同角度反映了这一时期的文学成就。

选自《诗经》的《蒹葭》代表了先秦诗歌的成就。这篇写景怀人的名作意境朦胧、空灵含蓄。屈原的《涉江》是一篇骚体诗，作者采用浪漫主义的手法，表现了高洁的志行和对理想执著的追求，抒发了强烈的爱国主义情怀。历史散文《冯谖客孟尝君》选自《战国策》，通过策士冯谖帮助孟尝君在齐国权力交替中运用政治手腕保住权位的故事表现了他的远见与才能，也反映了战国时的养士之风，人物个性的刻画极为生动。庄子的《秋水》代表了先秦诸子散文的成就。作者虚构了河伯和海若的对话，化抽象的哲理为生动的形象，援譬设喻，揭示了人的思想往往受到客观条件的局限，因而要不断进取，不能自我满足。李斯的《谏逐客书》是惟一能够代表秦代文学的作品。这篇劝说秦王不要驱逐客卿的奏章，立意高远，结构严谨，正反对比，层层深入，是一篇典范的论说文。

学习本单元，通过诵读诗歌，体味《诗经》与楚辞不同的语言形式；了解先秦散文的不同特色。

蒹 葭

《诗经》

【学习提示】 选自《诗经·秦风》。这是一首写景怀人的抒情诗，意境朦胧含蓄。飘忽的“伊人”融合着迷离的秋景，形成空灵的神韵。虽然“伊人”的身份并不确定（或说是高尚的隐者，或说是高超的贤人，或说是怀想的恋人），只要把“在水一方”理解为一种象征，它就涵容了人间各种可望而不可即的境遇，如贤才难觅，爱情难寻，理想前途的渺茫等。其次，借景抒情，情景相融。前四句通过广阔而凄迷的自然环境，抒发诗人寂寞而凄清的情怀。另外，重章叠唱，不仅具有一咏三叹的韵味，而且层层推进了诗歌意境。

蒹葭苍苍^①，白露为霜。所谓伊人^②，在水一方。溯洄从之^③，道阻且长。溯游从之^④，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞^⑤。所谓伊人，在水之湄^⑥。溯洄从之，道阻且跻^⑦。溯游从之，宛在水中坻^⑧。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑨。溯洄从之，道阻且右^⑩。溯游从之，宛在水中沚^⑪。

【思考与练习】

- 一、本诗朦胧的意境是如何表现出来的？
- 二、谈谈你对“伊人”身份的理解。
- 三、重章叠唱的手法有什么好处？
- 四、选取一章，翻译成白话文。

涉 江

屈 原

【学习提示】 屈原（约前340—前278），名平，字原。战国时楚国人，出身于贵族。我国文学史上第一个伟大的爱国诗人。屈原博闻强记，善于辞令。楚怀王时，曾任左徒，主张改良内政，联齐抗秦，被怀王疏远。顷襄王时又被放逐，当郢都被秦攻破时，诗人投汨罗江而死。屈原在流放途中，写下了《离骚》《九歌》《九章》等不朽诗篇。他的诗，结构奇特，想像丰富，充满了积极的浪漫主义精神。屈原创制的“楚辞”这种新的诗歌形式是对诗歌发展的巨大推进。

本诗选自《九章》。《九章》是一组政治抒情诗。《涉江》记述诗人渡江南下，从鄂渚到溁浦的历程，抒发了在流放途中忧国忧民的情怀，表现了诗人志行的高洁，揭露了时俗的黑暗与混乱。

① [蒹葭(jiānjiǎ)] 芦苇。 [苍苍] 茂盛的样子。下文“凄凄”“采采”义同。

② [伊人] 那个人，指诗人追寻的那个人。

③ [溯洄] 逆流而上。 [从] 靠近，这里指追寻。

④ [溯游] 顺流而下。

⑤ [晞(xī)] 干，晒干。

⑥ [湄] 河边水草交接处。

⑦ [跻(jì)] 升高。

⑧ [坻(chí)] 水中小岛。

⑨ [涘(sì)] 水边。

⑩ [右] 迂回曲折。

⑪ [沚(zhǐ)] 水中的小洲。